

民國文獻資料叢編

民國時期
話劇雜誌
彙編

田本相
宮寶榮
周德明
主編



第十四冊

民國時期 話劇雜誌彙編

田本相 宮寶榮 周德明 主編
湯運佩 黃顯功 執行主編

國家圖書館出版社



民國時期文獻
保護計劃

• 成 果 •

第十四冊目錄

國立戲劇學校校友通訊月刊 國立戲劇學校校友會編 (四川) 江安：國立戲劇學校校友會出版

第五卷第三期 一九四三年十二月 一

第五卷第四期 一九四四年二月 三九

第五卷第五期 一九四四年三月 六九

第五卷第六期 一九四四年四月 九一

第五卷第七期 一九四四年五月 一一九

第五卷第八、九期合刊 一九四四年七月 一三五

第五卷第十期 一九四四年九月 一六五

第六卷第一期 一九四四年十月 一八五

第六卷第二期 一九四四年十一月 一九九

第六卷第三期 一九四四年十二月 二一五

國立戲劇學校一覽(一九三六) 國立戲劇學校編 南京：國立戲劇學校出版 一九三六年 二二七

國立戲劇學校一覽(一九三七) 國立戲劇學校編 重慶：國立戲劇學校出版 一九三八年 三二九

國立戲劇專科學校

校友通訊月刊

第三期

第五卷

本校附小及幼稚園特寫

慈親會上

李懷智



孩子們的慈親大會

達達就看見國旗在凌空飄舞，旗杆下好像盛開了一簇鮮艷的春花。

每一片花瓣，不是一個三歲的孩子，就是個五歲的姑娘。他們在竹籬內跑來跑去，的活動，在媽媽的腿邊，眨着眼睛，在媽媽上訴先生看他戴的紅帽，一句話，他他讓未參加慈親會的大人，笑哈哈的，變得年青了。

大會開始時，鈴聲响了，孩子們都在會場裡鑽，一手摩著頭上繫的花結，一邊高聲的歡呼。

媽媽——

阿姨——

好，好的走，你們先去，看，小心，別擰着，好，你們先去。

國立戲劇專科學校校友會編印
民國卅二年十二月十八日

數十隻小腳挨着走，數十個小頭搖晃得像麥浪，好多小手在我小嘴在嚷，好多對孩子的眼淚，放射得光燦燦的黃亮。

唱國歌三四

一股子勁的春雷，數十張不頂大的巧嘴，溜出來的歌唱，使好多个大人壓住了自己的聲音，聆聽這孩子的聲音，他們唱得多好，多美，把祖國的希望唱得多有生命。

會場外的國旗，沒舞得多有光輝！

當該校主任陳丁雄先生的慈懷的眼光，吻過了每一個孩子的家長，才開始報告，不像一群團聚的親人，親切地談着家常。

我們很高興地，能得着在位的子弟來教養，他們都很聰穎，都很不好，以我們第一當心的，還是孩子們的優良和品性——我們不願像一般先生的教育，拿規則去約束，拿板子教他們讀書，我們用了一種新的實驗，我們採取的是——

小觀那乘孩子看見桌子上的橘子，餅乾，早就想坐著吃，但扭扭扭扭去，嗯，嗯的不休，陳珍也垂着身子，斜着眼睛看，慢慢，她好多个孩子開始了騷動。

小朋友，不要鬧，听陳先生講話——我們採取的是，藉着孩子們的活潑天性，施用一種有益的遊戲動作，藉此地導導，教他們學好，要乖，學合羣，一方面又教他們認字，算數，讀書，做良好的公民。

孩子們坐得好的，繼續听余校長講話，我首先得謝，在這裡對着認真教育四位先生，孩子們的進步都是

他們耐性因材施教的結果，但我們更望孩子們在家裡能有更好的培養，因為孩子們的
好壞，不是依靠某一方面教育的，而是要靠學校與家庭聯繫的輔導。

以後，開始了孩子們的游藝，把已經年青了的大人們，更變成一些小小的姑娘同毛七。
琴音的伴奏，逐漸送來了一些天真的表演，他們演「双簧」演「頑童」也演三個小貓，
如何的同心合力，去捕一隻老鼠，他們搬起小嘴唱歌，唱「老雞罵小雞」，娃兒音樂，更
唱：

一刀殺漢奸，

一棒打東洋，

不怕年紀小，

只怕不抵抗。

小龍放開了嗓子唱，乾癸癸的漲得兩頰緋紅，唱完了，聽見大人們一笑，忙回過頭，
未做個鬼臉，揮了揮手才退出場去。

孩子們鼓起眼睛，跳了「反斗舞」，也扭扭腰，踩着腳的邊舞邊唱，向前衝，
走上前去，走上前去，

衝！衝！衝！

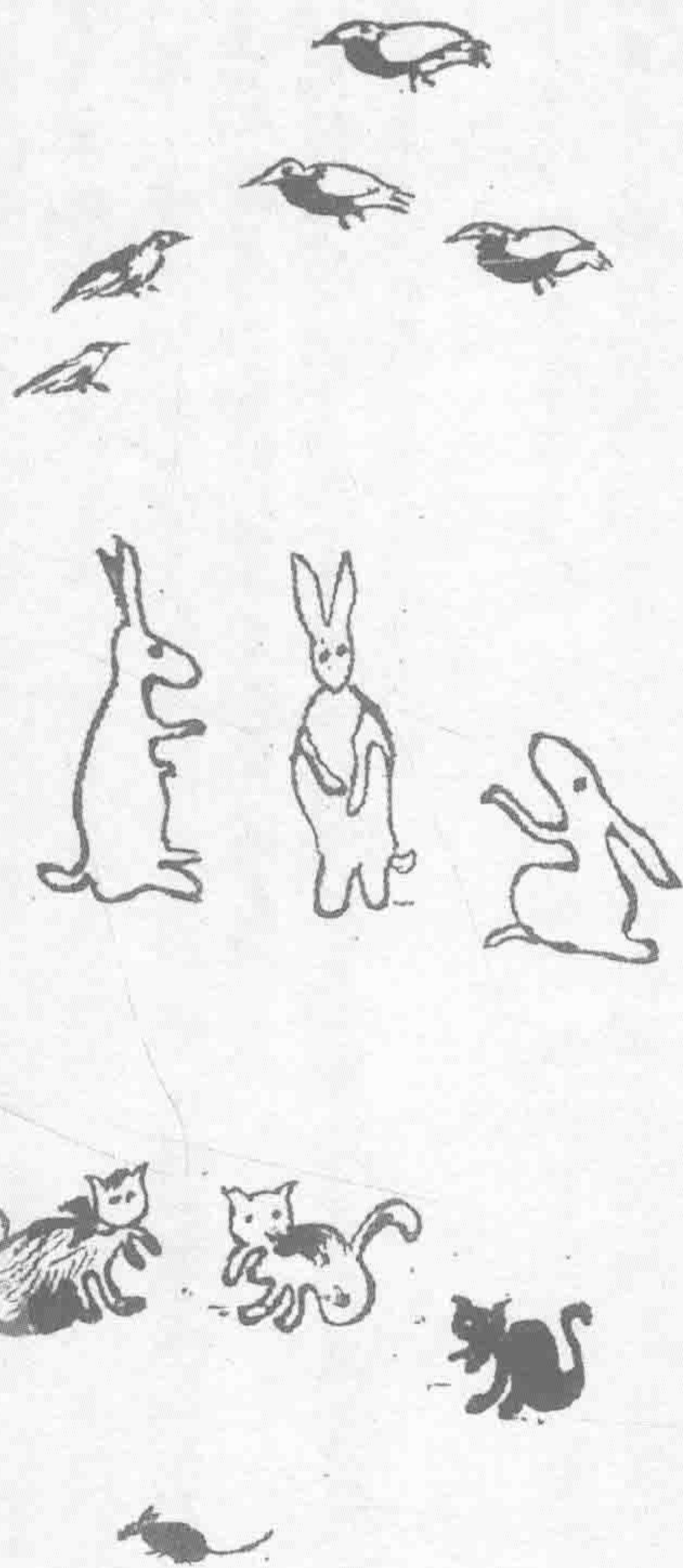
拿起指揮和筆桿，
快把日本鬼趕走。

那個戴紅花裙子的姑娘，還沒有唱完，快把日本鬼趕走，就看見了她的媽，
吃餅乾，她舌頭一動，口水一流，就直嚷：

媽，我要吃！

一陣子笑聲，好多个嘴合不拢来，直到看他們的「算術競賽」，「啞吧識字」才驚嘆地看著自己的孩子學識的進步。

節目還在不斷地報告：「五隻麻雀在」，「耕田」，「白兔」……



小朋友笑，大朋友也笑，散會了，人們都伴著笑回家去，一直就還有人這麼說：

「明年把山丘也送來讀——」

「太小了，才兩歲半。」

「不，剛開始，在學校會學來，你看秋生的張脾氣，不都改了好多？」

「當然，你看，先生多細心照料呀——」

「通通去，就看見遠處的國旗還在凌空飄舞，飄舞。」



引言

本校參加江安縣各界慶祝
國父誕辰擴大文化建設運動與
社會教育宣傳週經過情形

鄭衍賢

推行社會教育本是各學校團體應盡的責任，本校向極注意此項工作。去年的這個時候，教部當局在重慶舉行擴大社會教育宣傳週，我教員生數十人趕往參加。今年十一月十一日起重慶不單舉行社會教育宣傳週，還增加了一項文化運動宣傳的工作，合併舉行。社會教育和文化運動都是我們努力的目標，遇到這兩項工作表現的機會，我們是非常樂意去擔任的。並且決定由本校劉國自發起，渝參加，但極端團長向部方請示的結果，事實上有一種困難，乃係當局的體諒，允許本校免於參加。然而我們職責所在，雖不能赴渝，但至少亦得在江安發動一個同樣規模的擴大宣傳週，來響應這個運動，以示我們工作的熱誠。於是本校自十一月初旬開始，聯合全縣各黨政機關社團學校開會籌備，組織了一個籌備會。本校除指派社教推行委員會負責人蔡松齡、王顯隆、兩先生常駐籌備會主持各事進行之外，余校長親自還帶同參加工作，並預先通告全校教員生竭力準備各項宣傳項目，不獨何人均應盡其最大的義務。

宣傳週進行程序分：「大會與紀念舉行日」、「國民健康運動日」、「學術講演日」、「年劇日」、「大會唱日」、「參觀展覽日」及「遊劇日」七天舉行。這七天中每天有一個中

心工作。各日還附帶許多小工作，如壁畫、壁報、標語、傳單、街頭講演、參觀等。總之，這七天中江安全城充滿熱鬧的空氣和新的氣象，到處貼着花紅綠，令人驚愕的標語壁畫。這種表現，一則慶祝我們國父的誕辰，次則說明我們是承繼國父的遺教，為文化和教育而努力，以期激發全體民眾共同建設一個三民主義的國家！這七天中任何一項工作，本校都有員生參加，現在將近日工作情形分誌如下，以告我們的校友！

一大會典禮舉行日（十一月十二日）

（公濱川劇）



今天是大會典禮日，我們全校同學都要去參加。約有八五鐘的光景，同學便都集合在牌坊下，整隊向着目的地——中心球場出發。到達時，公園裡靜得就聽見雀兒叫，不知是煙還是霧，薄薄的繞着樹梢，我們不由得都深深的吸了口氣，心裡感到異常暢快。

我們到時，球場僅有寥寥數人在佈置會場，顯然是時候很早，不一會就遠處傳來了鼓聲、江中女中以及各小學都接連的到了會場，頓時空氣轉變得很快，熱鬧了。那小朋友們（本校附設之小學及幼稚園學生）也都望着台子上，東張西望的向人微笑着。整個球場站得滿人的，前面台上的人也到齊了。一个个先後掛上了紅條，笑盈盈的在我們隊伍前走來走去。一切都就緒了，司儀先生喊出：「鳴炮開會！」於是，在對角土坡上冒出了濃密的黑煙，接着震耳的响了三聲。大會就在這肅穆的空氣中舉行。縣黨部書記長被推為大會主席，首先報告了開會意義，內容大意是：「國父遺教，是省江中陳校長講演文化建設運動，本校社教部師王朝隆先生講演社會教育運動，王先生是掌門。」

研究社會教育時，自然對於群眾心理十分清楚，他用極通俗而有趣的言詞，講解社會運動的主要性及其實施的方法，所者都極感興趣。雖然站了三個小時的功夫，未免有點腿酸，但這畢竟是有意義的行動。四圍站滿了民眾，每人都似乎听得入神。高呼口號之後，便散了會。各學校團體依次離開會場，去散發學校編印的「告民眾書」，並開始準備在此宣傳週內應表現的工作。

今日又係川劇演出日，當晚六時便由青年劇社在馬王宮上演川劇，並加幕前演講，以作宣傳。

二 國民健康運動日（十二月十三日）



我國學校教育方針是要求學生在「德、智、體」三方面同時發展，而社會教育的目的，又何嘗不是針對一般民眾的通病——窮、愚、弱、私，四點而施以「德、智、體」三育呢？三種教育之中，在戰時，體育位居首要，因為抗戰需要兵員，兵員必須體魄強壯，要使個個民眾體魄強壯，非提倡體育不可。所以近來社會教育實施中，對於體育運動，大多加倍注意。

中國人素常不喜歡體育運動，即舊有之練拳打手，其目的乃為械鬥護身之用，而非鍛鍊身體。更何況此種練拳習氣，也不能普遍的推行，才致使大多數民眾弱病無力，枉遭夭折。現在要挽救這種不良的現象，所以到處舉行運動會，體育的比賽，先引起民眾的注意和興趣，進而求他們時常去鍛鍊身體。

江安民眾通常也沒有體育運動的習慣，因此社教宣傳週中的國民健康運動日，列為一個最重要的工作。

體育運動不是能夠強迫的，而是怎樣使民眾能自動去實行。宣傳週中的這一天，

一方面用口頭講述，一方面用圖表展覽，向民衆宣傳健康及體育之必要與好處。同時又用實際的體育表演去逗引他們的興趣。實際的體育表演，以球類比賽最為引人。籃球含有競爭鬥爭的成分，而人類原有喜鬥好勝的心理。所以這一天在省江中球場舉行籃球比賽，會場擁有一三千觀眾圍觀喝采鼓掌不停。籃球比賽，參加者有省江中、縣江中、業餘隊及本校球隊，四單位輪流比賽。一場勝似一場，激烈時猶如百道飛龍奔騰起舞，衝下萬丈銀河，互搶球。平靜時突擊偷襲，巧計百出，穩健者姿態自然，每投必中，情壯者心急步亂，投而不入。勝者加勁，敗者打氣，兩相苦戰，達三小時之久，始告結束。熱烈的球戰，掀起許多觀眾的興趣，與躍躍欲試之心。我們同學，願從此月多作球賽表演，不久之後，必能使江安全縣民衆個個都會自動去參加體育運動，人之鍛鍊得身健體康。



三、學術講演者（十一月十四日）

宣傳週所舉辦的各項工作，大致分為「動」與「靜」兩方面。活劇、平劇、川劇，屬於「動」的，講演展覽字畫，屬於「靜」的。前者的對象是民衆，後者的對象是智識份子。我們認為要普及教育，建設文化，對於民衆和智識份子都不可忽視，或有偏頗，尤其後者更是這兩項工作的主動力。所以我們規定星期日的假暇，舉行一次擴大的學術講演會，期望能提醒激動智識界急起參加這兩項偉大的工作——教育和文化。

學術講演由我們的余校長主講，題為「三民主義的文化建設」，這一天晚間，晨經先期預告的效力，吸引來二千多人的听众，聚集在指定的地點——省江中礼堂，所有學生（省中、縣中、和奉教的同學）和公務員，也有智識不較高的各

界民众，他們熱烈參加濟濟一堂的情況，分明象徵出我國教育和文化前途的光明，這真是值得欣慰喜悅的一件大事。

當天清晨，我們的余校長很早就到了。鐘敲九點，听众鼓起掌聲迎著余校長步入那莊嚴肅穆的礼堂裡去。又是一場熱烈的掌聲，既露出听众的熱烈期待的情緒。等我們余校長走上講台之後才漸次寧靜下來。

余校長遇有集會非著藍袍馬褂，即穿中山制服。今天余校長就是穿著黑呢的中山衣，顯得格外英武莊嚴。余校長是從教多年的學者，慈祥的態度，永遠是那溫和而不可親，所以特別受江安民众和學生的愛戴。

余校長開始講演，把「三民主義的文化建設」內容分為八大段。第一講「何謂文化」，他就此詞的語源講起，附帶解釋「文化」與「文明」兩詞之區別，並舉出「總理所論東西文化之差異，作為例證。第二講「何以必須建設文化」，他從文化演進與革命力行的原理講起，述歷代之文化建設及清末西洋文化流入中國之影響，歸結於建設文化之必要。第三講「過去的文化運動」，由「總理革命講起，歷述自辛亥革命以來的情勢，對於五四運動（所謂新文化運動）及新生活運動之多闡述。余校長認為新生活運動就是進一步之三民主義的文化運動，歸結說明中央文化運動委員會設置之目標及目前所舉行之文化建設運動的意義。第四講「新文化的要素」，余校長舉出四點：（一）適應國有的民族性格，發揚國有的民族精神是為「本」。（二）適應時代需要，配合地理環境是為「用」。（三）取法於長，棄我於短，取人於長，補我所短，是為「手段」。（四）立己立人，達己達人，救中國並救人類乃為「目的」。第五講「新文化的指導原則」，新文化必須是（一）人本的（不可因物質文明的發展而犧牲人類）（二）充分的（其用——自由）（三）全民的（無國界種族宗教等之分）（四）地盡其利（博愛）（五）平等的（無階級之分）（六）人盡其才（平等）（四）

互助的（不是競爭的）「質樸其說」一（犧牲）最後歸諸于天下為公，進于大同，達到「生強」的目的在增進全伴人類的幸福，生命有意義在創造宇宙健壯的生命。第六講「新文化的道德思想体系」他就羅列之「民生哲學道德思想体系」與「實行程序表」加以發揮。第七講「三民主義之体系及其實行程序」他就「總裁所製之表解」加以說明。第八講「三民主義文化建設之方面」就「中國之命運」第五章加以闡述。如此詳之講，歷二小時半以上，所蒙始終有增無減的保持着安靜的狀態，所舉均極感動毫無倦色。在熱烈的掌聲中，他們像航海者得到明燈塔似的，今夕都帶着快活的神情離開會場。順應時代的需要，他們都準備做一個教育和文化建設工作的急先鋒。

四、平劇日（十一月十五日）



——擴大紀念週——

早晨鳴炮之後，全城公務員、學生、民眾集合在中心球場，舉行莊嚴罕有的擴大「國父紀念週」。紀念週由縣府担任主席，行札如儀後，報告文化建設及社會教育方面國家民族之關係，對民眾極有啟發，後即高呼口號散會。這一天是平劇日，民眾們都等待着晚上參觀平劇。

平劇晚七時開演，由青年劇社及縣府俱樂部担任表演，地點在尚王宮。平劇因為其本身內容所限，可謂在社教上沒有多大價值，這不外造成一個熱鬧的空氣，間接地讓民眾知道為什麼演劇而已。同時利用它作工具，以便使民眾集中，而我們施教的中心，却在幕前的講演。幕前講演者由大會聘請本校教授陳昭策先生担任，講題是「中西文化之異同」。陳先生老當益壯，不辭勞苦，準七時到場講演。陳先生先把「文化」二字解釋給民眾所聽，繼之比較中西之文化。這個題目對於一般民眾固嫌過深，但以陳先生的教學

經驗和誠懇的態度，確把民眾期待看戲的心，擱置一邊，而全部精神貫注在演講上。講演達四十分鐘，民眾寂々無聲，直到所舉掌聲如雷，接着後面雜聲一响，帶來了歡樂的空氣，擁擠緊張，個個爭睹為快。平劇的前目，有吊金電，托兆，探母等數齣，一場一場的過去，表演得十分精彩，技藝真，服裝新，樂器响，唱做俱佳，從頭至尾叫好不絕。最後一個戲，武家坡演畢，這一天的日子便圓滿地結束了。

五、大合唱日（三月十六日）



除了戲劇之外，音樂也是感人最深，最易收到社教的效果的。回憶上半年音樂月，本校發起之歌咏比賽和平人大合唱時那種熱烈情緒，不由得會使人無限興奮。這次的宣傳週以第五日為合唱節目，同學們莫不歡喜的準備參加。每日晚飯後，雖照例的郊外散步，都擠在菜油灯下加緊練習。

記得舉行的那日中午，天在落着細雨，寒氣逼人，校中正預演。劇，很多同學都在劇場觀劇。雖敲了三點鐘，限的同學，也集了參加的同學，因張主任和郭指導員一前一後的領了隊伍到達會場。我們劇社同學可說是站在領導地位，隊伍橫列在前，後面人的眼睛都注視着總指導的那根指揮棒的頂尖，不久，它揮動了，在那一刹那間，每一顆心都集中在這項尖上，它統率了每個人的意識，結合了每個人的心。同一音調，發出了，隨着指揮的節拍，用自己的歌喉，吐出慷慨激昂的句字。歌聲宏亮，直上雲霄，激烈的情緒漲滿了胸膛，熱血染紅了每個人的面頰。周圍的听众有的瞪着眼睛，注視着指揮者，有的豎起耳朵，眼耳並用的在欣賞着，還有些人隨歌聲的節奏在互着笑，由此可見，他們是極感聲聲的感動了。

唱畢，在一陣掌聲中，離開了會場，我們都輕鬆得跳起來，好像平日的鬱悶均在這

一刻間發散了。我也為那些听众高興，他們是幸運的，在江安這用塞的環境中，這的確是難得的機會。



六 參觀展覽日（十一月十七日）

初看「參觀展覽日」這幾個字，一定有人以為參觀即展覽，其實參觀與展覽是分開的兩回事，前者是全城各機關學校開放起來，讓民眾學生或整隊或自由的互往觀摩，後者是擇定民教館，將各團體可以展覽的東西，排列在那裡，任人觀覽，參觀各團體的情形，相當熱鬧，因為這種舉動是從前所沒有過的，所以一般民眾都懷着好奇的心理，穿過全城各機關，他們參觀之後，明白了各機關的工作，是那樣的緊張嚴肅，各學校的教學是那樣的認真嚴厲，民眾們個個感到愉快之外，還覺得中國各方面都這樣緊張認真，努力，一定會達到抗勝建成的目的。整天像水流一樣，停不息地相互交玩，絡繹不絕，這真是江安縣空前的盛況。

展覽會在民教館舉行，自上午九時起至下午六時止，那裡整天擁擠，客棧許多人參觀，展覽內容分五部：

第一部，保健方面由縣衛生院主持，一個房間掛滿各種衛生圖表，醫葯常識表解及各種醫葯器具的陳列，最切實的一項，就是把日常食用的物品，如肉、魚、菜、蔬、豆、蛋，數十件東西，分置盤中，注明各種食品之養分，這種含維他命A，那種含維他命C，並且吳院長和醫師們親自在那裡向民眾說明飲食的方法，及擇食的標準等。這樣一來，對於民眾益處太多，能使民眾認識何者該吃，何者勿誤吃，在戰時各地人民普遍的發生一種營養不良的現象，若能得到最經濟的營養，無異能增強了我們抗戰建國的力量。

第二部教育方面，由縣教育科主持。這方面比較單調乏味，難引民衆的興趣。因為那全是文字的說明和統計，所以不容易使民衆耐心去閱覽。

第三部國父遺教方面，這一房間排列國父之遺著及其他有關黨義之各方面的圖表、函件等。經民教館人員講述之後，確能灌輸一些黨義常識給民衆。

第四部學校成績方面，這是全城各中小學之生日常成績的展覽，有字、圖、刺繡、土工、木工產品等。

第五部劇教方面，是我們學校所主持的。陳列的場所，在民教館樓上六層。我們事先派了許多先生同學，將學校所有的古今中外的劇用服裝、道具、燈光器具，層層演出之演劇本、說明書、照片，所出版之叢書、文物，所設計之舞台照片、幻燈片……等，掛的掛，張貼的張貼，真所謂滿目琳琅，美不勝收。而最令人留戀懷念的，就是那一幅本校南京新校舍之設計圖，使我們急切的期待抗戰早一天勝利，讓我們回到老家，那時再邀請民衆們來參觀，一定比現在的展覽會更豐富幾十倍。就目前所展覽的東西，也夠民衆觀覽了。他們一件一件的看，一件一件的問，難為蔡廷鍇先生應接不暇。這一說明，並且乘機向民衆講述劇教和藝術之重要性以及本校創立經過、目標等，使民衆瞭解我們的使命、同情我們的工作。雖然不希望他們對我們怎樣的協助，至少也能使他們知道我們是為國家民族和全體同胞而努力的。經過這一天的展覽，確能打破一般人輕視戲劇的觀念，更換來對戲劇同情和愛護的心理。戲劇界的同志，努力吧！只要我們有苦幹到底，戲劇終會成為民衆最親切的朋友，成為文化建設工作中最主要的一員工作者。

七、活劇日（十二月十八日）

「活劇日」，我們不單拿出應有的本份表演活劇（晚上）連平常不肯公開的雜技在這一天下午，也全部拿出來貢獻給社會，作為一種宣

