

白话彩图典藏版

经典读本 理想藏书

精编精注 全彩读本

图解·唐诗三百首

流传千古的名篇 受益终生的经典

(清) 蘅塘退士◎编选 思履◎编

或以为是悼亡之作，或以为是有感国运兴衰的爱国之篇，或以为是追溯

望月怀远

海上生明月，天涯共此时。
情人怨遥夜，竟夕起相思。
灭烛怜光满，披衣觉露滋。
不堪盈手赠，还寝梦佳期。

这首诗是张九龄在开元二十四年（七三六年）由京师贬荆州长史后所作。全诗围绕望月，抒写怀念远人的幽情。全诗遣词造句十分空灵，写景抒情并举，构思精巧却又自然浑成，高步瀛在《唐宋诗举要》中引姚鼐语，说它是“五律中的《离骚》”。

登幽州台歌

前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠，独怆然而涕下。
陈子昂用了仅仅二十
两个字，就深刻地表
现了自己怀才不遇的
悲愤心情。全诗语言
苍劲奔放，句式长短
参错，音节抑扬变
化，格调慷慨悲凉。

中国华侨出版社

这是王勃在长安送友人去四川时所写。离别诗大多含有悲酸之态，而





白话彩图典藏版



经典读本 理想藏书

精编精注 全彩读本

图解·唐诗三百首

流传千古的名篇 受益终生的经典

(清) 蘅塘退士◎编选 思履◎编

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图解唐诗三百首 / (清) 蘅塘退士编选 ; 思履编. —北京 : 中国华侨出版社, 2016.10

ISBN 978-7-5113-6389-3

I. ①图… II. ①蘅… ②思… III. ①唐诗—诗集 IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第247832号

图解唐诗三百首

编 选 : (清) 蘅塘退士

编 者 : 思 履

出 版 人 : 方 鸣

责任编辑 : 浦 约

封面设计 : 中英智业

文字编辑 : 毛 毛

美术编辑 : 刘 佳

经 销 : 新华书店

开 本 : 720毫米×1040毫米 1/16 印张 : 29 字数 : 800千字

印 刷 : 三河市万龙印装有限公司

版 次 : 2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5113-6389-3

定 价 : 68.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成大厦3层 邮编 : 100028

法律顾问 : 陈鹰律师事务所

发 行 部 : (010) 88866079 传 真 : (010) 88877396

网 址 : www.oveaschin.com

E-mail : oveaschin@sina.com

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是世界文学宝库中的一颗璀璨的明珠。尽管它产生的年代距今已有一千多年，但是作为中国传统文化瑰宝，唐诗的成就和影响是无可比拟的。唐代“童子解吟长恨曲，胡儿能唱《琵琶篇》”；今天的儿童也能背诵“春眠不觉晓”，或“床前明月光”。唐诗之所以如此深入人心，归根结底在于它永恒的艺术力。

唐代诗歌就像一座大花园，群芳竞妍，姹紫嫣红。唐人在不到三百年的时间里创造的诗篇，流传至今的诗作尚有五万余首，与前面一千六七百年的存诗总量相比，多出二至三倍。唐诗的题材非常广泛，主要有以下几个方面：从侧面反映社会矛盾，揭露了社会黑暗；歌颂正义战争，抒发爱国思想；描绘祖国河山的壮美；抒写个人抱负和遭遇；表达个人感情，如爱情、友情、人生悲欢。总之，不管是自然风光，还是社会生活，直到个人感受，都逃不过诗人敏锐的目光，成为他们创作诗歌的题材。唐代的诗人，今天知名的就有两千三百多人，而独具风格特色的也有五六十家，同样超过了前代诗人的总和。而在艺术风格上，李白的飘逸浪漫的气质，杜甫的沉郁顿挫的格调，白居易为民请命的热诚，不仅是前无古人，而且是后无来者，达到了我国古典诗歌创作的高峰，他们三人是诗坛巨匠，历来为后世所仰慕。

唐诗的形式是丰富多彩、推陈出新的。它不仅继承了汉魏民歌和乐府的传统，而且还大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五言、七言古诗，并且在此基础上发展为叙事言情的长篇巨制；不仅扩展了五、七言形式的运用范围，还创造了风格特别优美整齐的近体诗。近体诗是当时的新体诗，它的创造和成熟，是唐代诗歌发展史上的一件大事。它把我国古曲诗歌的音节和谐、文字精练的艺术特色，推到前所未有的高度，为古代抒情诗找到一个最典型的形式，至今仍为后人所喜爱。

唐诗之所以取得卓著成就，原因是多方面的：唐代经济发达，政治清明，音乐、美术、书法、工艺等艺术昌盛，是唐诗繁荣的前提条件；此外，唐代有一个较为宽松自由的文化环境，诗人禁忌很少，他们可以直接批评权贵和朝廷，甚至宫中幽怨和官场丑闻，也可以作为诗歌的题材，这样一来，诗人少了束缚，佳作自然也就多了起来。

总的来说，唐诗以其反映之深刻，题材之广阔，手法之新颖，体制之完备，文字之精湛，感情之真挚，风格之多样，使后世望尘莫及。鲁迅先生在给杨霁云的信中说“我以为一切好诗，到唐已被作完”，这的确不是溢美之论。

这本《图解唐诗三百首》，为您达到“腹有诗书”的境界提供一扇方便之门。书中收录了在思想和艺术上具有较高成就的诗歌，有著名诗人的代表作，有各类题材的作品精粹，也有广泛影响社会的名篇佳句等，比较全面地反映了唐代诗歌的全貌，能有效地帮助您了解名家名诗的概貌和更深入地领悟唐诗的意蕴。

本书以诗人活动时间的先后为顺序，集合了唐代诗歌的精华。本书除了唐诗原作之外，还设置了以下几个相关辅助性栏目：“作者简介”介绍了作者的生平和作品风格，使读者对作者有一个大体了解；“注释”部分除对难懂的词语进行注释外，还对诗中的典故进行了详解；“译文”力求忠于原作，使读者能直接了解原诗的语言风格；“诗的格律”介绍格律诗的字数、句数、对仗、平仄、押韵等方面的格式和规律；“诗的品赏知识”介绍唐诗的体式及唐诗中常用的手法等；“赏析”部分介绍诗人的写作背景和意图、诗歌的意境和写作特点，以及作者所要表达的情感及作品的意义。同时，书中与文字相契合的四百多幅精美插图，营造出了一个彩色的、立体的、极具艺术魅力的阅读空间，能够帮助读者获得更多美的享受和阅读体验。您需要做的只是跟随本书走入古典诗歌美丽清新的世界，感受至美意境，体验诗情人生。





中国古代诗歌发展史	1	》 卢照邻	
唐诗繁荣的原因	3	长安古意	30
唐诗的特点	4	》 骆宾王	
唐诗的艺术魅力	5	于易水送人一绝	34
唐诗的形式、分类和流派	6	在狱咏蝉 并序	35
初唐诗歌	7	》 杜审言	
盛唐山水田园诗和边塞诗	8	和晋陵路丞早春游望	36
别具韵味的晚唐诗歌	9	》 苏味道	
唐诗与宋诗的比较	10	正月十五夜	37
诗仙李白和诗圣杜甫	11	》 王勃	
白居易和中唐新乐府运动	13	滕王阁	38
唐代四大女诗人	14	送杜少府之任蜀州	39
唐著名诗人雅号	15	》 杨炯	
唐诗中的常见典故	16	从军行	40
唐诗中的酒文化	17	》 宋之问	
唐诗中的月亮	19	题大庾岭北驿	41
唐诗中的地理知识	20	》 刘希夷	
唐诗中的“花花世界”	21	代悲白头翁	42
如何鉴赏唐诗	23	》 沈佺期	
》 虞世南		杂诗三首（其三）	44
蝉	24		
》 魏徵			
述怀	25		
》 王绩			
石竹咏	26		
野望	27		
秋夜喜遇王处士	28		
》 马周			
凌朝浮江旅思	29		



独不见	45
》郭震	
古剑篇	46
》陈子昂	
登幽州台歌	48
》贺知章	
咏柳	49
回乡偶书二首（其一）	50
回乡偶书二首（其二）	51
》张若虚	
春江花月夜	52
》李隆基	
经鲁祭孔子而叹之	54
》苏颋	
汾上惊秋	55
》张九龄	
感遇十二首（其一）	56
感遇十二首（其七）	57
望月怀远	58
》王之涣	
登鹳雀楼	59
凉州词	60
》孟浩然	
秋登万山寄张五	61
夏日南亭怀辛大	62
宿业师山房待丁大不至	63
夜归鹿门歌	64
望洞庭湖上赠张丞相	65
秦中感秋寄远上人	66



宿桐庐江寄广陵旧游	67
早寒有怀	68
留别王维	69
与诸子登岷山	70
宴梅道士山房	71
过故人庄	72
岁暮归南山	73
春晓	74
宿建德江	74
》李颀	
古从军行	75
送陈章甫	76
古意	77
琴歌	78
听安万善吹觱篥歌	79
送魏万之京	80
》綦毋潜	
春泛若耶溪	81
》王昌龄	
从军行七首（其一）	82
从军行七首（其二）	83
从军行七首（其四）	84
从军行七首（其五）	85
出塞	86
采莲曲二首（其二）	87
同从弟南斋玩月	88
忆山阴崔少府	88
塞上曲	89
塞下曲	90
春宫曲	91
长信怨	92
闺怨	93
芙蓉楼送辛渐	94
》祖咏	
望蓟门	95
终南望余雪	96
》王维	
送綦毋潜落第还乡	97

送别	98
青溪	99
渭川田家	100
西施咏	101
老将行	102
洛阳女儿行	104
辋川闲居赠裴秀才迪	105
桃源行	106
酬张少府	108
送梓州李使君	109
过香积寺	110
山居秋暝	111
终南别业	112
归嵩山作	113
终南山	114
观猎	115
汉江临泛	116
使至塞上	117
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨 中春望之作应制	118
和贾至舍人早朝大明宫之作	119
酬郭给事	120
积雨辋川庄作	121
鹿柴	122
竹里馆	122
鸟鸣涧	123
杂诗	123
相思	124
少年行	125
九月九日忆山东兄弟	126
渭城曲	127
秋夜曲	128
送沈子福之江东	128

》裴迪

送崔九	129
-----	-----

》丘为

寻西山隐者不遇	130
---------	-----



》李白

清平调词三首（其一）	131
清平调词三首（其二）	132
清平调词三首（其三）	132
古朗月行	133
蜀道难	134
将进酒	136
行路难三首（其一）	138
北风行	139
关山月	140
静夜思	141
玉阶怨	141
长干行	142
春思	144
子夜吴歌四首（其三）	145
峨眉山月歌	146
秋浦歌	146
赠孟浩然	147
庐山谣寄卢侍御虚舟	148
梦游天姥吟留别	150
沙丘城下寄杜甫	152
金陵酒肆留别	153
送孟浩然之广陵	154
送友人	155
渡荆门送别	156
宣州谢朓楼	157
饯别校书叔云	157
山中问答	158
下终南山过斛斯山人宿置酒	159



把酒问月	160
登金陵凤凰台	161
望庐山瀑布	162
秋登宣城谢朓北楼	163
客中作	164
望天门山	164
早发白帝城	165
夜泊牛渚怀古	166
月下独酌四首（其一）	167
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	168
访戴天山道士不遇	169
长相思二首（其一）	170
长相思二首（其二）	171
听蜀僧濬弹琴	172
怨情	173
独坐敬亭山	173

》刘昫

阙题	174
----------	-----

》王湾

次北固山下	175
-------------	-----

》崔颢

黄鹤楼	176
长干行四首（其一）	177
长干行四首（其二）	177
行经华阴	178

》王翰

凉州曲	179
-----------	-----

》高适

燕歌行 并序	180
送李少府贬峡中王少府贬长沙	182

》张旭

桃花溪	183
-----------	-----

》张谓

早梅	184
----------	-----

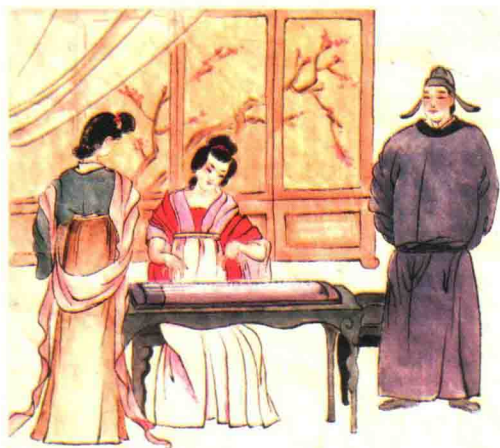
》刘长卿

逢雪宿芙蓉山主人	185
送灵澈上人	186
弹琴	186
送上人	187
秋日登吴公台上寺远眺	188
送李中丞归汉阳别业	189
饯别王十一南游	190
寻南溪常山道人隐居	191
新年作	192
江州重别薛六柳八二员外	193
长沙过贾谊宅	194
自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄元中丞	195

》杜甫

望岳	196
饮中八仙歌	197
兵车行	198
春日忆李白	200
前出塞九首（其六）	201
丽人行	202
贫交行	204
月夜	205
悲陈陶	206
春望	207
蜀相	208
哀江头	209
哀王孙	210
春宿左省	212
曲江二首（其一）	213
曲江二首（其二）	214
赠卫八处士	215

新安吏	216
石壕吏	217
潼关吏	218
新婚别	219
垂老别	220
无家别	221
佳人	222
梦李白二首(其一)	223
梦李白二首(其二)	224
天末怀李白	225
月夜忆舍弟	226
客至	227
春夜喜雨	228
赠花卿	229
奉济驿重送严公四韵	230
闻官军收河南河北	231
别房太尉墓	232
登楼	233
韦讽录事宅观曹将军画马图	234
丹青引赠曹将军霸	236
寄韩谏议注	238
宿府	240
古柏行	241
旅夜书怀	242
八阵图	243
白帝	244



野望	245
咏怀古迹五首(其一)	246
咏怀古迹五首(其二)	247
咏怀古迹五首(其三)	248
咏怀古迹五首(其四)	249
咏怀古迹五首(其五)	250
阁夜	251
观公孙大娘弟子舞剑器行 并序	252
登高	254
至德二载甫自京金光门出,问道归凤 翔。乾元初从左拾遗移华州掾。与 亲故别,因出此门,有悲往事	255
又呈吴郎	256
武侯庙	257
江汉	258
登岳阳楼	259
醉时歌	260
江南逢李龟年	262
》西鄙人	
哥舒歌	263
》岑参	
与高适薛据登慈恩寺浮图	264
白雪歌送武判官归京	266
走马川行奉送封大夫出师西征	268
轮台歌奉送封大夫出师西征	269
寄左省杜拾遗	270
奉和中书舍人贾至早朝大明宫	271
逢入京使	272
》张继	
枫桥夜泊	273
》刘方平	
月夜	274
春怨	275
》元结	
石鱼湖上醉歌 并序	276
贼退示官吏 并序	277
》钱起	
送僧归日本	279

谷口书斋寄杨补阙	280	秋夜寄丘员外	297
赠阙下裴舍人	281	寄李儋元锡	298
》 郎士元		寄全椒山中道士	299
听邻家吹笙	282	赋得暮雨送李曹	300
》 韩翃		长安遇冯著	301
寒食	283	夕次盱眙县	302
同题仙游观	284	东郊	303
》 皇甫冉		送杨氏女	304
春思	285	幽居	306
》 司空曙		滁州西涧	307
喜外弟卢纶见宿	286	》 卢纶	
云阳馆与韩绅宿别	287	送李端	308
贼平后送人北归	288	塞下曲六首（其一）	309
》 皎然		塞下曲六首（其二）	309
寻陆鸿渐不遇	289	塞下曲六首（其三）	310
》 李端		塞下曲六首（其四）	310
听箏	290	晚次鄂州	311
》 顾况		》 李益	
宫词	291	喜见外弟又言别	312
》 柳中庸		夜上受降城闻笛	313
征人怨	292	江南曲	314
》 戴叔伦		写情	315
江乡故人偶集客舍	293	》 孟郊	
》 韦应物		列女操	316
淮上喜会梁州故人	294	游子吟	317
郡斋雨中与	295	登科后	318
诸文士燕集	295	》 崔护	
初发扬子寄元大校书	296	题都城南庄	319
		》 权德舆	
		岭上逢久别者又别	320
		》 常建	
		宿王昌龄隐居	321
		题破山寺后禅院	322
		》 张籍	
		没蕃故人	323
		节妇吟	324
		》 王建	
		望行人	325





》韩愈

山石	326
八月十五夜赠张功曹	328
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	330
石鼓歌	332
左迁至蓝关示侄孙湘	335
题楚昭王庙	336

》刘禹锡

蜀先主庙	337
西塞山怀古	338
酬乐天扬州初逢席上见赠	339
乌衣巷	340
春词	340

》白居易

草	341
自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹	342
长恨歌	343
琵琶行 并序	348
后宫词	352
问刘十九	353
暮江吟	354

》李绅

悯农二首（其一）	355
悯农二首（其二）	355

》柳宗元

登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史	356
晨诣超师院读禅经	358
溪居	359
江雪	360
渔翁	361

》元稹

遣悲怀三首（其一）	362
遣悲怀三首（其二）	363
遣悲怀三首（其三）	364
行宫	365

》杨敬之

赠项斯	366
-----------	-----

》贾岛

剑客	366
访隐者不遇	367

》张祜

宫词	368
赠内人	369
集灵台二首（其一）	370
集灵台二首（其二）	370
题金陵渡	371

》朱庆馀

宫词	372
闺意献张水部	373

》李德裕

登崖州城作	374
-------------	-----

》李贺

苏小小墓	375
------------	-----

》卢仝

有所思	376
-----------	-----

》徐凝

忆扬州	377
-----------	-----

》许浑

秋日赴阙题潼关驿楼	378
早秋	379

》杜牧

旅宿	380
将赴吴兴登乐游原	381
赤壁	382
泊秦淮	383
寄扬州韩绰判官	384
赠别二首（其一）	385
赠别二首（其二）	386
叹花	387
遣怀	388
秋夕	389
金谷园	390
山行	391

》温庭筠

瑶瑟怨	392
利州南渡	393
商山早行	394
送人东归	395
苏武庙	396

》陈陶

陇西行	397
-----------	-----

》李商隐

锦瑟	398
韩碑	399
蝉	402

登乐游原	403
夜雨寄北	404
风雨	405
隋宫	406
筹笔驿	407
无题三首（其一）	408
无题二首（其一）	409
无题二首（其二）	410
落花	411
为有	412
无题	413
北青萝	414
春雨	415
瑶池	416
无题二首（其一）	417
无题二首（其二）	418
寄令狐郎中	419
嫦娥	420
贾生	421
凉思	422

》李频

渡汉江	423
-----------	-----

》薛逢

宫词	424
----------	-----

》马戴

楚江怀古	425
灞上秋居	426

》高骈

山亭夏日	427
------------	-----

》郑畋

马嵬坡	428
-----------	-----

》韦庄

台城	429
章台夜思	430

》张乔

书边事	431
-----------	-----

》韩偓

已凉	432
----------	-----



》 吴融			
子规	433	孤雁	439
》 金昌绪		春夕	440
春怨	434	》 秦韬玉	
》 郑谷		贫女	441
鹧鸪	435	》 无名氏	
》 杜荀鹤		杂诗	442
春宫怨	436	》 王驾	
山中寡妇	437	社日	443
》 崔涂		》 张泌	
除夜有怀	438	寄人	444
		》 杜秋娘	
		金缕衣	445

中国古代诗歌发展史

诗歌发展历程，《诗经》→楚辞→汉赋→汉乐府诗→建安诗歌→魏晋南北朝民歌→唐诗→宋词→元曲→明清诗歌→现代诗。简单总结是：歌而诗，诗而词，词而曲。

上古

口头歌谣

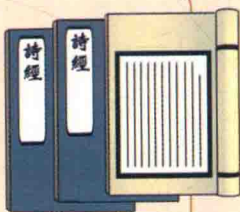
诗歌产生于文字发明之前，它是在人们的劳动、歌舞中渐渐形成和发展起来的。上古时代只是口头传唱，没有文字记录。

先秦

《诗经》和楚辞

先秦诗歌的发展经历了一个从口头到书面、从民间到宫廷、从集体歌唱到诗人创作的漫长过程。周王朝为了制

礼作乐，设有专门的采诗官，春秋两季到各地搜集歌谣；贵族为了祭祖、宴客、出兵、打猎、讽喻等目的作诗、献诗，在公元前6世纪左右编成《诗》。从汉武帝起儒家将其奉为经典，因此称为《诗经》。



楚辞是在楚地歌谣的基础上创造的有浓厚的地方色彩的新诗体。最早，也是影响最深远的为屈原，他开创了我国诗歌浪漫主义的先河。



屈原

汉代

汉乐府和《古诗十九首》

乐府诗歌继承《诗经》现实主义风格，全面而深刻地反映了当时的社会生活和人民的思想感情。《古诗十九首》标志着五言诗由产生发展到最终的成熟，它以怨而不怒的态度、形象的语言、比兴手法形成独特的含蓄的风格，对后世的抒情诗有直接的影响。

魏晋南北朝

三曹和建安七子



三曹



建安七子

建安文学继承汉乐府民歌的现实主义风格，普遍采用五言形式，诗作表现了时代精神，具有慷慨悲凉的阳刚之气。



木兰代父从军

南北朝时期，最大的成就是民歌的发展。南朝民歌题材狭窄、风格艳丽、喜用双关，代表作《西洲曲》。北朝民歌题材广泛、风格刚健、语言直率，《木兰辞》代表了北朝民歌的最高成就。

盛唐诗歌

唐诗是我国古代诗歌的最高峰。李白、杜甫分别代表了古典诗歌中浪漫主义和现实主义的最高成就。白居易是新乐府运动的倡导者。山水田园诗派以标举隐逸、寄情山水、歌咏田园生活为其特征，代表作家有王维、孟浩然。边塞诗派作品多描写塞外奇异风光，抒写将士乐观豪迈精神及在征戎生活中的复杂矛盾情感，诗风奔放昂扬，代表作家高适、岑参。



岑参

高适

宋代

诗重理趣

江西诗派：黄庭坚、陈师道、陈与义、苏轼。

南宋中兴四大诗人：陆游、尤袤、范成大、杨万里。

宋词：婉约派：柳永、李清照；豪放派：苏轼、辛弃疾。

元代

元曲四大家

元曲，包括散曲和杂剧。散曲是金、元两代兴起、由词蜕化出来的一种歌曲，体式与词相近，较为自由，可以在字数定格外加衬字，较多地使用口语。杂剧，以北曲演唱为基础的戏曲形式。成就最高者：关汉卿、白朴、马致远、郑光祖，史称元曲四大家。

清代

清诗（龚自珍）、清词（纳兰性德）

龚自珍是首开近代新诗风的最杰出的诗人，他的诗紧紧围绕现实政治这个中心，或批判、或抒怀，富有社会历史内容。纳兰性德是清代最著名的词人之一，他的词哀感顽艳、情真意切、痛彻肺腑，令人不忍卒读。

现代

白话诗

现代诗也叫白话诗，一般不拘格调和韵律。形式自由，意涵丰富，意象经营重于修辞运用，强调自由开放和直率陈述。

早期，诗、歌与乐、舞是合为一体的。诗即歌词，在实际表演中总是配合音乐、舞蹈而歌唱，后来诗、歌、乐、舞各自发展，独立成体，诗与歌统称诗歌。孔子认为，诗具有兴、观、群、怨四种作用。陆机则认为：“诗缘情而绮靡。”



孔子

隋唐五代

唐诗繁荣的原因

诗歌在唐代繁荣，有赖于繁荣的社会经济和稳定的政治环境。以诗赋取士的科举制度助长了文人的诗歌风气，基于建功立业的理想，诗人批判地继承了我国诗歌传统，不断推陈出新，构成唐诗繁荣的内在原因。

唐诗繁荣的表现

诗歌作品数量多

清康熙年间编纂的《全唐诗》收录的诗人有二千二百余人，诗有四万八千九百多首，共九百卷。

诗歌的成就高

诞生了一大批独具艺术风格、成就卓著、流传千古的伟大的诗人，留下了许多家喻户晓、妇孺皆知的名篇佳句。

诗歌体裁全面

古典诗歌的体裁是多样的，常见的有五言、七言、杂言、歌行、乐府、绝句等体制，到了唐代，这些诗歌形式都得到了全面的发展。

诗歌的影响广

上自帝王将相、王公大臣，下至平民百姓、童子妇人，都对诗歌十分爱好。



康熙四十四年(1705年)三月，康熙将编纂《全唐诗》的任务交给江宁织造曹寅，并将内府所藏季振宜《唐诗》一部发下，作为校刊底本。至次年十月，全书即编成奏上。得诗“四万八千九百余首，凡二千二百余人”，共计900卷，目录12卷。



自唐高宗起规定以诗赋作为进士考试的内容，玄宗时以诗赋取士已蔚然成风。

唐诗繁荣的原因

前代诗歌的广泛积累，为唐诗奠定了坚实基础。

唐代经济繁荣，为诗歌繁荣提供了物质条件。

科举考诗歌，造成了重视诗歌的社会风气。

唐朝政治开明，为诗歌创作提供了“源头活水”。

南北文风融合与民族的创造力促进唐诗繁荣。