

四川省哲学社会科学规划研究后期资助项目（SC16H007）

四川师范大学校级重点课题（15ZD009）



独有宦游人，
偏惊物候新。
云霞出海曙，
梅柳渡江春。
淑气催黄鸟，
晴光转绿萍。
忽闻歌古调，
归思欲沾巾。

杜审言研究

赵建明 著

四川省哲学社会科学规划研究后期资助项目（SC16H007）

四川师范大学校级重点课题（15ZD009）

杜审言研究

赵建明 著

巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

杜审言研究 / 赵建明著. —成都: 巴蜀书社,
2016. 9

ISBN 978-7-5531-0732-5

I. ①杜… II. ①赵… III. ①杜审言 (约 645—
约 708) —诗歌研究 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 227078 号

杜 审 言 研 究
DUSHENYAN YANJIU

赵建明 著

策 划 肖 静
责任编辑 熊 欣
出 版 巴蜀书社
成都市槐树街 2 号 邮编 610031
总编室电话: (028) 86259397
发 行 巴蜀书社
发行科电话: (028) 86259422 86259423
经 销 新华书店
照 排 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 四川胜翔数码印务设计有限公司
版 次 2018 年 6 月第 1 版
印 次 2018 年 6 月第 1 次印刷
成品尺寸 148mm×210mm
印 张 8.5
字 数 200 千
书 号 ISBN 978-7-5531-0732-5
定 价 38.00 元



本书如有印装质量问题, 请与本社发行科调换



| 序 |

前修未睹，后出转精，这是学术研究不断进步的标志。建明同志的《杜审言研究》就是这样的一部新作。

杜审言是初唐武则天时期的一位重要诗人，其诗歌流传到今天的已不算多，据《全唐诗》记载，仅仅只有四十三首。但其名声却不小，与陈子昂、沈佺期、宋之问齐名，并称陈、杜、沈、宋；又与李峤、苏味道、崔融并驾，号为“文章四友”。再者他又是唐代著名诗人诗圣杜甫的祖父，故在当时及后世，都颇受人们的青睐，论杜诗者往往并及审言，势之然也。故历来评论研究其诗者代不乏人，特别是近三十年来，研究杜审言及其诗歌者，大有人在。杜审言虽未成为唐代文学研究的最热门人物，但也绝非少人问津的冷寂偏僻之人。因而成果颇丰，新见不少。要在这样一个不冷不热的人物及其诗歌研究中取得进展并提出新见亦殊非易事。然建明同志知难而上，继续在前人及今人研究成果的基础上见缝插针，做出了新的成果，在诸多

问题上超越前人及时辈，提出了自己新的见解，颇值得注意。如杜审言《岁夜安乐公主满月侍宴应制》诗的编年，他就以实证的方法，引用大量的史料及当时人的诗作，大胆地提出了自己的不同见解，言之有据，不为臆测之说，读之令人有耳目一新之感。再如论述分析杜审言的“高傲”性格，结合杜审言本人的诗作，参以同时人的称颂，条分缕析，亦颇精到。其《杜审言新谱》亦别开生面，简而有法，令人称叹。

之所以能取得以上成果，并不是偶然的，而是与建明同志勤、韧、敏的治学态度分不开的。所谓勤，即刻苦认真，不辞辛劳，舍得下真功夫。大约是二〇〇九年吧，那时我刚退休被留在文学院资料室工作，正好建明也硕士毕业留在学院做学生工作，学生工作事多繁杂，而他处理得井井有条，且一有空隙，便跑到资料室看书，修改论文。书读得多了，问题自然也就发现得多了。为了解决问题，除了潜心读书外，他还常常与我一起讨论，白天未完，晚饭后他还约我一起散步继续进行，直到弄清楚为止。其求真务实，一丝不苟的认真态度值得称道。所谓韧，即坚持不懈，绝不半途而废，舍得下苦功夫。建明很早就参加了工作，在偏远的山区当教师，当时消息闭塞，条件十分艰苦，但他却在工作之余，仍夜以继晷，不忘读书学习。他虚心向别人请教，不仅自学了外语，还广泛阅读了大量的古代典籍，天道酬勤，他终于考上了古代文学的硕士研究生，但他仍不满足，硕士毕业后，又继续升造攻读博士学位。在攻读硕博学位过程中，由于繁重的工作任务，他付出了比常人更多

的时间和精力。他在学报发表的第一篇文章就字斟句酌，反复打磨，前后修改过数次。其坚忍不拔的劲头，真有“咬定青山不放松”的毅力，值得肯定。所谓敏，即思维敏捷，善于发现并善于解决读书学习中所遇到的困难和问题，舍得开动脑筋，下巧功夫。建明在学习中善于扬长避短，发挥自己的优势长处。记得硕士论文选题时，他将平常读书时考虑的问题列了好几个题目，将前人的研究成果，现在需要深入解决的问题以及将来如何进一步发展等都一一讲述得清清楚楚，因此很快就确定了题目。今天看到的这本新作就是他在原毕业论文的基础上加工整理而成的。可见建明是个有心读书之人，其思维的周密灵敏也是值得赞扬的。正是因为建明舍得下以上三功，故能在不太长的时间内将原论文充实提高，修改整理并付梓出版，这怎能不使人欣喜并值得庆贺呢！

自然，仁者见仁，智者见智，这本新作难免也有值得改进之处，何况其中有的问题，本身目前就尚存争议，自己所论也不过只是一家之言而已，并非定论。即使有些专家权威的意见，虽然值得借鉴尊重，但是否正确，也需要时间与实践的检验。学无止境，“闻道有先后，术业有专攻，如是而已”。望建明在治学的道路上，脚踏实地，艰苦奋斗，不断地有所收获，不断地有所进步。是为序。

新书出版，值得庆贺；拜读新作，若嚼薄荷，其味至永，因赋小诗以祝之。诗云：

大作新奇入眼鲜，世间后学胜前贤。

雏鹰展翅休言晚，冲上云霄别有天。

吴明贤

二〇一七年十二月于狮子山地偏楼听蝉居



| 目 录 |

序	吴明贤 (001)
---------	-----------

绪论	(001)
一、杜审言简况	(001)
二、国内外研究现状	(003)
三、本论文主要内容与创新之处	(007)

上篇：考证篇

第一章 杜审言交游考	(011)
一、李峤	(011)
二、崔融	(013)
三、苏味道	(016)
四、沈佺期	(017)
五、宋之问	(019)

六、苏颋	(022)
七、陈子昂	(023)
八、康庭芝	(025)
九、李嗣真	(026)
十、苏绾	(028)
十一、韦承庆	(028)
十二、于季子	(030)
十三、武平一	(031)
十四、刘允济	(032)
十五、陆余庆	(033)
十六、闾丘均	(034)
十七、郑愔	(035)
十八、其他人	(036)
第二章 杜审言诗歌系年考	(038)
一、七律《大酺》	(038)
二、《和李大夫嗣真奉使存抚河东》	(047)
三、《登襄阳城》	(050)
四、《春日怀归》	(053)
五、《春日江津游望》	(055)
六、《渡湘江》	(057)
七、《度石门山》	(057)
八、《旅寓安南》	(059)
九、《南海乱石山作》	(059)
十、《赋得妾薄命》	(061)

十一、《赠崔融二十韵》	(061)
十二、《岁夜安乐公主满月侍宴应制》	(064)
十三、《春日京中有怀》	(076)
十四、《泛舟送郑卿入京》	(079)
十五、《奉和七夕侍宴两仪殿应制》	(084)
第三章 杜审言新谱	(086)

中篇：创作篇

第四章 丰富的题材内容	(115)
一、奉和应制诗的新变	(116)
二、酬唱赠答诗的真挚	(120)
三、山水行旅诗的奇异	(123)
第五章 突出的艺术成就	(128)
一、鲜明的纪实特征	(129)
二、强烈的抒情特征	(131)
三、浑厚的风格特征	(136)
第六章 杜审言对近体诗发展的贡献	(140)
一、合律比例高	(141)
二、各体皆擅长	(142)

下篇：影响篇

第七章 吾祖诗冠古	(149)
-----------------	-------

一、风格气象	(150)
二、体制形式	(156)
三、章法句式	(163)
四、选词炼字	(169)
第八章 “高傲”与“狂放”	(176)
一、自信的情怀	(178)
二、真率的言行	(181)
三、勇敢的精神	(184)
结论	(188)
参考文献	(190)
附录	(201)
附录 1: 杜审言生平传记资料	(201)
附录 2: 杜审言诗集序跋资料	(213)
附录 3: 杜审言诗歌综合评论资料	(217)
附录 4: 杜审言诗歌单篇评论资料	(228)
附录 5: 杜审言研究重要材料	(255)
后记	(261)

| 绪 论 |

一、杜审言简况

杜审言（约 646—708），字必简，初唐著名诗人。祖籍襄州襄阳（今湖北襄樊），其父杜依艺位终巩县令，遂定居巩县（今河南巩义）。高宗咸亨元年（670）与状元宋守节同榜登进士第，初为隰城尉，累转洛阳丞。坐事贬为吉州司户参军，因与同僚不叶，被污下狱，罢官回洛阳。后武后召见，令作《欢喜诗》，受到赞赏，授著作佐郎，迁膳部员外郎。神龙初，坐与张易之兄弟交往，流放峰州，不久召为国子监主簿，加修文馆直学士。六十卒。有《杜审言集》十卷，已佚。《全唐诗》编诗一卷，43 首。生平事迹见于《旧唐书·文苑传上》《新唐书·文艺传上》《唐才子传》等。

杜审言是杜甫的祖父，是初唐时期非常重要的一位诗人。少与李峤、崔融、苏味道齐名，合称“文章四友”。他性格矜

诞，“恃才骀傲”，曾狂言自己文章超过屈原、宋玉，书法令王羲之北面称臣，颇自命不凡。

杜审言现存诗中除少数应制诗外，大多是写景、纪行、酬唱之作，或颂朝廷功德，或写游宦生活，或抒羁旅愁怀，或状边塞风光。较同时其他诗人，虽然题材有所扩展，但总的来看，其诗歌思想内容表现的范围较为狭窄，对社会现实生活的反映是有限的。

唐初诗坛受齐梁轻绮华靡文风的影响，至高宗、武后时才渐有所转变，虽“宫掖之风”未灭，但一些诗人开始反对这种诗风，自觉追求雄浑壮阔、刚健清新的风格。杜审言的诗便以浑厚见长。他写景、纪行或反映边塞风光，常以遒劲、刚健的笔力，描绘出雄伟壮丽的崇山峻岭和苍茫辽阔的边地景象，陆时雍评杜审言诗“浑厚有余”，较有见地。此外，杜审言诗也有清新流利、工致细腻的特色。他的一些描写园林景致、亭台宇榭的诗句，常常细致而不失于纤巧，绮丽而不滞于雕琢，朗丽清新，意境优美。正如宋之问赞美其诗曰：“其含润也，若和风欲曙，摇露气于春林；其秉艳也，似凉雨半晴，悬日光于秋水。”（《全唐文》卷二四一《祭杜学士审言文》）^①虽有所过誉，然亦能概括其旨。当然杜审言部分诗歌还是未能全脱六朝浮靡诗风的影响，少数诗句仍有雕饰之迹。

在诗歌发展史上，杜审言的主要贡献是促进了律诗的定型。初唐四杰的五言诗，对五言律诗的成熟起了重要的促进作用，

^①（清）董诰：《全唐文》卷二四一，中华书局影印1983年版，第2442页。

但他们的多数作品，在对仗和平仄上还不够严格，没有完全达到律诗应有的要求。杜审言大力致力于近体诗的创作，现存 43 首诗中，有五律 28 首，七律 3 首，七绝 3 首，五言排律 7 篇。其中五律创作成就最高，对仗工稳，典丽精工，音韵协和，注意到诗歌的整体结构布局和炼字设色，完成了五律的规范化。如其代表作《登襄阳城》《秋夜过临津郑明府宅》等，他的《和晋陵陆丞早春游望》一诗被明代胡应麟称为“初唐五言律第一”（《诗薮》内编卷四）^①。七律比五律的形成晚，“四杰”发展了歌行体，对七律却少有创作，陈子昂集中也没有一首七言诗。杜审言的 3 首七律，皆平密齐整，通体均匀，技巧纯熟，其对七律的首创之功，当和沈、宋相提并论。其七绝 3 首，也自然清新、工致婉丽，具有开启诗坛新风的贡献。特别要提的是，杜审言还有 7 篇五言排律，皆精工典丽、气势宏伟。其《和李大夫嗣真奉使存抚河东》一首，铺陈始终、排比声韵，长达四十韵，见称于当时。这种体裁虽然大多为诗人逞才之作，但也是律诗之一体。总之，除五绝外，其他体裁的近体诗，杜审言均有成功之作，尤其是五律，对我国古典诗歌的发展有一定的影响。他和沈佺期、宋之问一样，都应该是律诗的奠基人。

二、国内外研究现状

目前的国内外唐代文学研究多集中于大家及热点问题，对

^① （明）胡应麟：《诗薮》内编卷四，上海古籍出版社 1979 年版，第 66 页。

于初唐时期，研究者将更多精力聚焦到“四杰”、沈宋和陈子昂等人身上，对杜审言的研究相对较少。不过随着少数知名学者对杜审言的关注和学术事业的蓬勃发展，杜审言研究还是取得了较为丰硕的成果。主要体现在三个方面：作品的校对和注译；生平经历和思想性格的研究；诗歌创作及贡献的研究。

后世对杜审言诗的校对和译注主要通过各种选注本择取杜审言诗中较有代表性的诗作进行校注。学者们从不同的视角进行选择，对杜审言研究作出了一定的贡献，但由于大都选量较少，未能以少总全，观其全貌，故不悉举。惟《杜审言诗注》（徐定祥注，上海古籍出版社，1982年）对杜审言诗集的校对和注释最为详尽、准确、全面、深入，可谓成就最大。注者精心校对，对有异同者深入考证，故颇为可靠。在注释的过程中，学识渊博、治学严谨的徐先生广征可靠文献，博引前贤成果，注释有理有据，全面精到。为其后的杜审言研究者提供了最为宝贵的必备资料。此外，马军以全唐诗为底本，以徐定祥先生注本为校本，著有《杜审言诗注》（湖北科学技术出版社，2014年），但此书未曾公开发行，不知详情。

截止目前，学术界对杜审言生平行状和思想性格方面的研究关注较少，成果欠丰。主要有：傅璇琮著《唐代诗人丛考·杜审言考》（中华书局，1980年）文章分五个部分对杜审言的生平、性格作了较全面的考证，读之获益良多。傅璇琮《唐才子传校笺》（中华书局，1987年）亦对杜审言的生平事迹进行了较为详尽的考订。张清华《杜审言评传》（《殷都学刊》1984年第2期）对杜审言生卒年、登科、出仕、升迁、贬谪等进行了详尽

的考述，并对不同时期的部分诗作系年进行了考证（有些诗作系年结论值得商榷）。毛水清《杜审言四题》（《广西师范学院学报》1990年第4期）在前人的研究成果基础上，对一些阙而未论或论而未深的重要问题作出了一定的补充。主要包括：“何时称‘文章四友’”“吉州之贬的原因”“‘骞傲’两面观”“杜审言是否是宫廷诗人”四部分。陈冠明先生《杜审言年谱》（《杜甫研究学刊》2001年第3期）可谓对杜审言生平研究较为全面，文章材料丰富，论证严密，论述全面，为我们进一步研究杜审言提供了宝贵的资料。陈钧《唐杜审言卒年考》（《河南师范大学学报》2002年第6期）大胆认为杜审言卒于景龙三、四年间，这种结论值得进一步商榷。廖岚《杜审言其人其诗》（湖南大学硕士学位论文，2009年）简单论述了杜审言的生平经历与人格特点，以及杜审言与文章四友和方外十友的交游与思想。

人们对杜审言诗歌的研究主要集中在诗歌题材内容、艺术手法、对近体诗的贡献、部分作品鉴赏及对其孙杜甫的影响等方面。由于杜审言为“文章四友”之一，所以研究者们常把杜审言与崔、李、苏作为文人集团进行整体研究。主要着眼于他们对宫廷诗的革新和对近体诗的贡献。如郑伯勤的《论“文章四友”》（《文学遗产》1995年第4期）论述了“四友”的生平、诗歌艺术特色及贡献；侯清娜的《初唐“文章四友”研究》（黑龙江大学硕士学位论文，2006年）主要内容包括“文章四友”的宫廷情结及武后中宗朝诗风、对宫廷诗的承沿和超越、与初盛唐诗风沿革渐变、对诗体影响四部分。对杜审言诗歌的专题研究近些年来也取得了一定的成果。如陈贻焮在《论诗杂著·杜审

言》一节里重点谈论了杜审言的诗歌艺术特色及对近体诗的贡献。陈建华《论杜审言诗歌的创作特色》（《松辽学刊》1996年第2期）论述了杜审言诗歌善造浑阔之境，注重移情入景和情景浑融，追求造语的翻叠和结体的峭折，诗律细密整饬等艺术特色。许总《论杜审言诗歌艺术特征与美学格调》（《宁夏大学学报》1997年第3期）一文主要探讨了杜审言诗歌艺术的个性特征、美学格调及其对盛唐大家（主要是杜甫）的启示。施由明《论杜审言与赣中文风的开启》（《江西社会科学》2011年第5期）论述了杜审言对宋明赣中文风形成的重要影响。

特别值得提到的应是陈菁怡的《杜审言诗论》（河北大学硕士论文，2000年），全文包括四个部分：第一部分以近体诗的形成概况及初唐诸诗人（《全唐诗》录诗一卷以上，共19人）的五律、五排声律谐律度的统计，认为杜审言居初唐诗人之首，对初唐近体诗声律建设作出了巨大贡献，杜审言更应该享有五律、五排定型之功的结论。这部分研究具有开创之功，也是该论文的亮点之处。后面三个部分以杜审言诗歌的题材内容与艺术特色及其对杜甫的影响为主要内容。需着重说明的是文章谈到杜审言对杜甫的影响部分颇为简略，且以堆积前人材料为主，殊少新意。廖岚《杜审言其人其诗》（湖南大学硕士论文，2009年）论述了杜审言诗歌从声律与辞章、风骨与兴寄、兴象与韵味、气象与风格四个方面对盛唐之音的影响，论述了其对杜甫及柳宗元、韩愈的影响，其中对柳宗元贬谪诗和韩愈“不平则鸣”文学思想影响的论述稍显牵强，值得商榷。吴曼《杜审言研究》（河北大学硕士论文，2013年）主要探讨了杜审言宫廷诗