



景钦画集

润麒画廊 编 任景钦 著

西泠印社出版社

景钦画集

吴冠中

润庐画廊 编 任景钦 著

西泠印社出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

景钦画集 / 润庐画廊编 ; 任景钦著. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5508-2392-1

I. ①景… II. ①润… ②任… III. ①水墨画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 107453 号

景钦画集

润庐画廊 编 任景钦 著

出品人 江 吟

责任编辑 来晓平 冯斌强

责任出版 李 兵

责任校对 刘玉立

装帧设计 草堂影艺工作室

出版发行 西泠印社出版社

(杭州市西湖文化广场 32 号 5 楼 邮政编码 310014)

经 销 全国新华书店

制 版 草堂影艺工作室

印 刷 北京尚唐印刷包装有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/12

字 数 37 千

印 张 11.5

印 数 0001—1000

书 号 ISBN 978-7-5508-2392-1

版 次 2018 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价 298.00 元

版权所有 翻印必究 印制差错 负责调换

西泠印社出版社发行部联系方式: (0571)87243079





任景钦简历

著名画家，清华大学美术学院教授。

1942 年出生，毕业于北京艺术学院美术系吴冠中工作室。

1973 年，参加中国美术馆举办的大型展览，人物画《踏遍群山》获得普遍好评，作品的抒情效果给观众留下很深的印象。

1978 年，在中央工艺美术学院任教，同时继续深入研习油画创作和中国画的创新方式。他的油画《网师园》参加了中国油画展，并赴印度、科威特等国巡展。

1990—1991 年，在泰国举办个人画展两次，作品受到中国香港及澳大利亚、新加坡、泰国、德国、法国等国家和地区的收藏家及各界观众的赞赏。

1991 年，参加“吴冠中师生画展”，同年，此展赴香港展出，多数作品被香港收藏家收藏。

1993 年，应邀赴日本东京、大阪、名古屋等 11 个城市举办“任景钦中国绘画展”。

毕业后，主要从事风景画创作，抒情性的油画风景似更适合其才能的发挥。创作题材涵盖丛林、园林及北国山村，色调和笔触亦从学院人体基础上转变，逐步倾向追求水墨的韵味。其作品注重渲染自然界山峦与丛林的气氛，一独创之坚挺的瘦线及疏密有序且不乏缤纷的点，营造丰富的层次感，使画面显得含蓄、生动且意境深远。

艺术创作中，以具象表达和抽象表达之间上下求索的执着精神，在将中国传统水墨画推向现代形态的同时充分凸显了雅俗共赏的艺术效果。



序 一

难得朦胧

蓝天白云，水碧山青，游人心旷神怡，但渐成遥远的记忆。

我当了一辈子美术老师，引导青年寻美求真，探索那纯净圣洁的艺术乐园、天堂世界。桃李满天下，桃李多摧残。数十年后的今天，长了胡子的老学生相遇时，他们这一世所见所遇，惊心动魄，我听来全是感叹。今日宇内，混沌连浑浊，伪劣假冒，勾心斗角，很难碰见自然本色，善心赤子。在这恶的环境中不少人仍力争向上，奔向天国，未忘我们教学时代的美梦。

默默工作的任景钦自甘孤独，一直醉心于荒山与野草，常与牛羊飞鸟为伍，画面日益取向朦胧深处，呼吸舒畅，心有甘美，乐而忘返，他就在这人生边缘安营扎寨吧，此地其实就是人间乐园，艺术天堂。

吴冠中

2008年7月

序二

情寄混沌

画家任景钦是吴冠中大师的入室弟子。

由人体到油画到彩墨，他在艺途上跋涉了三十个春秋。

吴冠中鼓励他的学生成为认真钻研、有胆有识的“叛徒”。任景钦深知这是乃师对自己的高标准、严要求，必须师心不师迹，方可走出大师的荫庇，活在自己的行走中，活在自己的语言里。

站在巨人的肩上，他苦苦地寻找自己的路。

艺术家以自己的气质改变客体各个部分的关系，一定是向同一方向改变。

向着情寄混沌，任景钦开始了自己彩墨风景的新征途。

面对任景钦的彩墨风景，你会感到恍若置身一团团彩色雾霭中，被吸引、被笼罩、被浸濡、被融化；不知不觉进入一种无主无客，无我无他，氤氲朦胧的混沌世界；同浓浓的情，蜜蜜的意化为一体，陶醉于轻松和谐的画境——幽深、丰富、微妙、神秘，像喝足了醇醪的桂花黄和竹叶青。

混沌是一种最原始也最现代的境界。

《庄子·应帝王》曰：“南海之帝为倏，北海之帝为忽，中央之帝为混沌。倏与忽相遇于混沌之地，混沌待之甚善。倏与忽谋报混沌之德，曰：‘人皆有七窍以视听食息，此独无有，尝试凿之。’日凿一窍，七日而混沌死。”

精确科学的发达，有如为混沌凿窍，它对科学的发展必不可少。

然而七窍并不足以把握世界。对于比机械更有机更精确的人类心灵王国和不可测的自然变化，只求精确分析无异将葬送其混沌的生命机制。

近二十年来，混沌学的问世标志着人类仪式上又一次重大的科学进步。

从破碎的浪花到喧闹的生活，从千姿百态的云烟到变化莫测的市场行情，都需要突破精确科学的清规戒律，用一种新的方式对杂乱无章的整体中出人意料的规律性作出概括。

预示，作为“中央之帝”的“混沌”在新的失控层次上又死而复生。

任景钦的画情氤氲，象朦胧，似乎就是这种既原始又现代的“混沌”死而复生的信号之一。

任景钦的画重感觉，重气氛，有很强的抒情性。画家很注意捕捉客体本身那种虽然用言语说不出却又分明涌动于心的氤氲感受。

氤氲，是阴阳二气的交互作用化生万物的混沌状态。

石涛曰：“笔与墨会，是为絪縕。絪縕不分，是为混沌……在于墨海中立定精神，笔锋下决出生活，尺幅上换去毛骨，混沌里放出光明。纵使笔不笔，墨不墨，画不画，自有我在。”

他又说：“自一以分万，自万以治一。化一而成絪縕，天下之能事毕矣。”

过分强调主题突出、旗帜鲜明，实际上往往会把丰富复杂的情思意绪简单化、概念化，而借助于混沌的绘画语言来寄托主体对客体的无言感受，却是对模糊世界的精确表达。

高明的艺术创作，往往来自于这种对事物既敏锐又说不出来的微妙感受，以及对这种微妙的、恰到好处关于表达分寸的斟酌。

任景钦的画里充满了这种微妙的无言感受：无论是萧萧丛林中的缤纷落叶，还是幽幽池塘边的牧归牛群；也无论那树枝枝桠间的喜鹊窝，还是波光水影里的乌篷船；亦或那群山环绕的小泥屋和蓝色湖畔的白天鹅，都湿漉漉、香馥馥，散发着田野的气息，洋溢着自然的野趣，充满了人间的温情。

景愈藏，境界愈大。氤氲是一种动态的未定型的“藏”。他萧散简远，妙在笔画之外，比一目了然的清晰逼真更能引发人们丰富而活跃的印象。

任景钦追寻氤氲、朦胧的情象，首先体现在他的用笔上：狼毫笔再细，也不及板刷的一两根鬃毛细，因此，分解使用大板刷则是他的一个创造。在他手里，板刷是最大的笔，也是最小的笔。

他除了用湿刷晕染底色外，还长于用枯刷将刷毛解体，化一为多，化巨为细，“自一以分万，自万以治一。化一而成细缛”，在画面上纵向拖出许多细密坚挺、隐显断续的线：如细细雨丝，似密密帘幕；若缕缕轻烟，像团团晓雾。这些用笔画不出的线加上聚散缤纷的点，组成重叠深幽的层次，见墨见色不见笔，似有又若无，颇有些点彩画、无笔画、没骨画的韵味。

任景钦的画与众不同，还在于其独特的“以实托虚”。画面的虚处是个不易解决的课题，能做到虚而不塞，虚而不空很难。吴冠中谆谆告诫任景钦：要敢于向虚处画，要善于向虚处画！一般画家遵循重色在前，亮色在后，以虚托实，近实远虚的透视原理。任景钦则反其道而行之：亮色在前，重色在后，以实托虚。这样，近物尚朦胧其形，细部难辨，远景更混沌掩映，莫测高深。如果说一般的画近似于照相的“正片”，那么任景钦的画更接近于照相的“底版”。不论画清晰与否，与这种视觉习惯的颠倒，即足以使物象隐其逼真而增其迷离。

为了厚其韵味，任景钦还常常在画的背面施以浓重的着色，这种“以背托正”，更是一种全局式的“以实托虚”了。

任景钦不满于中国画的僵化程式。他不肯“今人画古画”，重复前人的笔墨意境。他要用中国画的工具画西画的调子，使画面具有充分的现代感。他吸收油画、水彩画、水粉画的用笔和用色于传统的水墨之中。

他以色破墨淡化墨色、浓化彩色；他把色的表情巧妙的糅进墨的表情；他把传统中国画的空白填得满满，在满中求主次、求深厚、求变化、求和谐。

他爱用带灰色或青蓝的温州皮纸、毛边纸作画，在纸的基调上着色，使每幅画的基调或冷、或暖，或凄清、或欢快，都同相应的纸的色彩和自己的情感色彩相一致。那基调，那意境，令人联想到中国

诗人的名句：

“烟笼寒水月笼纱，夜泊秦淮近酒家。”（杜牧）

“平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。”（李白）

“玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。”（杜甫）

“吴侬生长湖山曲，呼吸湖光饮山绿。”（苏轼）

黄灰、青灰、蓝灰、绿灰……形成色彩的透明感和种种听得响的音乐节奏，化作一种潜在的摄人心魄、染人情绪的神秘魅力。

任景钦善思索、少言谈、易感动，有一种外柔内刚的特殊气质。无论顺境逆境，始终默默地坚持自己的艺术探索，不为潮流所动，不为干扰所移。他能在情寄混沌中找准自己的位置，是他的气质使然，也是他的任性使然。

任景钦于1940年7月出生于河北隆尧一个普通的工人家庭，并没有得天独厚的艺术条件。然而他考入北京艺术学院，特别是考入吴冠中教授工作室后，如小苗逢甘露，迅速成长为班上的优秀生。他的素描和油画功力扎实，水彩画尤其出色。

他的抒情素质渐渐显露，感觉触觉日益展拓，颇得吴冠中先生的青睐。

1963年毕业后，任景钦分配到北京101中学任教。“文革”十年，他从未间断绘画。别人画“红光亮”的人物，他画“黑白灰”的风景，有时一天多达四幅。“文革”后第一次恢复画展，他的油画《踏遍青山》以其抒情气质和色彩韵味被认为是“最像艺术品的艺术品”。

改革开放为艺术家提供了自由驰骋的广阔天地，吴冠中先生“萧何荐韩信”，力荐任景钦到当时的中央工艺美术学院任教。任景钦不负先生厚望，边教学边创作，把吃力的汗水留给自己，把大批个性鲜明、轻松抒情的佳作奉献出来。

他在泰国的个人画展大受欢迎，他在日本的个人画展也同样赢得更多的知音。因为，眼睛说出的话比言语说出的话更混沌、更清晰、更有地方性和世界性。

情寄混沌韵味浓，言语尽在不言中。

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

翟墨

北京·葆艺庐



自序

有幸在青年时代就从师吴冠中大师。

在吴先生和朱碧琴老师的精心培育下，我在艺术道路上始终保持着清醒的头脑并以全新的视角去寻美求真，从而在气象万千的中国画坛不迷方向，在千宗百派的西洋画苑知所去从。

——突破中国画以笔墨为主调的传统，通过色彩和笔墨的巧妙结合，去表现色彩缤纷的大千世界。

——融西洋画的表现力于中国画之氤氲、朦胧的意境中，用作品表达我对生活、对大自然的挚爱深情。

在技法的揣摩和色彩的实验中，虽曾痛苦徘徊却始终不计成败地反复磨练，经历了无数挫折，逐步完成了自己的绘画语言。

几十年的酷暑严冬，我从一个学油画的学生逐步成长为有自己艺术语言和独特风格的画家。

今天，我把自己的从艺心得呈现给大家。

人生有限，艺海生涯，谨遵先生教导，我将继续努力创造出更多更好的作品与读者共赏。

任景钦

2018年3月

图 版

目 录

白桦林（一）	1
泉	2
溪边牧歌	3
盼望	4
归途（一）	5
母子情深（一）	6
寓意（一）	7
母子情深（二）	8
母子情深（三）	9
飞越关山	10
天鹅湖（一）	11
远方（一）	12
鹤舞（一）	14
白桦乐园（一）	16
白桦乐园（二）	17
晨光（一）	18
聆听（一）	19
江南之美（一）	20
江南之美（二）	21
江南之美（三）	22
江南之美（四）	23
展翅（一）	24
家园（一）	26
乡村（一）	28
乡村（二）	29

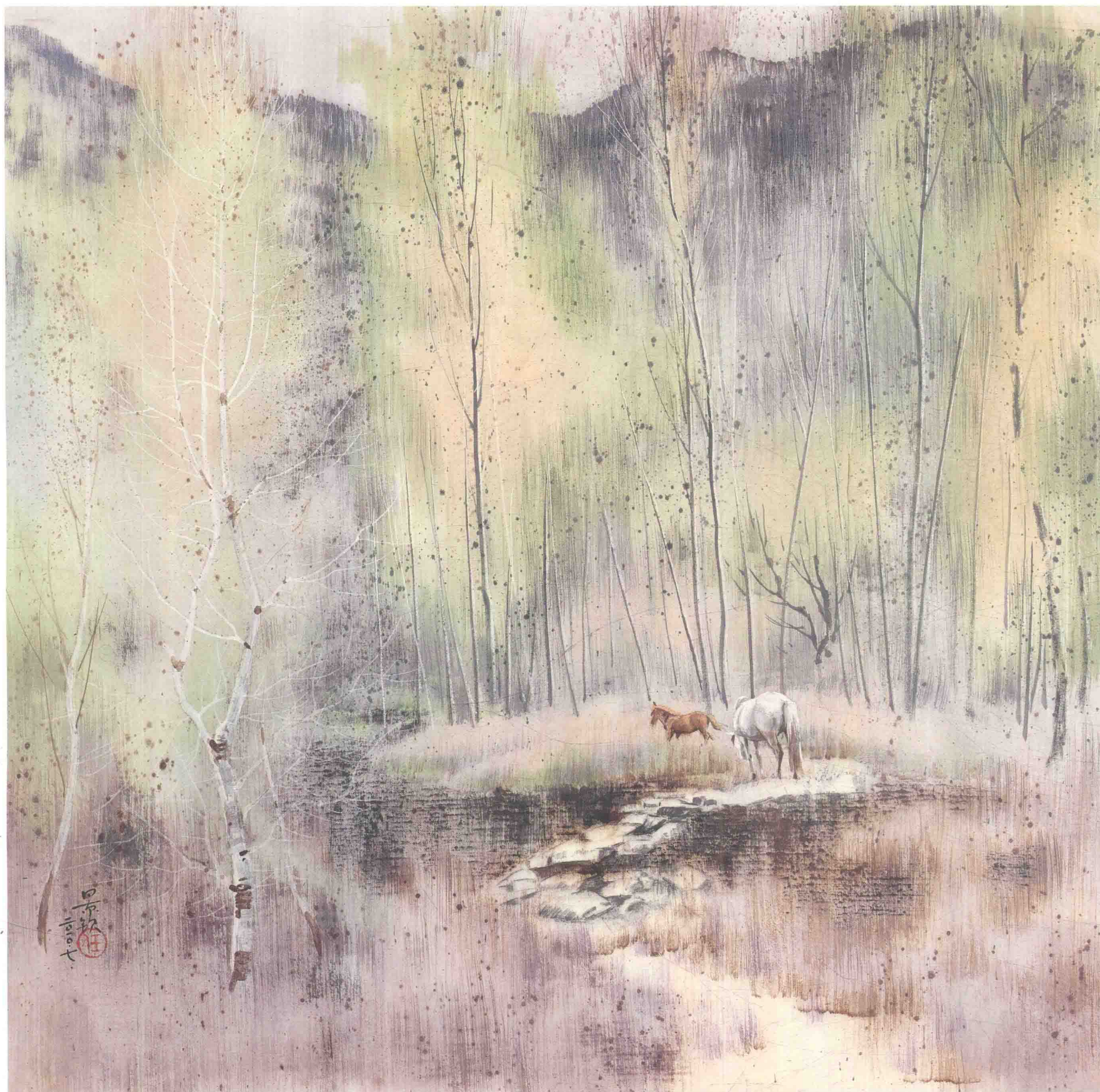
太行人家	30
乡村（三）	31
溪边小屋	32
水寨（一）	33
农家小院（一）	34
晨牧	35
原野交响曲（一）	36
原野交响曲（二）	38
聆听（二）	40
聆听（三）	41
晨光（二）	42
罍粟	43
鹤舞（二）	44
江南之美（五）	46
水寨（二）	48
水寨（三）	49
水乡之美（一）	50
水乡之美（二）	51
太湖渔舟（一）	52
江南之美（六）	53
天地间	54
腾飞	57
归途（二）	60
回娘家（一）	61
林间	62

悠长.....	63
天鹅湖（二）	64
天鹅湖（三）	65
远方（二）	66
展翅（二）	68
母子	70
农家小院（二）	71
太湖渔舟（二）	72
乡村（四）	73
展翅（三）	74
家园（二）	76
白桦林（二）	78
母子情深（四）	79
跟随.....	80
陪伴.....	81
远方（三）	82
家园（三）	84
母子情深（五）	86
母子情深（六）	87
林中漫步.....	88
配偶.....	89
舟（一）	90
舟（二）	91
鹤舞（三）	92
鹤舞（四）	94

回娘家（二）	96
乡村（五）	97
源远流长.....	98
新疆喀什.....	99
展翅（四）	100
家园（四）	102
秋色.....	104
秋林放牧（一）	105
五牛图	106
秋林放牧（二）	107
鹤舞（五）	108
家园（五）	110
自在（一）	112
深思.....	113
白桦林（三）	114
白桦林（四）	115
溪边嬉戏（一）	116
家	117
展翅（五）	118
溪边嬉戏（二）	120
回娘家（三）	121
自在（二）	122
母子情深（七）	123
寓意（二）	124
白桦牧歌.....	125
跋	126



白桦林 (一)
68 cm x 68 cm



泉
68 cm × 68 cm



溪边牧歌
68 cm × 68 cm



盼望

68 cm × 68 cm