

福建历史文化名人丛书
福建省社会科学界联合会 编

家

樵

史学纪事本末体的开创者

南强 编著



福建历史文化名人丛书
福建省社会科学界联合会 编

家 樞

史学纪事本末体的开创者

南 强 编著



海峡出版发行集团 | 福建人民出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

袁枢：史学纪事本末体的开创者 / 南强编著. —福州：
福建人民出版社, 2017.9
(福建历史文化名人丛书)
ISBN 978-7-211-07796-0

I. ①袁… II. ①南… III. ①袁枢(1131-1205) —
生平事迹 IV. ①K825.81

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第227567号

袁枢

YUANSHU

——史学纪事本末体的开创者

作 者：南 强

责任编辑：何水儿

出版发行：海峡出版发行集团

福建人民出版社

电 话：0591-87604366(发行部)

网 址：<http://www.fjpph.com>

电子邮箱：fjpph7211@126.com

地 址：福州市东水路76号

邮 编：350001

经 销：福建新华发行(集团)有限责任公司

印 刷：福州凯达印务有限公司

地 址：福州市金山红江路2号浦上工业园B区47号楼 邮 编：350008

开 本：700毫米×1000毫米 1/16

印 张：7.25

字 数：80千字

版 次：2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-211-07796-0

定 价：25.00元

本书如有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换。

版权所有，翻印必究



袁 枢
(1131—1205)

“福建历史文化名人丛书”编委会

主 任：林蔚芬

副主任：缪建萍

委 员：李道兴 杨文飞 林 彤 李培娟

主 编：缪建萍

总策划：缪建萍

总序

李红



社会科学承载着“认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会”的重要功能，是人类赖以传承的精神支柱。近年来，福建省各级各部门认真贯彻《福建省社会科学普及条例》，社会科学普及工作扎实开展、稳步推进，通过举办全省社科普及宣传周、建立社科普及基地、开办社科普及讲坛等社科普及咨询平台载体，其制度化、常态化、大众化工作取得了明显成效。

习近平总书记指出，文化是民族生存和发展的重要力量，中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因，植根在中国人内心，潜移默化地影响着中国人的思想方式和行为方式。福建文化是中华文化中极富特色的一部分，深度融入了中国文化的进程，展现出突破陈规、积极进取、兼容并包、锐意创新的胸襟和气魄。向大众传播福建优秀的历史文化知识，是福建省社科普及工作的重要内容。以接福建地气、讲福建故事、塑福建形象、续福建文脉的姿态编辑出版的“福建历史文化名人丛书”，既较为全面地展示了福建文化深厚的历史底蕴和丰富的人文精神，也为福建当下的社会文化建设提供了有益的资鉴。“福建历史文化名人丛书”所包含的朱熹、林则徐、严复、陈嘉庚等人物传记，记录了福建



文化之于中国历史的影响，同时也以人物史的叙述方式生动地展现出中国人文精神的风骨和传统文化的传承。

今天，我们提倡和弘扬社会主义核心价值观，必须从中华优秀传统文化中汲取丰富营养，否则就会缺乏生命力和影响力。

“福建历史文化名人丛书”记录了福建历史文化人物的价值观践行轨迹，重温了这批福建历史文化乃至中国历史文化史上重要人物的生命历程，以浅显晓畅、通俗易懂的叙述方式讲述了中华优秀传统文化传承的当代意义，开辟了社会科学知识进入千家万户的新路子。

“最忆市桥灯火静，巷南巷北读书声。”一套好的社会科学普及丛书，总是能带动起读书的风气。将学习作为一种追求、爱好和健康的生活方式，也是“福建历史文化名人丛书”所期望实现的目标。在文字中领略福建地域文化魅力，在阅读中传承传统文化养分，在感悟中提升人文道德情操，社会科学普及丛书的出版，可谓正当其时。

（作者系福建省政协副主席）

前言

建瓯地处闽北腹地，山清水秀，人杰地灵。自公元260年吴国设建安郡以来，地名虽然多有变化，或称建安，或称建宁，但作为闽北的政治经济文化中心的地位则基本不变，而真正的经济文化发展是在宋代，两宋时期建瓯先后出现过1000多名进士，占建瓯科举史上的90%。正是在这样的基础上，宋代建瓯涌现出了一大批在政治、历史、教育、文化等领域卓有建树的优秀人物，《通鉴纪事本末》编撰者袁枢便是其中的佼佼者。

《通鉴纪事本末》的意义和影响，首先在于开创了以事件为中心的纪事本末体，成为与以人物为中心的纪传体、以时间为主线的编年体鼎立的历史编撰体例。自袁枢之后，出现了一大批以纪事本末体编撰的史学著作。《通鉴纪事本末》的另一重要价值是其在政治学方面的意义。《通鉴纪事本末》的内容主要源于北宋司马光的编年体史书《资治通鉴》，袁枢根据自己的思考，删繁就简，重新调整，突出要领，强化“治”“乱”，使本来隐藏在漫长时间背后历史事件的意义得以清晰凸显，从而成为一部具有鲜明倾向的政治史专著。此书不仅在当时产生了积极影响，同时也为后人提供了深刻的启示。

近代思想家、政治家、教育家梁启超认为，如果要寻求历史发展的原因结果，使其起到鉴往知来的作用，非要以事件为主不可。毛泽东不但自己经常阅读《通鉴纪事本末》，同时还多次把此书推荐给其他领导人和将领阅读。

袁

枢

史学纪事本末体的开创者





袁枢一生的主要活动是30多年的从政生涯。袁枢入仕后当过多年朝官，历任礼部试官、太学丞、大宗正、吏部兼工部侍郎、国子监祭酒等，也曾任过外官，当过两任知州。无论在什么职位上，他都能廉洁奉公、勤政为民。直到60多岁已经白发苍苍了，他接到重新被起用为江陵知州的令旨，依然不辞辛苦千里迢迢赴任，并率领民众抗洪救灾，种下万棵杨柳护堤，为江陵百姓盛“德之”。而尤其令人称道的是他刚直不阿、疾恶如仇，敢于抨击朝廷中的不正之风。他也因此三次被贬，最后一次甚至被一撸到底，连养家糊口的薪俸都丢了。即便如此，他依然坚持“穷则独善其身，达则兼济天下”的传统。在他身上，集中体现了中国优秀士人的人格特点。无数像袁枢这样的士人，共同构成了我们中华民族自立自强于世界民族之林的整体人格，在这方面，袁枢也为我们树立了一个光辉的榜样。



目 录

前 言 /1

第一章 少年袁枢 以诗言志 /001

第二章 游学京都 文惊太学 /009

第三章 初试锋芒 弹劾外戚 /021

第四章 以史为谏 书奇意深 /035

第五章 风节坚劲 史官正气 /049

第六章 淮南赈灾 考察边事 /061

第七章 武夷唱和 感悟人生 /071

第八章 不畏权贵 疾恶如仇 /081

第九章 荆州抗洪 德惠百姓 /089

第十章 梅岩归隐 易中乾坤 /097

结 语 /104

后 记 /105

|第|一|章|

少年袁枢 以诗言志

少年袁枢以“泰山一叶轻，沧海一滴水。
我观天地间，何啻一指间”这样豪迈的诗句言志，让其家人惊喜不已。

少年袁枢

绍兴七年（1137年）初秋的一日，天高云淡，山清水秀。与建安城（今建瓯市区）以往的许许多多日子一样，美好而又平常。但对年仅7岁的袁枢来说，则是他一生中极为不寻常的一天。正是这天的一场邂逅，成就了他与另一位将来要成为影响中国历史上千年的文化巨人的一生缘分。

其时，宋、金和平协议总算签订，南侵的金军退回中原，压在宋朝头上的外患压力减轻了一些。内乱也已平定，形势开始



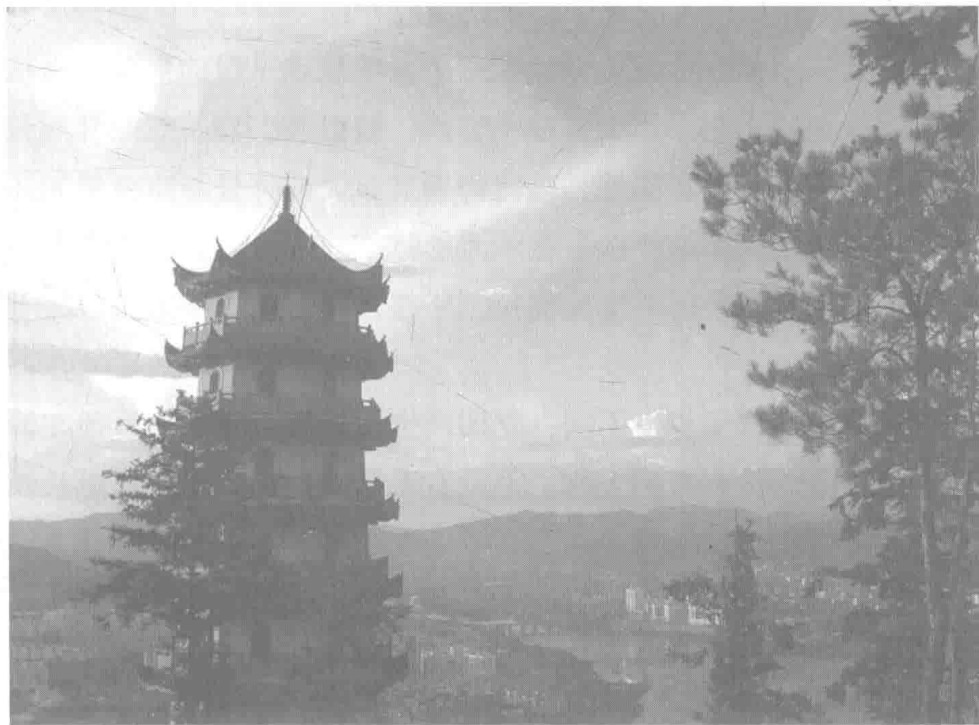
建瓯孔庙—宋代府学





缓和。宋高宗结束了朝不保夕的流亡生活，正式定都临安（杭州），并开始着手恢复社会经济和教育文化建设，开启了一度停顿的科考。建安城里本有府学与建安县学、瓯宁县学三所官学，北宋末年毁于战火，此时也得以重建。学生一天天多起来，终日书声琅琅，生机勃勃。随着官方教育的恢复，社学、私塾也多了起来。袁枢开始接受启蒙教育。除了读书以外，他最喜欢去的地方是水南。

建安地处福建北部山区，上有东西两条支流，西名崇阳溪，东名松溪，下则连接剑津直通闽江。奔腾的溪流汇合处，是一片方圆十几里的山间盆地，建安城就在其间。水南位于建安城南郊，没有城中那么热闹，却有许多名胜。山有覆船山、梨岳山、梅仙山等，寺观有开元禅寺、报恩光孝禅寺、南禅寺、文殊讲



水南塔



寺、罗汉讲寺、永庆讲寺、南昌观、马大仙庵等。每一处名胜寺观，都有一段故事。但对袁枢来说，他感兴趣的还是水南桥头下那片宽阔的沙滩。

在那里，袁枢和伙伴们有时追逐，有时摔跤，有时扔石子，有时堆沙，有时画画，天气炎热时则钻到溪里去游泳和摸鱼。有一阵子，袁枢特别热衷摸鱼。在溪里嬉戏时，随便把手伸进岩边的石缝中，就能摸着一条小昂刺或者花鳅。若是敢于潜得深一些，还能在礁石洞里抓到大黄鲶。大黄鲶是建溪中特产的一种胡子鲶，巨口，无鳞，大者有一人多长，几十斤重。在石洞中摸着大黄鲶时，只要轻轻扣住它的下巴，就能很顺利地将它拉出来。然而只要一离开水面，它就会猛地从人手中挣脱，重新回到原来的石洞中。袁枢和孩子们总是一而再，再而三地把大黄鲶拉出水，直到它被闹得不耐烦了，逃到别处为止。

一天，袁枢在沙滩上遇到了一个以前从未见过的男孩。男孩年龄比他稍长，个子不大，额头宽阔，棱形脸，右脸颊眼耳间长着七颗北斗星状的小黑痣，显得特别老成。或许是与袁枢他们还不相熟的缘故，那孩子独自在沙滩上徘徊。一会儿抬头看看天，一会儿低头看看地，一会儿又捡起一根枯枝，弯下腰来在沙滩上划来划去。

袁枢见那孩子与众不同，立即产生了兴趣，跑过去看他在沙滩上画什么。没有看到人物，也没有看到动物，只是一道道长长短短的横线。

“嗨，你在画什么？”

男孩抬起头来，看见袁枢，笑了笑：“八卦。”

其时袁枢还不知道易经八卦：“八卦是什么？”

“是天地起源，世间万象。”



建瓯水南画卦洲，袁枢与朱熹相识于此

“可是怎么一点也不像呢？”

“怎么会不像呢？你看，这长的三横是乾，像天，代表男人；短了三横是坤，像地，代表女人。”

袁枢第一次听到这些说法，云里雾里，莫名其妙，顿时对这个新认识的男孩佩服至极：“哇，你知道得真多啊。我叫袁枢。你呢？”

“我呀？我叫朱熹。”

以诗言志

就这样，在建安水南的沙滩上，袁枢与朱熹相识并成了朋友。

袁枢除了在沙滩上与朱熹一起玩耍，有时也会到朱熹的家里去。其时，朱熹的父亲朱松因为强烈反对秦桧与金国议和的主



张，愤而辞官退隐。他看中了建安城水南一块依山临水之地，将其买下，建了一幢木屋，取名为环溪精舍。当时建安还有一批与他类似的理学士人寓居，朱松与他们时常交往，而与崇安人刘子翬、胡宪、刘勉之三人关系尤为密切。袁枢结交朱熹之后，得以认识朱松、刘子翬等一批鸿儒，并成为刘子翬侄子刘珙的朋友。因此无论是思想学识还是为人品格方面，袁枢都深受他们的熏陶，他也由此树立了报国为民的远大志向，形成了刚正不阿的性格特点。

一天，在沙滩上，朱熹用枯枝在地上画八卦时，袁枢看着看着，若有所悟。只见头顶是深邃无穷的青天，风和日丽，白云苍狗；身旁是蜿蜒流淌的河水，浪腾鱼跃，船驶如箭；远处的山色如黛，城如幻梦；而在这天地中来来往往的人流，则似蚁群一样渺小。突然间，他的脑海中跳出了一首短诗：

泰山一叶轻，沧海一滴水。

我观天地间，何啻一指间。

一指，意思是用手随便一指，不是天就是地。何啻，意思是不异于，从异的方面来看，泰山与树叶，沧海与一滴水的体积重量有很大差别，然而从同的方面来看，这些事物的本质没有区别。就像天地一样，包罗万象，无边无际，千差万别，但不管手指的是什么物体，只要在心灵上认识到根本，本质上都一样。袁枢儿时的这首诗，其中所体现的气魄，让人难以想象出自一个七八岁孩童之手。一个小小孩童，居然能写出有着如此意境的诗来，不仅让父亲吃惊，也让身为一家之主的祖父自豪。袁枢的祖父袁朝元，字胜之，个子不高，身板结实，精力充沛，为人诚信而又讲义气。跟许多建安人一样，袁家并非当地土著，而是从中原地区迁移而来。建安袁氏家族多年来一直寂寂无闻。尽管如