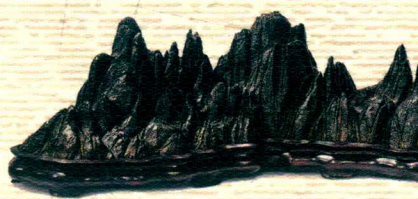


宿州历史文化丛书

灵璧石史话

张训彩 / 编著



宿州市档案局(馆) / 编
宿州市地方志办公室



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

宿州历史文化丛书

灵璧石史话

张训彩 / 编著

宿州市档案局(馆) / 编
宿州市地方志办公室



合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

灵璧石史话/张训彩编著. —合肥:合肥工业大学出版社,2017. 8
(宿州历史文化丛书)
ISBN 978-7-5650-3533-3

I. ①灵… II. ①张… III. ①石—研究—灵璧县 IV. ①TS933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 219169 号

灵璧石史话

张训彩 编著

责任编辑 朱移山

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2017 年 8 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2017 年 12 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710 毫米×1010 毫米 1/16
电 话	总 编 室:0551-62903038	印 张	9.75
	市场营销部:0551-62903198	字 数	145 千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	印 刷	合肥添彩包装有限公司
E-mail	hfutpress@163.com	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-3533-3

定价: 38.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

前言

石头是有生命的。石头那漫长的生命，在人类看来，几乎没有尽头。石头伴随着人类成长，它却从未老去。在漫长的石器时代，人类的进化，文明的进步，石头可谓立了头功，毛泽东曾在《贺新郎·读史》中写道：“人与猿相揖别，只几个石头磨过，小儿时节。”石头作为人类最初的工具与武器，被赋予一定的神性色彩，进而成为饰物、供品，由器用变为赏玩，崇石敬石之风普遍流行，觅石玩石热潮逐渐兴起。

灵璧石，因产于安徽宿州灵璧县而得名，是中国开发较早的一种奇石，是传统“四大名石”之一。“灵璧石”在中国赏石中的地位可谓是“金声玉振”，是中国第一部石谱《云林石谱》的卷首石，位于四大名石之首，乾隆帝御封为“天下第一石”。提到灵璧石，赏石界、藏石界甚至普通民众，谁人不知，谁人不晓？灵璧石乃天构地造，又经亿万年古泗水冲刷而成，种类多，品质高，底蕴深厚。其品种主要有磬石、纹石、五彩石、白灵石、皖螺石、红灵璧和透花石等，以瘦、皱、漏、透、秀和形、质、色、声、纹诸美皆俱而名扬四海，誉满五洲，堪称“华夏瑰宝”。

灵璧石，每一个热爱它的人都坚信，顽石也会发芽，也会灿烂地微笑。在阳光与树影间，露出善良的牙齿。因此灵璧石，在中国赏石文化中有着特殊和极为重要的地位。没有灵璧石，就没有叠石造山的装饰和应景，那么一部中国园林史是不全面的；没有灵璧石，就没有苏味道的“声应天池雨，影触岱宗云”、陆放翁的“临窗静试下岩砚，欹枕卧看灵璧山”的千古名句，那么一部中国文学史是不完整的；没有灵璧石，就没有苏东坡求石赋诗、叶少蕴得石病愈，那么一部中国人物史是没有趣味的。坚硬的灵璧石在每个文化人

的心头开出了绚丽的花朵。历史的长河延绵不断，石头的一生与日月比肩，站的最高处的石头，就是星辰；站在文人心间的石头，就是灵璧石。

灵璧石，在中国上下五千年文明史中都有着特殊的贡献并将持续占据重要的地位。如今，传统文化如阵阵浪潮，声势浩大地复兴起来。我们加紧对灵璧石文化的历史演化和其在现代文明映照下发展的研究、归纳整理，为灵璧石历史印记，留下一些更有价值的文化遗产。著书立作，使之成为既是一部历史书，又是一部工具书，还是一部荟萃灵璧石精品的艺术书。

宿州市档案局（馆）、地方志办公室策划编辑出版这部《灵璧石史话》，“用志不分，乃凝于神”，此书不仅体现了人与自然的相识相知，更会给读者一展中国观赏石文化的无穷魅力！

侯康乙

目 录

第一章 灵璧石的历史	(001)
一、灵璧石的历史启始于先秦、秦汉到隋唐五代十国时期	(001)
二、灵璧石的历史成熟、鼎盛于宋、元、明、清到民国时期	(019)
三、灵璧石的历史兴盛传承、创新发展于当代	(028)
第二章 灵璧石的特征	(032)
一、灵璧石特征的主要表象	(032)
二、灵璧石特征的形成过程	(040)
三、灵璧石特征的类别区分	(045)
四、灵璧石特征与其他名石及名玉相比较	(051)
第三章 灵璧石的价值	(066)
一、灵璧石的美学价值	(066)
二、灵璧石的哲学价值	(068)
三、灵璧石的科学价值	(071)
四、灵璧石的经济价值	(076)
五、灵璧石的地位对价值的影响	(079)
第四章 灵璧石的鉴赏	(092)
一、灵璧石的鉴赏原则	(092)

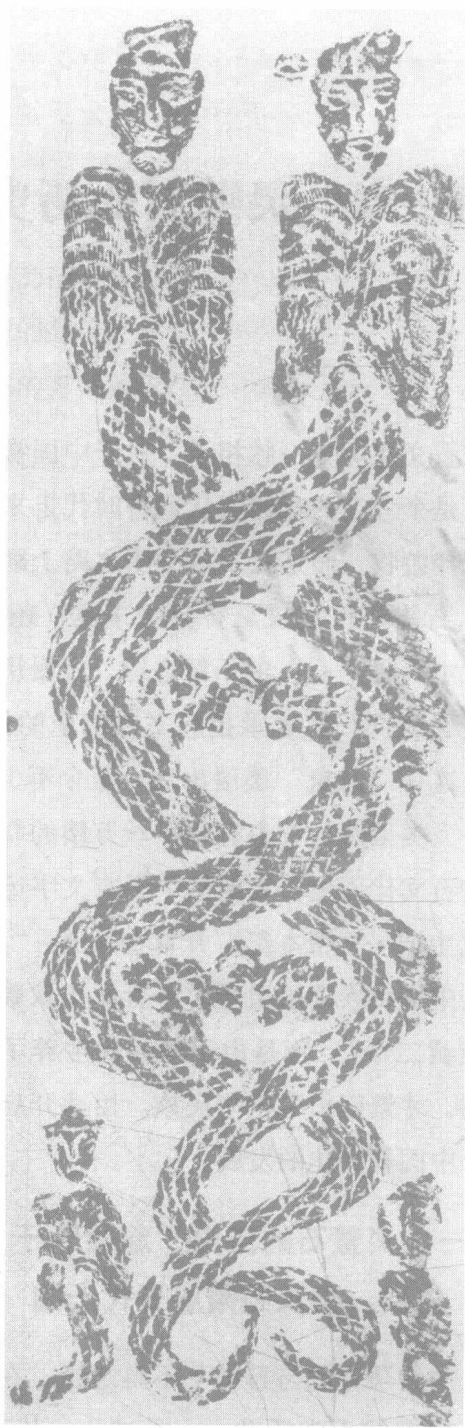
二、灵璧石的鉴赏境界	(095)
三、灵璧石的鉴赏类别	(100)
四、灵璧石的鉴赏要求	(106)
第五章 灵璧石的收藏	(114)
一、灵璧石收藏的前提条件	(115)
二、灵璧石收藏的品位把握	(119)
三、灵璧石收藏的方法要求	(124)
附 录	(141)

第一章 灵璧石的历史

灵璧石与中国赏石文化历史一脉相承，对于中国赏石文化历史，在赏石界一直众说纷纭，是个考证的难题。从远古时代走来的华夏先祖，没有选择海洋，也没有选择游牧，而是在农耕文明之路上踽踽前行。从旧石器时代到新石器时代，石头不仅是筑巢狩猎的工具，还是田亩耕作的好帮手，这种历史渊源注定了与“石”的不解之缘。漫漫历史当中，石头逐渐寄托了华夏民族的文化认同，甚至承担起文化传承的作用，被赋予灵性。在国人的笔下，石头这一“意象”屡屡出现，至今不少已经成为经典。在没有文字记载之前，人类虽然与石头有着千丝万缕的联系，但是缺乏文字依据，所以说中国赏石文化历史，只能从中国有文字记载以后的历史时期开始算起。司马迁《史记·五帝本纪》开首卷写道：“有文字记载的历史，从华胥氏开始，她是中华民族的始祖母。华胥氏生伏羲、女娲，伏羲、女娲生少典，少典生炎黄二帝”。正是由于华胥氏生养了伏羲、女娲，再由伏羲、女娲结合成婚，才繁衍出了中华民族。由此开启中华民族灿烂悠久的历史，也随之有了中国石文化的发展。

一、灵璧石的历史“起始”于 先秦、秦汉到隋唐五代十国

追根溯源，从人类的孕育就与石结下不解之缘。在中华民族五千年光辉灿烂的文明史中，早期的人类活动，人类进化，甚至人类文明的进步，石头都是一个离不开的话题。



伏羲女娲（汉画像石拓片，睢宁县双沟）

石头是地球上最早的“居民”，也会伴随着人类从蛮荒时代，逐步走向现代文明，直至久远的未来。从人类最初的工具与武器，从旧石器时代开始人类的祖先就会利用天然石块作为工具和武器，到新石器时代就已经开始打磨制作石器；从营巢穴居时期简单地利用石头为材料，到现代化摩天高楼大量使用的花岗岩、大理石装饰材料；从原始祭祀、陪葬中简单的石制饰物，到后来的精美石雕和宝玉石工艺品，石头始终被赋予一定的神性色彩，“神”石进而成为饰物，由器用变为赏玩，随之崇石敬石之风逐渐开始流行。

（一）先秦、秦汉到隋唐五代十国的社会状况

1. 先秦时期

先秦，按照历史分期，一般是指我国秦始皇统一中国以前的历史阶段。《汉书·河·间献王传》说：“献王所得书，皆古文先秦旧书。”颜世古注解：“先秦犹言秦先，谓未焚书之前。”由此可见，所谓“先秦”，大致包括了从远古时期，经五帝、夏、商、周、春秋、战国，直到公元前221年，秦始皇统一中国为止的整个历史时期。先秦时期由于经济的发展，生产资料有了剩余，猎取的一些动物，能成活的便圈围起来人工饲养，随着范围的扩大和种类的增多，渐渐发展成为后代园林的雏形。《史记·殷本纪》：“（纣王）好酒淫乐……益收狗马奇物，充牣宫室，益广沙立苑台，多取野兽蜚鸟置其中……乐戏于沙丘。”

先秦时期的商代和西周时代，中国的政治文化已经开始形成，武王伐纣时说：“牡鸡无晨，牡鸡之臣，唯家之索”，伯夷、叔齐事件都为当时政治文化的体现。为了巩固国家政权和政权的平稳交接，分封制、王位世袭制和宗法制（宗法制的核心就是嫡长子继承制）也已经形成，各地部落的普遍现实存在分封制的施行。然而当时的政治文化发展尚未成熟，各种思想激烈碰撞，加之政治军事兼并的不断发生，各国寻求治国之法。东周时期各地各国学者们的思想大相径庭，这就促使了中国政治文化迅速发展并逐渐趋于成熟。

在先秦时期，农业是当时经济的主体，人口基本稳定，宜耕宜牧的土

地较多，农业的发展促进了农业工具的发展。商周时期已经出现了使用青铜制造农具，但在农业生产中由于青铜农具比较珍贵，多数人依然普遍使用木制农具；春秋战国时期，铁农具和牛耕开始被广泛应用于生产之中。农村一般实行三圃制，连成大片的休耕地常用来放牧，而且耕地外围还有长年牧场。因此，畜牧业相对比较发达，形成农牧混合的经济结构。由于我国自然地理条件的限制，耕地和草原较少，山地却占了三分之二，所以畜牧业始终不甚发达。人们的食物构成主要是粮食，粮食生产在社会经济中占有很重要的地位。同时封建统治阶级为

了巩固专制主义中央集权的统治制度，也需要建立单一的农业经济模式。这些反映了统治阶级的政策是推行重农抑商、崇本抑末，也就是优先发展农业生产而限制其他经济部门的增长，从而使农业为主体的国民经济体系完全确立。先秦时期，以青铜铸造为代表的手工业开始萌芽，因由官府垄断，故被称为“官营手工业”。早在原始社会时期，中国人已经掌握了冶铜技术；商朝时，人们已经能够烧制出原始瓷器，也有了织机，能够织出多种丝织品；西周时，铁器出现；春秋时期，民营手工业出现，商业也有长足的发展，贝成为一种实物货币；西周时，在较大的城邑都出现了市集；春秋战国时期开始使用金属铸币的技术，此时官府控制商业的局面被打破，商业发展繁荣。在文化方面，春秋末年出现了我国第一部诗歌总集《诗经》，奠定了中国古典文学现实主义的基础；战国时，屈原以南方民歌为基础创作了楚辞这种新的诗歌体裁，绘画以彩陶画为主，春秋战国则以帛画为主。商朝时，汉字已经形成了完整体系，甲骨文为其代表。商朝晚期出现了金文，到西周时发展到顶峰。战国时期出现“大篆”，这一时期还有诸子百家的散文值得称道。另外，西周时发明了“圭表测影”的天文观测方法；春秋时出现了九九乘法口诀，此时的名医医和奠定了中医病源学的基础；战国时制成了司南，《黄帝内经》在此时问世。先秦时期，西周灭亡后，促使人们更多地转向对天下兴亡的思考，打破了“庶人不议”



婦好墓磬
商 代

石

的旧观念，取而代之的是“处士横议”的活跃风气。在对人、对事及对社会的广泛探讨中，人们不再崇信“天道”，进而在如何统一天下、治理国家、教化民众等方面形成了各种不同的学派。从而在中国历史上形成了一个百家争鸣的空前繁荣的局面，是中华文明史上一个产生文化巨人和思想巨制的黄金时代，这些学派的创立者和代表人物被合称为“诸子百家”。其中最有影响的一大批文化名人，包括管仲、孔丘、墨翟、孟轲、老聃、庄周、荀卿等儒家、墨家、道家和法家代表人物。他们针对一些社会问题四处游说，推行自己的政治主张，或著书立说，观点鲜明，言辞犀利，感情充沛，表达方式灵活多样，从管仲“以人为本”（《管子·霸言》），到孔丘“仁者爱人”；从墨翟的“兼爱”，到孟轲的“民为贵”（《孟子·尽心章句下》）；从老子的“以百姓心为心”（《道德经·四十九章》），到荀子的“制天命而用之”（《荀子·天论》），全面反思三代以来的天人意识、重民观念和人生哲学，提出许多创造性见解，期待民众富裕小康、教化日趋繁荣，寄托了对理想政治的无限憧憬。



己侯貉子
簋 周中



鐘伯侵鼎
周 晚

先秦石

除了“诸子百家”的儒、道、法三家以外，先秦还有阴阳家、名家等其他学派。如阴阳家的代表人物邹衍提出的五德思想，是后世帝王统治国家的重要理论根据。每个朝代，都会宣扬五行中的一“德”，以五德相克相生之理，确定其统治的合法性。再如名家的代表人物是公孙龙、惠施，名家研究名辩之学，启迪各派围绕“名”和“实”的问题反复辩难讨论，成为中国政治文化的源流之一。

先秦时期，诸子百家的思想虽成为后世政治文化发展的基座，但后人并不再像先秦这样竞相创造流派，而是以先秦各流派为基础，杂糅其他外来思想，或者相互融会贯通，进一步发展；或者借先秦流派的名与理论，阐述自己观点。先秦时代，失势贵族、布衣平民通过游说宣传自己政治观点和主张来影响政治的例子很多。君主通过采纳这些人的意见和政治理论，或提高君权的实力以便更好地控制国家，或提高国家的实力以称霸。



而一些贵族也迎合这个潮流，大量收养门客，增强自己的实力，以便更容易地操纵政局，维护自己的利益。这种参与政治的形态，我们可以称为“门客政治”。平民百姓大肆议论政治，而一跃成为官僚乃至贵族的门客政治形态，在中国政治文化的历史上绝无仅有。这种风气在战国时代最为盛行，到了礼崩乐坏的春秋战国时代，等级制度变得并不森严。个人尊严和自由人格得到时人重视，“士风”盛行于人际交往、政治活动之中。士风具体体现在：重视个人尊严；个人尊严要靠个人道德来承托和维持；个人道德要靠他人的认同来达到。西方人普遍认为个人尊严是神所赋予，而中国人的个人尊严，则是通过众人的认可来取得的。春秋战国之士人，为了“士”的精神，可以抛弃生命，去做必死之事。“士为知己者死”“士可杀不可辱”等成为士人的信条，以“忠”“信”作为个人准则。士风对中国造成的影响，延续千年而不变。人们对于自我人格的认同，更倾向于使他人认同自我。在政治文化上，经常会倾向于忽略事件的过程与结果，不惜损失利益和退让或者进而以过激手段以求得到对方的尊重。士风传承千年，成为中国政治文化极重要的一部分，在各个时代，它的内涵也有很大变化，但都不会离开以严守个人道德与价值观的方式，一定要维护个人尊严、个人意志。凡此种种，无不凝结着民族和文明的精魂。诸子从人性本质的争鸣思辨中殊途同归，不期而同地塑造出充满现世主义人情味的淑世圣贤，作为完善人性的极致；在圣贤与明君的理想序列中，毫不犹豫地將圣贤放到了首位。在人本思潮的价值系统中，道德高于政治，真理优先于权力，从而奠定了两千年中华文化的梦想与追求。具有很强的感染力，所以诸子百家散文不仅具有重要的学术价值，同时也具有重要的文学价值。

先秦时期，随着西周的毁灭，封建体制的解体，演变到春秋战国之际，由于传统制度的崩溃，以及与其配合的伦理价值系统的破坏，导致了当时整个中国的大震撼。国际及国内政治次序的毁坏带来了不断的外交、军事的结合、斗争、内战、政变、改革。战争政局的推移、经济的变化、社会的动荡以及价值观念的转换彼此纠结，交相激荡，互为影响，刺激了当时有识之士对天下的关切，诱发了他们对传统做重新检讨、反省、批判，为未来的社会拟构新蓝图，发展出了路线不同的各思想体系以作为解

决当世问题的依据，指引未来人类应走的方向。一时思潮起伏，汹涌澎湃，波澜壮阔，开创了我国学术思想史上最辉煌的一页。

先秦时期，从中国建立历史上第一个朝代、第一个奴隶制国家的诞生夏朝开始，青铜器的出现，生产力的发展，尤其是玉器的广泛应用和加工技术的全面提高，为中国的赏石文化历史“起始”，同时也为灵璧石的历史“起始”打下了坚实的基础。

2. 秦汉时期

秦汉时期的秦代（前 221—前 206）是我国历史上第一个专制主义中央集权的封建王朝。秦王嬴政一统天下后，把传说中的三皇五帝之尊称合二为一，称为皇帝。创建了以皇帝制度为核心的中央集权制度，地方上实行“郡县制”；西汉时为了加强君主专制，实行了“内朝制”，以皇帝的亲信为侍中、尚书令，参与军国大事以削弱相权。秦为了巩固封建大帝国的地位采取了一系列的经济、政治、意识形态等方面的措施，尊崇法学思想。

秦汉时期的汉代（前 206—220）在承袭秦郡县制的基础上，确立了以皇权为首的官僚机构统治，儒学逐渐获得正统地位，封建礼制基本确立。汉武帝时，国势强盛，封建秩序日趋巩固，在农业上，“铁犁牛耕”的耕作方式继续发展，西汉时发明了播种工具耒耜。在冶铸业方面，两汉时发明了高炉炼铁和炼钢技术。在制瓷业方面，东汉时已经能烧制出成熟的青瓷。在纺织业方面，西汉的丝织业发达，此外还有麻织技术。在文学上，汉朝时，楚辞盛行，文学家以此为基础创造了汉赋这一半诗半文的综合文体；出现了壁画、帛画、木刻画、木版画、画像石和画像砖等；书法“小篆”，后来“隶书”出现，至西汉初年时成为通用字体。秦建立起了一个幅员辽阔、统一的多民族封建集权国家，结束了长期以来中国封建割据的局面。汉代随着佛教的传入和道教的创立，自然山水由崇拜对象转变为宗教场所和修身养性的地方，这为园林和赏石文化的形成和发展提供了条件。



陶五 110
戰 國



包山 080
戰 國

战国石

秦统一中国后，即宣扬尚农除末政策，并陆续向边疆游牧区移民，使中原地区先进的农耕技术向四周扩展。西汉统治者曾实行大规模的徙民实边和屯田，在我国西北一带开辟新的农垦区。随着社会人口的不断增长，农业区域不断向边地推进，草原牧地日益减少。直到东汉时期，仍在西北地区广开屯田，同时江南地区的农业经济也迅速发展起来。据《汉书·地理志》记载，西汉末平帝元始二年（公元2年）定垦田827053600亩。以后东汉和、安、顺、冲、质帝的垦田数量都有明确记载。实际的垦田数量不断增加，说明当时的农业区在不断扩大和充实。于是，在秦汉时期形成了包括黄河流域，泾、渭、汾河流域，长江流域等北起长城，南到岭南的统一农业经济区，从而使农业为主体的国民经济体系完全确立。

秦汉时期随着社会经济的进步，园圃（早期园林）的出现，赏石文化在秦朝造园实践中得到了较大的发展。从秦代古籍、诗文所描述的情景得知，秦始皇建“阿房宫”和其他一些行宫，点缀的景石颇多。秦时的帝王和一些富商大贾喜建宫室、苑囿、驰道，这些工程规模宏大，本带有生产、军事等目的，同时也具有生活与欣赏价值。《淮南子·汜论训》云：“秦之时，高为台榭，大为苑囿，远为驰道。”这里与后世园林关系最为密切，可看作为早期园林者，是苑囿。秦汉苑囿，地广数百里，役使得人数以万计，即便私园，方圆亦达四五里。苑囿本为蓄养禽兽而设，具有狩猎、耕种、养殖等生产目的，自然山水，包揽于中，宫观楼台，建于其内，使之逐渐具有了生活、娱乐和观赏价值。

3. 隋唐五代十国

隋朝，是一个承前启后的朝代，文帝与炀帝共在位三十八年。在这三十八年中，中国的政治、经济、军事、文化等各方面均有所巩固和发展。首先在政治方面，隋朝调整了中央与地方的统治机构，恢复了被废除多年的三师、三公、九卿的旧制，确立了三省、六部新制，增强了中央集权统治。在短短三十几年中，隋王朝恢复了几个世纪以来因割据纷乱几乎中断的对外关系。通过“丝绸之路”的商业往来，促进了中国与西亚的相互交流，为后世盛唐打下了一定的基础。随着对外关系的改善和交流发展，当时的地理学也有了较大的发展。炀帝下令撰写的《区宇图志》共1200卷，

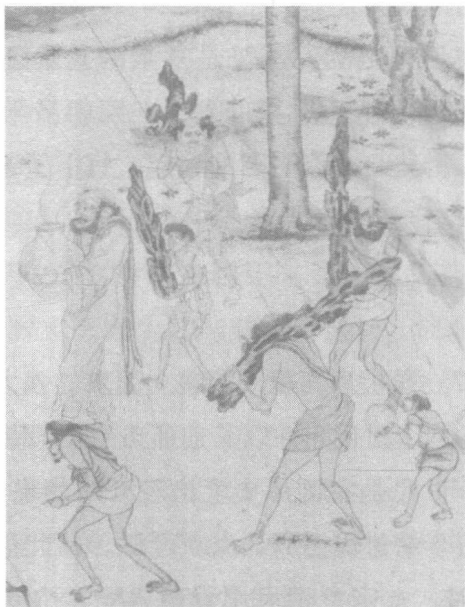
是一部图文并茂的全国地理专著，在中国地理学发展史上占有相当的地位。

隋王朝是中国历史上第二个，也是最后一个两世而亡的朝代。它与另一个两世而亡的朝代秦相比，的确有许多相似之处。首先，隋与秦都是凭借强大的武力统一分裂多年的中国，而紧接着完成一系列改革，使经济得以发展。与此同时，又对人民大施徭役，致使民不聊生，政权毁于一旦。然而，也正是凭借此时国家对物质财富丰盈的积累，为后世的发展创造了良好的物质条件。

隋帝杨广还在洛阳城兴建御苑上阳宫和西苑。西苑周围 200 里，是一座人工山水园林，集天下之力，不仅是复杂的艺术创作，也是庞大的工程，标志着中国古典园林全盛时期的到来。隋朝洛阳城与皇宫御苑的建造，为唐代东都皇家御苑与官僚宅园的兴起，打下了基础。这是隋朝对历史的一大贡献，文人宅园迅速发展，园林置石成为独立的审美对象，赏石文化展现出蓬勃势态，从而带来了隋之后中华民族引以为骄傲的盛唐文化。

唐朝（618—907）是由唐高祖李渊建立起来的强大王朝，它与汉朝同成为中华民族中兴的两个时代，并以其前所未有的辉煌与繁荣开创了中国的新纪元。唐太宗李世民是我国历史上比较开明的皇帝之一。贞观二年，太宗命兵部尚书大将李靖讨伐突厥，大获全胜，从此消除了西域各族对中原的威胁。与此同时，太宗皇帝启用贤能人士，由魏征、高士廉、房玄龄、杜如晦、长孙无忌等人为宰相，辅助处理国家政事。在其统治下，通过一系列的政治、经济、文教等方面的改革，使大唐帝国空前繁荣，史称“贞观之治”。唐朝后期，由于北方的连年战乱，致使土地荒芜，人口稀少；而相对比较稳定的南方，逐渐成为唐朝的经济中心。与北方不同的是，在南方经济中手工业有了更加重要的地位。中唐以后的手工业，是在前代的生产基础上发展起来的。以造船、铸造、丝织业而言，在技术上都超越了初唐，并且随着手工业的进步与提高，使商业贸易也得到了蓬勃发展。长江中下游的新兴城市大多以商业为主，如洪州、苏州都是当时的商业贸易中心。晚唐也出现了一批杰出文人，其中以杜甫、白居易最为著

名。杜甫的《兵车行》、“三吏”、“三别”等作品不仅有很高的文学欣赏价值，而且从另一个方面反映了当时社会动荡不安的现实。唐朝历二十二代，前后共二百八十九年，其与汉朝并称为中国历史上两大强盛王朝之一。唐王朝的前期，由唐太宗李世民直至玄宗开元年间国家一直处于大发展阶段，从经济、政治、军事、外交、文化等方面都空前繁荣。在此期间出现的“贞观之治”“开元盛世”构成了中华民族引以为骄傲的盛唐气象，从而使中国的世界地位显赫一时，一直到现在，一些国外的某些地方仍然称中国为“唐山”，称华人为“唐人”。



唐代阎立本《职贡图》局部

五代十国，一般认为从公元907年朱温灭唐到公元960年北宋建立，短短的五十四年间，中原相继出现了梁、唐、晋、汉、周五个朝代，史称后梁、后唐、后晋、后汉、后周。同时，在这五朝之外，还相继出现了前蜀、后蜀、吴、南唐、吴越、闽、楚、南汉、南平（即荆南）和北汉等十个割据政权，这十几个政权统称“十国”。这就是中国历史上的“五代十国”。十国相对于五代来说，情况则要好得多，除刘崇的北汉在北方（约今山西、陕西和河北的一部分）外，其他诸国皆在中国的南方，它们少受