

戴逸文集

文史随感



中国人民大学出版社

戴逸文集

文史
随感

图书在版编目 (CIP) 数据

文史随感/戴逸著. —北京: 中国人民大学出版社, 2018. 11
(戴逸文集)

ISBN 978-7-300-26409-7

I. ①文… II. ①戴… III. ①文史-中国-文集 IV. ①C52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 258289 号

北京市社会科学理论著作出版基金重点资助项目

戴逸文集

文史随感

Wenshi Suigan

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511770 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 涿州市星河印刷有限公司

规 格 160 mm×230 mm 16 开本

版 次 2018 年 11 月第 1 版

印 张 17.25 插页 2

印 次 2018 年 11 月第 1 次印刷

字 数 238 000

定 价 59.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

目 录

抗清英雄瞿式耜	1
曹雪芹与平郡王福彭	4
关于香妃和容妃	8
圆明园今昔	15
圆明园与大观园	20
清代文字狱	24
清代宣南士文化	27
“宣南文化”小议	31
北京的庙会	33
清代开发西部的历史借鉴	37
边疆开发活动中的人和环境	44
林则徐与近代新疆开发	47
论中国历史上统一与分裂	50
一座展示中国近代历史和文化的博物馆	57
百年苦难 哀鸿遍野	63
鸦片战争一百五十周年祭	66
雪洗国耻后的反思	70
知耻而后勇	73
改革大潮中的历史沉思	
——戊戌变法 90 周年感言	75
在治理整顿中发扬爱国主义	80
回顾近代历史 弘扬爱国主义	83
继承和发扬爱国主义传统	86
香港回归与爱国主义的发展	89
建设社会主义精神文明和文化遗产的批判继承	95
继承传统美德 建立文明社会	100

继承和发扬传统美德	102
弘扬中华文化 振奋民族精神	105
大力挖掘中华民族的传统美德	109
传统和现代化	111
关于中国传统文化的几个问题	114
关于河洛文化的四个问题	125
河洛文化与中华文明	134
从历史展望未来	143
《四库全书》和法国《百科全书》 ——为纪念法国大革命二百周年而作	154
文明对话与和谐世界	171
引进外国智力的历史经验	173
中西文化的抉择	179
五四时期先进知识分子的选择	184
千年历史的启示	195
继往开来 熔古铸今	202
面向廿一世纪的华人文化	204
世纪反思 卧薪尝胆 ——从 2005 年我国 GDP 达 18.2 万亿元说起	208
历代职官机构的名称和别称	213
论“清官”	215
弹指兴亡三百载 都在清文吟唱中 ——清代诗文简论	228
清代书法浅论	234
孙中山与北京平安大街	252
访港见闻	256
提倡学术上的相互批评	260
文史知识与素质教育	263
研精覃思 知远识微	265
成才之路	270

抗清英雄瞿式耜*

今年是瞿式耜诞生四百周年。瞿式耜（1590—1650），江苏常熟人，明清之际，任南明永历朝的大学士，督师桂林，抵抗清军，城陷被俘，英勇不屈，殉难。今年春间，李克为同志在常熟市政协会议上呼吁纪念四百年前的这位爱国英雄，以弘扬民族正气，倡导爱国主义。我有幸读到这篇发言稿，写信表示赞成拥护。以后，故乡的朋友写信邀请我回常熟去参加纪念活动，我欣然应邀，已准备专程南行。不巧的是纪念会在九月初举行，恰巧我在北京有多次重要的会议活动，时间冲突，不能分身参与盛会，我深深引以为憾。对瞿式耜这位故乡先贤，我一直怀着崇敬之心。在少年时代就听到过关于瞿式耜的故事，因为我的邻居就是瞿家（即江南著名藏书家、铁琴铜剑楼主人瞿启甲），我父亲和瞿氏交谊甚笃，亲如家人。我从小就知道瞿家珍藏很多书籍，还出过一位“大忠臣”。稍长，曾经看过一本小说，写瞿式耜死后，其后人从广西运回他的尸骨，奔波穷荒，艰难险阻。这是小说家根据瞿式耜及其孙昌文的真实事迹，加以夸张渲染，演义成书。看了这本书，瞿氏一门忠臣孝子的形象，铭刻在心。尽管三四百年前的忠孝观念已不适应于现代生活，但当时这一生动、光辉的故事在我幼小心灵上留下了不可磨灭的印象。我至今认为，当年接受的这类历史和伦理教育，是含有合理、有益内容的。

以后，我从事历史研究，虽然未下功夫研究过瞿式耜，但因专治清史，自然注意到明清之际这位大人物的生平和事迹，读了一些流传的作品，更多地了解他，也就更加地景仰他。这大概是我为什

* 原载《清史研究通讯》，1990年第4期。

么一读到李克为同志的发言就心潮澎湃、援笔响应的缘故。值得一提的是1981年路经桂林，有幸到桂林叠彩山瞿式耜、张同敞的就义处参谒，刚好我们有四个搞历史研究的人同行，又都是常熟籍人，同时来此瞻仰，这四个人是扬州师范学院祁龙威教授、南京大学蔡少卿教授、军事科学院张一文研究员和我（祁、蔡、张现属张家港籍，原属常熟县）。我们四人在瞿、张的纪念碑旁合影留念，我一直珍藏着这帧照片。

常熟自古是文人荟萃之地，英彦辈出，斯文称盛。明清两代的官员、翰林、文士、诗人、画家，不乏卓越之人。瞿式耜不但有斐然的文才，特别是受命于危难之际，英勇抗敌，以身许国，被俘后坚不屈服，赋《浩然吟》，慷慨就义。“从容待死与城亡”“头丝犹带满天香”，这是何等坚贞的性格与旷达的胸怀。正是这种重视气节、热爱国家和民族的爱国主义精神，培育了世世代代中华的优秀儿女，成为我们民族的脊梁。近代中国遭到了帝国主义的许多侵略，而从古代传统下来的爱国主义思想和感情，得以发扬光大，使全民族在危急关头，团结一致，共御外侮，使得中国在经历深重苦难之后，仍能自强不息，巍然屹立于世界的东方。

景仰瞿式耜，纪念瞿式耜，并不只是崇拜某个英雄人物，而是要崇敬和发扬体现在瞿式耜身上的凛凛正气与民族尊严。一个国家，不管在硝烟弥漫的战争岁月里，还是在艰难创业的建设环境中，都需要有精神力量的支持，都需要有为国为民、牺牲拼搏的高尚精神，以鼓舞和推动全体人民奋发上进。没有这种精神，任何国家和民族不可能有团结力、凝聚力，不可能克服困难、迅速前进，不可能生存和发展。而爱国主义就是这种能够动员全民、鼓舞全民，成为全民共有的精神财富。爱国主义是中华民族传统的精神武器。尽管瞿式耜生活在封建社会中，那个时代的爱国主义和今天的爱国主义有很大不同，今天的爱国主义是以热爱全体人民、热爱社会主义新中国为根本内容，而古代的爱国主义则以反对国内的异族压迫为内容。在古人的心目中，君主是国家的代表，因此，他们的爱国思想无条件地与忠君相结合。这也是旧时代的爱国志士往往不能施展抱负而

以悲剧结束的一个重要原因。但如果剔除其不适应现代生活的那些内容，他们那种维护民族尊严，力求国家振兴、人民幸福的志向，那种富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈的节操，那种锲而不舍、苦心孤诣、牺牲个人的奉献精神是和今天爱国主义的内涵相一致的。今天的爱国主义正是古代爱国主义在新时期的继续、丰富和发展。爱国主义精神像黄河、长江一样浩浩荡荡，自古迄今，奔流不息。瞿式耜是这条滋润中华民族心田的奔腾长河中，飞溅而起的一朵灿烂闪光的浪花。我们纪念他，正是为了学习、发扬他的爱国精神，使我们成为高尚的人，成为刚直无畏、为公而忘私的人，为新中国实现社会主义现代化而鞠躬尽瘁，贡献一切力量。

曹雪芹与平郡王福彭*

《红楼梦》是蜚声世界的伟大现实主义小说，但作者曹雪芹的事迹湮没不彰，这不能不说是我国文学史上的憾事。

有关曹雪芹的资料极少，故他与平郡王福彭的往来无文献可征。但福彭是曹雪芹的亲姑表兄却是无疑。康熙四十五年（1706年），康熙帝传旨令曹寅之妻送女北上与王子完婚，此王子即讷尔苏，袭封平郡王。曹氏所生子即福彭，为雍乾之际政坛上的重要人物。曹氏活得较长，在世的时候，曹家无论如何败落，至亲骨肉，往来必甚频繁。据档案记载，曹□革职抄家，返回北京，金陵的房屋归继任织造隋赫德所有。雍正十一年（1733年），老平郡王讷尔苏（时已革爵）曾帮着曹家向隋赫德索借银两三千八百两，隋赫德不敢违抗。可见平郡王府对曹家的护持。《红楼梦》中描写几个大家族，“一荣俱荣，一损俱损”，曹家的阔亲戚、老关系还不少。因此乾隆初年，曹家家道尚不至败落，福彭和曹雪芹也谊属至戚。过去对福彭的了解不多，但在《清实录》和乾隆帝的诗文中却保留着相当丰富的资料。福彭和一般庸碌王公、八旗子弟不同。他英年早慧，才华出众，受到康熙、雍正、乾隆三朝皇帝的赏识。曹雪芹和他年龄相差不大，福彭长于曹雪芹六七岁或十余岁（因曹雪芹生年尚无定说），两人必有往来。除至亲关系外，亦当有惺惺相惜之情。由此推想：曹雪芹思想和性格的某些方面也许受到表哥的影响，在文献不足征的情况下，这一推想有相当的合理性。

福彭是努尔哈赤的八世孙，属于代善、岳托的支裔。岳托因功始封克勤郡王，是清代世袭罔替的八家“铁帽子王”之一，后改称

* 原载《燕都》，1990年第1期。

平郡王。福彭幼年聪明伶俐，被康熙皇帝看中，养育宫中，这是特殊的恩宠。康熙的嫡孙近百人，多得认不过来，被养育宫中的只有弘历（即乾隆）、弘皙等数人。后来乾隆对此津津乐道，引为殊荣。非颖慧特殊之儿童，虽嫡孙也不能得此待遇。福彭以远支宗室，幼时养育宫中，必有过人之才质。

雍正四年（1726年），讷尔苏得罪革爵，年仅19岁的福彭继其父为平郡王。六年，被雍正选入内廷，与皇子们一起读书，同学五人，即皇四子弘历、皇五子弘昼（后封和亲王）与康熙的两个小儿子皇二十一子允禧（后封慎郡王）、皇二十四子允祕（后封□亲王）。这五个同学内，福彭最大，年21岁。允禧、弘历、弘昼同年，18岁。允祕最小，13岁。雍正帝对皇子的教育十分重视，慎选师傅，他特别挑选年龄稍长的福彭，与弘历等同窗学习，必是看中了品学兼优的福彭，希望他的为人和学业能影响年龄稍小的皇子们。

在内廷学习期间，雍正八年，福彭曾奉命至盛京修治皇陵前的河道，又派管旗务，署理都统，擢宗人府宗正，又派在军机处行走。雍正九年，清军与准噶尔大战于和通泊，清军战败，溃不成军，这是历史上著名的“辛亥之败”。当时，前线紧急，军队要进行整顿、改组，需要一位有胆有识、英勇能干的统帅。满朝无数宿将，雍正帝都没有看中，却毅然遴选尚在书房读书，24岁的青年福彭为定边大将军，赴前线指挥。让他肩负军事重担，这在当时是惊人的破格之举，亦可见雍正对福彭的信赖和器重。

弘历和福彭长年同学，相知甚深，情谊尤笃。当时弘历称“圆明居士”，弘昼称“旭日居士”，这是雍正帝给他们兄弟俩取的雅号，福彭亦称“如心居士”，他敢采用与皇子们类似的雅号，可见同学关系之亲密，这一雅号可能也是雍正帝赐名。弘历即帝位以前，将自己的诗文，辑为《乐善堂全集》。时福彭已统军赴边疆，万里以外，为此书作序。福彭平生所作，除奏折，殆无存留，唯此序文，刊载于御制《乐善堂全集》之卷首。可见福彭与乾隆帝关系之深。《乐善堂全集》内赠福彭的诗文甚多，弘历对这位学侶

极为推重称赞，说福彭“虽年少而器识深沉，谦卑自牧，娴学问，通事理”^①。更难得的是福彭文武全才，晓畅兵机。福彭为大将军，统兵赴乌里雅苏台，启行之日，弘历亲自送行至京郊清河，依依惜别。弘历青年时代，除了自己的弟弟和年轻叔叔之外，福彭是他的唯一挚友。福彭在边陲三年，弘历屡次题赠诗句，称“武略文韬藉指挥，书斋倍觉有光辉”，“暖阁薰炉刻漏移，闲情万里忆相知”，“如心居士知无恙，两字平安藉送来”，可见弘历对福彭的赏识和眷念之情。

福彭受康熙恩养、雍正拔擢、乾隆赞誉，三朝知遇，在历史上极为罕见。这三个皇帝都是中国历史上的英明君主，不轻易赞许别人，是福彭必有过人之才资，才得以重用。曹雪芹有这样一位出类拔萃的亲表兄，想必受其熏陶。在曹雪芹这位伟大作家的成长史上，福彭当是一位重要的人物。端木蕻良先生的小说《曹雪芹》写了平郡王福彭，但性格较粗，资质平庸，与一般八旗子弟相似，与真正的福彭相去甚远。

福彭治军有方，曾驻节乌里雅苏台、科布多、鄂尔坤等地，又筑城额尔德尼昭。雍正十三年，雍正皇帝死，乾隆即位，立即召他的挚友福彭回京，参加总理事务处，为协办总理，地位在老资格的庄亲王允禄、果亲王允礼之下，而居鄂尔泰、张廷玉、讷亲之上。福彭在雍乾之际的政治舞台上是一颗冉冉上升的新星。

尽管福彭才德兼优，与乾隆同窗至好，且一度被重用，但后来这颗明星反而逐渐黯淡。虽曾管理正黄、正白旗事务，但未曾大用，不掌握朝政大权，其原因尚待进一步探索。这可能与乾隆帝用人的路线有关。乾隆帝鉴于康熙、雍正两朝宗室王公掌权，兄弟阋墙之教训，完全排斥宗室亲贵执政，而起用讷亲、傅恒等人。乾隆初，果亲王允礼逝世，庄亲王允禄得罪黜退，平郡王福彭也在改组总理事务处、恢复军机处时退出中枢政权。终乾隆之世再也没有宗室王公参加中枢政权。乾隆对他们礼遇隆厚、优给俸禄而

^① 《乐善堂全集定本》卷七《送平郡王奉命往盛京修理福陵前河道序》。

不假以事权，年轻有为的福彭从此息影政界。乾隆十三年（1748年）十一月，福彭病死，年41岁。谕旨称：“平郡王宣力有年，恪勤素著，今闻患病薨逝，朕心深为轸悼，特遣大阿哥携茶酒往奠，并辍朝二日。”这是特殊的恩礼，乾隆帝对这位昔年的老同学还有相当旧情。

福彭死时，曹雪芹正在创作《红楼梦》。书中所写富家生活，既有破落前曹家生活的实录，也有采自其他的王公家庭。平郡王家是当时最显赫的贵族家庭，又是曹雪芹的至亲，曹目睹姑母家的奢华与排场，印象必极深刻，故能对18世纪满人贵族的豪富生活写得惟妙惟肖，入木三分。

关于香妃和容妃*

社会上流传，乾隆中清军平定回疆，得小和卓霍集占之妃，号“香妃”，献于乾隆帝，但香妃怀念故国，暗藏利刃，欲刺杀乾隆。皇太后知其事，乘乾隆外出，将香妃杀死。还说：香妃死后归葬故乡，今喀什噶尔东有香妃之坟墓。在清末王闿运的《今列女传》中即有“回妃”欲刺乾隆的记载，其故事梗概，与后来传说的香妃相同，但尚无“香妃”之名。1914年，故宫陈列出所谓“香妃戎装像”的油画，画的是身穿铠甲、佩剑挺立、英姿勃勃的女子，据说是郎世宁所画，像下有事略介绍：

香妃者，回部王妃也。美姿色，生而体有异香，不假熏沐，国人号之曰香妃，或有称其美于中土者。清高宗闻之，西师之役，嘱将军兆惠一穷其异。回疆既平，兆惠果生得香妃，致之京师。帝命街内建宝月楼居之。楼外建回营，毳幕韦鞬，具如西域式。又武英殿之西浴德堂，仿土耳其式建筑，相传亦为香妃沐浴之所。盖帝欲借种种以取悦其意，而稍杀其思乡之念也。詎妃虽被殊眷，终不释然，尝出白刃袖中示人曰：“国破家亡，死志久决，然决不肯效儿女子汶汶徒死，必得一当以报故主。”闻者大惊，但帝虽知其不可屈而卒不忍舍也，如是者数年。皇太后微有所闻，屡戒帝勿往，不听。会帝宿斋宫，急召妃入，赐缢死。^①

故宫展出了香妃像，轰动了当时的北京城，观者如堵，街谈巷议。此后，各种野史、演义，敷衍陈说，香妃的故事愈益曲折离奇。事实上，展出的香妃像虽系宫中女子，但是否即为香妃，并无确据。

* 原载《语冰集》，南宁，广西人民出版社，1999。

① 转引孟森：《香妃考实》。

事略介绍系当时陈列者杜撰，不足深信。

乾隆帝于平定回疆后，确曾纳一维吾尔族女子为妃，为和卓家族后裔，故谕旨中称她为和卓氏或霍卓氏，初封和贵人，后封容妃。此外，并无另一维吾尔族妃子。所谓“香妃”，即由容妃附会而来。唯容妃的情况和事略与介绍中大相径庭。此数百字之事略介绍中，可指出的谬误甚多：（1）容妃系和卓家族后裔，非和卓之妃；（2）所谓“生而体有异香”，从生理学上看，是不可信的；（3）西内宝月楼建于容妃入宫之前，并非为容妃所建；（4）浴德堂在武英殿侧，地处外廷，为臣工往来之地，内廷妃嫔岂能在此沐浴？（5）容妃在宫中生活 28 年，无袖刃行刺之事；（6）容妃系病故，非被皇太后缢死；（7）容妃死时，皇太后已死 11 年，岂能杀容妃？由此可见，香妃的故事多出向壁虚构。

容妃的曾祖是回疆白山派著名领袖阿帕克和卓之弟喀喇玛特，喀喇玛特之子墨敏生子 6 人，其第三子阿里和卓即为容妃的生父。阿里和卓早死，容妃随其五叔额色尹、六叔帕尔萨与胞兄图尔都长大（有的学者认为：容妃之父是帕尔萨，而非阿里和卓，姑存疑待考）。故容妃与回疆叛乱之小和卓霍集占是远房堂兄妹，而非其妃。额色尹一家曾反对霍集占等叛乱，清军平回疆后迁居北京。现存清朝档案中有一份《容妃遗物折》，记载容妃死后其所遗衣服首饰分送各处，名单中即有“丹禅”（娘家人）公额思音（即额色尹公爵）、帕尔萨、图尔都之妻（即容妃之嫂）及容妃之姊妹。这份档案中所载容妃的娘家人甚明。按额色尹、帕尔萨、图尔都均名列清朝史籍，为维吾尔族上层贵族，与大、小和卓布拉尼敦、霍集占一样，早年被准噶尔拘留在伊犁。清廷平准部，达瓦齐失败，额色尹等即回到叶尔羌，因不肯随从霍集占等叛乱，避居布鲁特。乾隆二十三年（1758 年）底，兆惠攻回部，在黑水营被围，额色尹、图尔都曾联络布鲁特人进攻喀什噶尔，以声援清军。史载：“乾隆二十三年，闻大军征霍集占，抵叶尔羌。霍集占抗诸喀喇乌苏，（图尔都）阴以布鲁特兵从额色尹，攻喀什噶尔，分贼势。”^① 由于额色尹、图尔都与布

^① 《回疆通志·图尔都传》。

鲁特兵配合作战，使布拉尼敦不得不分兵回援喀什噶尔，减轻了黑水营清军的压力。平定回疆后，清廷论功行赏，给以优遇。但额色尹等系和卓家族，清廷怕他们留在回疆，以和卓名义，鼓动群众，肇生事端。如兆惠所说：“因思伊等系霍集占同族，又与布鲁特相契，恐回人等又以伊等为和卓，妄行敬信。”^①因令额色尹等入觐，趁机将其合族迁居北京。这次从南疆迁京的维吾尔族上层家族甚多，除额色尹家族外，尚有功高势盛的霍集斯全家。霍集斯曾生擒达瓦齐，说降和阗，转战黑水营，追敌巴达克山等，立下重大功绩，但清廷也不放心他留居故土，令其入觐。启行后，即强制将他全家分批迁移北京。乾隆二十四年十二月有一道谕旨：

从前密谕办送霍集斯及诸子来京者，恐其仍居旧地，或滋事端。今霍集斯既情愿入觐，而沿途行走情形，又毫无可疑。则伊来京后自必加以恩赏，俾得安居。此时漠咱吧尔（霍集斯之子）等尚须办理起程，并传谕舒赫德等遵照节次谕旨，毋使长途劳苦。伊等起程后，则所查霍集斯之家口，不妨明白晓示，以霍集斯蒙恩旨留京，来取家属团聚，务宜供给饶裕，加意照看。盖伊等非获罪之人籍没家产者可比，所有积蓄俱一同办送，仍约束兵丁回人，毋许妄行偷窃，其田园房屋，亦应变价给赏，以资生计。^②

从霍集斯家族的遭遇可见，他们迁来北京是圣旨强迫，并非自愿，而且分批迁徙，先以入觐名义将霍集斯召往北京，然后又命其子漠咱吧尔入京，最后才明白晓示迁往北京的圣命，取其家属晋京。皇帝担心士兵们执行强制迁徙可能会发生暴虐不法行为，故谆谆嘱咐不可像对待犯罪被抄家的人一样。他们入京虽待遇优厚，却是迫于皇命，并无自由可言，故乡的田园房屋，亦俱行变卖。额色尹家族迁京和霍集斯家族同时，情况亦相类似。额色尹并无霍集斯那样的功劳和实力，但身为和卓家族的成员，处危疑之地，合族迁京，

① 《清实录》卷五九三，乾隆二十四年七月庚午。

② 《清实录》卷六〇三，乾隆二十四年十二月己亥。

当亦迫于皇命而非自愿。他家亦系分批入京，额色尹于乾隆二十四年九月先晋京入觐，图尔都则于十二月到京。这时乾隆给兆惠的谕旨中说：“除兆惠所奏现在送京之图尔都和卓外，仍将伊等家口送京。其玛木特（系额色尹之子，容妃之堂兄）之子巴巴和卓，兆惠等回京时亦即同来。”^①可见额色尹、图尔都之家口，包括额色尹之孙巴巴和卓在内是兆惠班师回京时携带同来的，兆惠班师回北京已在乾隆二十五年的二月底。但容妃来京略早，可能是和他的哥哥图尔都同行，因据档案所记，乾隆二十五年二月初四日新封和贵人，赏赐珍珠首饰金银缎裘等物。^②可见她二月以前即已入宫，并不是随兆惠到京的。容妃生于雍正十二年（1734年），入宫在乾隆二十五年初（1760年），时年26岁。当年六月十九日皇帝进皇太后及赏赐皇后等18人荔枝，即有和贵人在内，名列倒数第二，在瑞贵人之前。^③二十七年晋封容嫔，三十三年晋封容妃，曾多次随同皇帝外出，至避暑山庄、木兰围场，并南巡江南、东巡曲阜、谒陵盛京。容妃的叔叔额色尹，封辅国公，哥哥图尔都，初封一等台吉。和贵人入宫不久，乾隆即将宫内女子巴朗赐给图尔都为妻。二十七年和贵人晋封容嫔，图尔都追论攻略什噶尔功，晋封辅国公。图尔都、额色尹死后，其后裔例应降等袭爵，但都破例仍袭封辅国公。

容妃病逝于乾隆五十三年四月十九日，享年54岁，她住在内宫28年，颇得皇帝宠爱。生前长期保持着伊斯兰习俗，不食猪肉，故历年赏给容妃的食品单中，多牛羊肉瓜果，而无猪肉，且长期穿用维吾尔族服饰。传说中所谓香妃被皇太后赐缢是绝无其事的，皇太后即乾隆生母孝圣宪皇后，在乾隆四十二年已死，岂能在五十三年杀死容妃？

容妃死后，葬于遵化清东陵。据《大清会典事例》载：五十三年“奉移容妃金棺于纯惠皇贵妃园寝，安设神位于舒妃之次”^④。这

① 《平定准噶尔方略正编》卷七九。

② 《内廷赏赐例二》，转引于善浦：《考证香妃资料》。

③ 《哈密瓜、蜜荔枝底簿》，转引于善浦：《考证香妃资料》。

④ 《大清会典事例》卷四三二。

里安葬着乾隆帝的36位妃嫔，在明楼东部第2排第1号即为容妃之墓。墓已被人盗掘，且长年失修，墓穴塌陷。1979年至1982年将地宫清理修整，清理出头骨和部分残骸、6颗牙齿和1条花白的发辫，经医学鉴定，其体型与维吾尔族属相符，其棺木上尚能辨认有用维吾尔文书写的《古兰经》文。这座墓穴的主人，应是乾隆的维吾尔族妃子容妃无疑。

今新疆喀什市有一座建筑宏伟的坟墓，传说香妃死后归葬于此，或称“香娘娘庙”，为乾隆敕建，这都是讹传。事实上这座墓维吾尔族人称为“阿巴和加玛札”，实为白山派首领阿帕克和卓及其父亲的葬地，后来他们的后裔也多安葬于此，实为容妃高祖、曾祖及祖辈、父辈的墓地，与容妃本人无关。“阿巴和加”即阿帕克和卓，“玛札”即圣人的坟墓，其义甚明，这座坟墓在容妃入宫之前即已存在，自非乾隆敕建。当平定回疆时，清廷下令保护先世和卓的坟墓，“霍集占等虽负恩肆恶，自取诛戮。至其先世，君长一方，尚无罪戾。今回部全定，喀什噶尔所有从前旧和卓木等坟墓，可派人看守，禁止樵采污秽，其应行修葺分例，并著官为经理，以昭国家矜恤之仁”^①。下达这道谕旨，正在容妃入宫一个多月之后。这里所说坟墓，即是今喀什市的和卓坟，后来讹传为香妃墓。

乾隆帝纳维吾尔族女子为妃是对被征服少数民族的拉拢手段。他一方面不放心维吾尔族上层，怕他们留在故土聚众造反，所以把和卓家族、霍集斯家族移居京师，隐含隔离监视之意；另一方面又尽量笼络，给他们加官晋爵，赏赐银物，这正是乾隆帝恩威并用政策的体现。纳其女为妃、保护先世和卓的坟墓，都是乾隆帝的民族政策的组成部分。

平定回疆后，迁来北京之维吾尔族人不少。霍集斯、额色尹、图尔都等被赐以王爵、公爵、台吉，例归理藩院管辖，而大批留京的乐工匠艺人等则编成一佐领，任命白和卓为佐领，归内务府管辖。为了安置他们，在西长安街路南建房147楹，以资居住。

^① 《清实录》卷六〇九，乾隆二十五年三月壬戌。