

# 漫画技法

从零开始  
让你成为超级  
漫画高手  
(双色超值版)

# 完全教程

李丽琼◎编著

分镜演练，全面介绍，由浅入深，  
技法讲解，超值教程，供学习者欣赏和临摹

针对零基础初学者的特点，  
量身打造初学者的漫画素描技法  
一跃成为漫画高手！



## Q版漫画技法从入门到精通

来吧，一起学画吧！

辽宁美术出版社

# 漫画技法 完全教程

分镜演练，全面介绍，由浅入深，  
技法讲解，超值教程，供学习者欣赏和临摹

## 漫画达人速成宝典

当你在看漫画作品的时候，有没有被漫画里人物的夸张造型和生动形象所吸引，有没有羡慕和梦想过你也能绘制出心中的角色？其实，你可以离梦想更近一点儿。本系列图书将会带你走入漫画的大门，让你从零基础开始一点一滴地学习和累积。



李丽琼◎编著

## Q版漫画技法从入门到精通

来吧，一起学画吧！

辽宁美术出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

漫画技法完全教程. Q版漫画技法从入门到精通 / 李  
丽琼编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5314-7876-8

I. ①漫… II. ①李… III. ①漫画—绘画技法—教材  
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第308885号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 北京市松源印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16

字 数: 200千字

出版时间: 2017年12月第1版

印刷时间: 2017年12月第1次印刷

责任编辑: 彭伟哲 林 枫

装帧设计: 宋双成

责任校对: 郝 刚

ISBN 978-7-5314-7876-8

定 价: 49.80元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

# 目录 Contents

绘制工具 .....	9
------------	---

## 第1章

### Q版人物特征

1.Q版人物头部特征 .....	12
1.1 Q版人物是什么 .....	12
1.2 Q版人物脸型特征 .....	14
1.3 Q版人物侧脸特征 .....	19
1.4 Q版人物眼睛特征 .....	24
1.5 Q版人物男女眼睛区别 .....	30
1.6 Q版人物嘴巴特征 .....	33
1.7 Q版人物头发特征 .....	36
1.8 Q版人物头部形状的意义及范例 .....	39
2.Q版人物身体特征 .....	42
2.1 Q版人物正常身体画法 .....	42
2.2 Q版人物和正常人物区别 .....	43
2.3 Q版人物普通型 .....	46
2.4 Q版人物健壮型 .....	48
2.5 Q版人物瘦弱型 .....	50

3.Q 版人物四肢 .....	51
3.1 手臂和身体关系 .....	51
3.2 腿和身体关系 .....	52
3.3 手的画法 .....	53
3.4 脚和身体关系 .....	54

## 第 2 章

### Q 版人物的头身比

1.三种头身变化 .....	56
1.1 四头身 .....	56
1.2 三头身 .....	59
1.3 两头身 .....	63

## 第 3 章

### Q 版人物的情绪表达

1.Q 版人物面部情绪的表达 .....	68
1.1 喜 .....	68
1.2 怒 .....	70
1.3 哀 .....	72
1.4 羞 .....	74

# 目录 Contents

1.5 其他复杂情绪 .....	76
2.Q 版人物肢体情绪的表达 .....	78
2.1 愤怒的肢体动作 .....	78
2.2 害羞的肢体动作 .....	81
2.3 害怕的肢体动作 .....	82
2.4 开心的肢体动作 .....	83
2.5 其他的肢体动作 .....	85

## 第 4 章

### Q 版人物的不同姿势

1.跑跳走基本动态姿势 .....	87
1.1 走路姿势 .....	87
1.2 跑步姿势 .....	90
1.3 跳跃姿势 .....	94
1.4 走跑跳的对比 .....	95
2.其他姿势 .....	97
2.1 站姿 .....	97
2.2 坐姿 .....	101
2.3 躺姿 .....	104
2.4 趴姿 .....	106

第5章

Q版人物不同的服装

1.运动装 .....	111
1.1 篮球运动装 .....	111
1.2 排球运动装 .....	112
1.3 足球运动装 .....	113
1.4 乒乓少年 .....	114
1.5 棒球少年 .....	115
2.日式服装 .....	117
2.1 日式和服 .....	117
2.2 日本武士服 .....	119
2.3 现代战士 .....	121
2.4 日式校服 .....	126
2.5 东京女仆 .....	129
2.6 日系常服 .....	134
3.职业装 .....	138
3.1 上班族 .....	138
3.2 教师 .....	140
3.3 护士 .....	141

# 目录 Contents

3.4 警察 .....	147
3.5 工人 .....	153
3.6 厨师 .....	157
<b>4.萌系装</b> .....	<b>159</b>
4.1 萌系男装 .....	159
4.2 萌系女装 .....	163
<b>5.中国古装</b> .....	<b>169</b>
5.1 古代书生 .....	169
5.2 古风武侠 .....	175
5.3 古代美女 .....	186
5.4 民族风情 .....	195
5.5 旗袍美女 .....	207
<b>6.西方服装</b> .....	<b>211</b>
6.1 Q版女战士服 .....	211
6.2 欧美壮汉战士 .....	219
6.3 欧式绅士服装 .....	227
6.4 欧式淑女服装 .....	236
6.5 Q版性感服装 .....	240
6.6 Q版天使装 .....	244
6.7 Q版恶魔装 .....	247
6.8 Q版魔女装 .....	250



# 漫画技法 完全教程

分镜演练，全面介绍，由浅入深，  
技法讲解，超值教程，供学习者欣赏和临摹

## 漫画达人速成宝典

当你在看漫画作品的时候，有没有被漫画里人物的夸张造型和生动形象所吸引，有没有羡慕和梦想过你也能绘制出心中的角色？其实，你可以离梦想更近一点儿。本系列图书将会带你走入漫画的大门，让你从零基础开始一点一滴地学习和累积。



李丽琼◎编著

## Q版漫画技法从入门到精通

来吧，一起学画吧！

辽宁美术出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

漫画技法完全教程. Q版漫画技法从入门到精通 / 李  
丽琼编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5314-7876-8

I. ①漫… II. ①李… III. ①漫画-绘画技法-教材  
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第308885号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 北京市松源印刷有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 16

字数: 200千字

出版时间: 2017年12月第1版

印刷时间: 2017年12月第1次印刷

责任编辑: 彭伟哲 林枫

装帧设计: 宋双成

责任校对: 郝刚

ISBN 978-7-5314-7876-8

定价: 49.80元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

# 前言

当你在看漫画作品的时候，有没有被漫画里人物的夸张造型和生动形象所吸引，有没有羡慕和梦想过你也能绘制出心中的角色？其实，你可以离梦想更近一点儿。本系列图书将会带你走入漫画的大门，让你从零基础开始一点一滴地学习和累积。

“漫画技法完全教程”不仅是一系列技法类图书，也是一系列精美的画册！本系列丛书有以下特点：

●流行的绘画风格。本系列图书选取了当下最为流行的漫画绘画风格，掌握了最前卫的漫画绘画技巧。

●精美的参考图例。本系列图书涉及美少女、美少年、不同年龄阶段人物、服装、配饰、道具、交通工具等多个种类。这些参考图例不仅可以当漫画练习时的参照样式，还可以作为漫画创作时的素材储备。

●详细的讲解过程。本系列图书将专业的漫画绘画技巧用通俗易懂的语言和图画讲解出来，同时还对绘画的难点进行重点讲解。

了解完本系列图书的脉络，是不是有点儿想马上开始动手的想法？那么，请拿起画笔，跟随本书，一起进入漫画的世界吧！

# 目录 Contents

绘制工具 .....	9
------------	---

## 第1章

### Q版人物特征

1.Q版人物头部特征 .....	12
1.1 Q版人物是什么 .....	12
1.2 Q版人物脸型特征 .....	14
1.3 Q版人物侧脸特征 .....	19
1.4 Q版人物眼睛特征 .....	24
1.5 Q版人物男女眼睛区别 .....	30
1.6 Q版人物嘴巴特征 .....	33
1.7 Q版人物头发特征 .....	36
1.8 Q版人物头部形状的意义及范例 .....	39
2.Q版人物身体特征 .....	42
2.1 Q版人物正常身体画法 .....	42
2.2 Q版人物和正常人物区别 .....	43
2.3 Q版人物普通型 .....	46
2.4 Q版人物健壮型 .....	48
2.5 Q版人物瘦弱型 .....	50

3.Q 版人物四肢 .....	51
3.1 手臂和身体关系 .....	51
3.2 腿和身体关系 .....	52
3.3 手的画法 .....	53
3.4 脚和身体关系 .....	54

## 第 2 章

### Q 版人物的头身比

1.三种头身变化 .....	56
1.1 四头身 .....	56
1.2 三头身 .....	59
1.3 两头身 .....	63

## 第 3 章

### Q 版人物的情绪表达

1.Q 版人物面部情绪的表达 .....	68
1.1 喜 .....	68
1.2 怒 .....	70
1.3 哀 .....	72
1.4 羞 .....	74

# 目录 Contents

1.5 其他复杂情绪 .....	76
2.Q 版人物肢体情绪的表达 .....	78
2.1 愤怒的肢体动作 .....	78
2.2 害羞的肢体动作 .....	81
2.3 害怕的肢体动作 .....	82
2.4 开心的肢体动作 .....	83
2.5 其他的肢体动作 .....	85

## 第4章

### Q 版人物的不同姿势

1.跑跳走基本动态姿势 .....	87
1.1 走路姿势 .....	87
1.2 跑步姿势 .....	90
1.3 跳跃姿势 .....	94
1.4 走跑跳的对比 .....	95
2.其他姿势 .....	97
2.1 站姿 .....	97
2.2 坐姿 .....	101
2.3 躺姿 .....	104
2.4 趴姿 .....	106

第5章

Q版人物不同的服装

1.运动装 .....	111
1.1 篮球运动装 .....	111
1.2 排球运动装 .....	112
1.3 足球运动装 .....	113
1.4 乒乓少年 .....	114
1.5 棒球少年 .....	115
2.日式服装 .....	117
2.1 日式和服 .....	117
2.2 日本武士服 .....	119
2.3 现代战士 .....	121
2.4 日式校服 .....	126
2.5 东京女仆 .....	129
2.6 日系常服 .....	134
3.职业装 .....	138
3.1 上班族 .....	138
3.2 教师 .....	140
3.3 护士 .....	141

# 目录 Contents

3.4 警察 .....	147
3.5 工人 .....	153
3.6 厨师 .....	157
<b>4.萌系装</b> .....	<b>159</b>
4.1 萌系男装 .....	159
4.2 萌系女装 .....	163
<b>5.中国古装</b> .....	<b>169</b>
5.1 古代书生 .....	169
5.2 古风武侠 .....	175
5.3 古代美女 .....	186
5.4 民族风情 .....	195
5.5 旗袍美女 .....	207
<b>6.西方服装</b> .....	<b>211</b>
6.1 Q版女战士服 .....	211
6.2 欧美壮汉战士 .....	219
6.3 欧式绅士服装 .....	227
6.4 欧式淑女服装 .....	236
6.5 Q版性感服装 .....	240
6.6 Q版天使装 .....	244
6.7 Q版恶魔装 .....	247
6.8 Q版魔女装 .....	250



# 绘制工具

## | 传统工具 |

我们先来介绍一些基本的传统绘制工具。

### 纸张

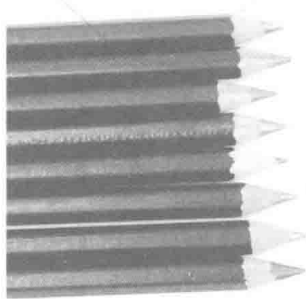
一般来说，动漫画家常用的纸有漫画专用画稿纸、绘图纸、水彩纸和白卡纸等。

**纸张：**纸张要求光滑、洁白，有一定强度和吸水性，上墨后容易干，手感好，用橡皮擦过后不起毛。纸不能太厚，否则透写台难以感光，会造成贴网的不便。纸的正面质地较光滑。

**稿纸：**用来绘制画稿。对稿纸的要求是不管画多少次，擦多少次，都不会太起毛，不易破损，用蘸水笔绘制的线条不会晕化，最好选用柔软度高且表面光滑的稿纸。



### 笔、墨



**铅笔：**一般用于打草稿，选用 HB~4B 为宜。可以根据个人的习惯选择自动铅笔。

**毛笔：**多作为上色时使用，有时也可代替蘸水笔进行勾线。毛笔可以上大面积的颜色，也可以蘸取少量的白颜色修补画稿。但是蘸取白颜色的毛笔一定要和其他毛笔分开使用，用过的毛笔一定要及时洗干净。

**蘸水笔：**用来上墨线，蘸水笔笔尖的粗细及形状各有不同，我们可以根据所绘制的内容来选择。

**墨水：**与蘸水笔配合使用进行勾线，也可以用于大面积黑色的铺绘，可用墨汁替代。

**白色颜料：**一般用涂改液或具有覆盖力的白色颜料修改画错、弄脏的部分。

