

王紅光 主編

朱良津 副主編

貴州省博物館藏珍稀古籍彙刊

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



王紅光 主編

朱良津 副主編

貴州省博物館藏珍稀古籍彙刊

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



· 桂林 ·

Treasures for Scholars Worldwide

目錄

黔詩紀略後編三十卷 清莫庭芝、黎汝謙、陳田編 黔詩紀略補三卷 清陳田編 清宣統三年(1911)筱石氏京師刊本

卷一至十三



黔詩紀略後編（一）

黔詩紀略後編三十卷黔詩紀略補三卷

《黔詩紀略後編》三十卷，清莫庭芝、黎汝謙、陳田編；《黔詩紀略補》三卷，清陳田編。清宣統三年（1911）筱石氏京師刊本，綫裝，八冊。凌惕安舊藏。半葉十一行，行二十字，小字雙行同。白口，四周單邊，單魚尾。版心中鐫書名、卷次及葉碼。封面題『黔詩紀略後編』，內封題『黔詩紀略後編三／十卷紀略補三卷』，鈐凌惕安『筍香室』印，知爲凌氏舊藏；牌記署『辛亥冬日筱石／氏刊於京師』。

莫庭芝（1817—1890），字芷升，別號青田山人，貴州獨山人。『西南巨儒』莫友芝弟。從小受父兄並鄭珍之教，擅長詩詞古文。道光二十九年（1849）拔貢，次年參加京城應禮部試落第，遂絕意仕途，專心研究學問。歷任永寧州學正、安順府學訓導、思南府學教授、貴州學古書院山長等。一生執教四十年，爲貴州文化教育事業作出了巨大貢獻。其與黎汝謙編輯《黔詩紀略後編》三十三卷，爲貴州清代詩歌總集，係接續莫友芝輯《黔詩紀略》而得雙璧之譽，爲後世保存了一批極其珍貴的黔地詩歌文獻。莫氏別著有《青田山廬詩鈔》、《青田山廬詞鈔》等傳世。莫氏承家學淵源，並受鄭珍等教，居家以孝友稱，謹守家訓，篤治漢學，兼及經史和詩詞古文，書法頗見功力，精工小篆及八分書，自得天趣，與同時書畫名家孫竹雅、吳茗香相知，故詩詞集中題畫之作亦不少。黎兆祺稱：『芷升之爲人，篤厚樸實，靜默不華，其爲學亦然。材智不過中人，而研精殫思，沈博幽邃，工力所至，有材智高時之士所未能躋。其切劘於音韻訓詁之學，易艱索奧，辨析毫芒，以及先秦兩漢百家之書，靡不窺究。』

黎汝謙（1857—1909），字受生，貴州遵義人，黎兆祺四子，黎庶昌侄。少讀書刻苦，頗受鄭珍器重，曾預言：『他日承吾志者，其此子乎？』光緒元年（1875）舉人，八年（1882）隨黎庶昌出使日本，充神戶領事。兩年後歸國，流寓上海，與李鴻章子李經方交遊。十三年（1887），黎庶昌復任駐日本公使，汝謙隨行，任橫濱領事。三年後任滿歸國，以知府分發廣東。任財務提調等職，歷時十年，鬱鬱不得志，以『墨誤』罷官後寓居貴陽，結交僧人，卒於廟中。黎汝謙較爲關注國際形勢，於使日期間，與蔡國照合譯《佐治·華盛頓全傳》，是一部較早介紹西方民主的譯著，後纂譯《日本地志提要》，爲該書所寫序言簡潔精當，堪稱日本史綱。黎汝謙積極鼓吹與參與清末維新變法，曾上書李端棻、張之洞、王秉恩等，闡發變法維新的迫切性，稱讚康有爲、梁啟超才堪大用，斥

責守舊派對康梁的誣衊和攻擊。其所撰《務本論送李鐵船觀察》、《贈李鐵船觀察序》二文，鼓勵國人大開農工商賈之利，以求自立自強，愛國憂民之情溢於言表。其著作結集有《夷牢溪廬詩鈔》七卷、《文集》四卷等。

陳田（1850—1922），字崧山，號黔靈山樵，貴陽人。清同治八年（1869）舉人，光緒十二年（1886）進士。授翰林院編修，改官御史、轉給事中。居官清要，潛心嗜古，輯《明詩紀事》二百卷，錄詩四千家，參與編輯《黔詩紀略後編》所收詩人傳證，並續成《黔詩紀略補》三卷。陳田所輯詩人小傳，於詩人生平事蹟、遺聞逸事，考證精詳、持論允當，是今天考評詩人及其詩作的基本資料。陳田為官剛正，曾彈劾袁世凱、奕劻，袁世凱下野後，陳田直聲震動朝野。陳田於詩優長，著意鄉邦文獻，著有《聽詩齋詩》等。

首冊內封前貼有浮簽一箋，云：『惕安世兄大鑒，昨曾複寸簡，茲寄上《黔詩紀略後編》全冊，又拙作《鳴原六集》十本，祈查入酌給□鄉諸親友，俾知鄙人年雖耄老，吟興尚未衰，但愧不能工耳，顏少眉近狀何如？亦請分贈一本仍希郢正，此頌，道安。庸叟拜上。舊曆五月十九。』知此書為編就刻成後寄贈凌惕安之本，故本館所藏是書顯為凌氏舊藏。

卷首冠《黔詩紀略後編序》，末署『貴陽陳夔龍筱石工序於北洋官廨之鄉嬛精舍』。云：『黔本梁州徼外地，元明以來，文物始盛。今則東楚西滇南粵北蜀，實介四省之中而為腹壤，聲教涵濡，久成鄒魯。……鄭子尹、莫子偁兩徵君，尤為傑出，時稱西南二子，是比大雅扶輪菁英特達，中原名碩未能或之先也。曩者莫子偁徵君嘗憾黔中文獻散逸，輯明代黔詩得二百數十人，並旁徵事實繫以傳證，其弟芷升偕黎君受生復昉其例輯本朝黔詩，吾宗松山給諫為之傳證，並將彙刊之以觀其備。徵君導其先，給諫竟其緒。而吾黔作者遂蔚然成鉅觀焉……今觀黔中詩人，其顯者歌詠天衢雄長壇席大小雅之材，傳遍通都大邑，學行事業茵藹於簡編，所傳者不僅在詩而其詩自著，其隱者青鐙老屋，輻伏明姿，枯吟於雲深箬密之鄉不知凡幾。孟浩然詩集不遇王士源，不過數十張故紙耳。給諫篤念維桑，聚三百年來黔人詩卷，羅列於一編……各以生平著纂遺事軼離傳播於風微人往而後，後之覽者因其詩以考其人，雖學行華實各具造詣之不同，要皆有行事篇章與後人相質證……表章發明之功，不滋盛歟。』序言抱憾於黔地詩人長期以來詩名不顯，稱揚莫、黎等人輯採黔詩最重要的價值在於使詩人及其詩作能歷久而不滅，於文獻保藏有莫大之功。此種情懷屢見於類似彙集之作序跋中，為貴州鄉邦文獻漸次為有識者所重視並進而加以認真收集整理的明證，應受到今天研究者更多的留意。

次《黔詩紀略後編目錄》，署『獨山莫庭芝／遵義黎汝謙受生采詩』，《貴陽陳田松山傳證》。統而觀之，計有：卷第一『陳員外祥士』等十七人凡詩五十七首；卷第二『劉御史子章』等十二人凡詩八十二首；卷第三『詹事周先生起渭五十八首』；卷第四『趙秀才天縱』等十二人凡詩三十五首；卷第五『李主事先立』等十九人凡詩三十二首；卷第六『田安陸榕一百二十三首』；卷第七『巡道陳定齋先生法』等五人凡詩九十三首；卷第八『王給諫瓚』等二十八人凡詩四十五首；卷第九『唐歙縣惟安』等二十九人凡詩六十五首；卷第十『李通政臺』等二十五人凡詩一百六首；卷第十一『傅安福玉書』等十三人凡詩百四十四首；卷第十二『祁江津戡』等三十三人凡詩六十二首；卷第十三『陳州同懷仁』等二十五人凡詩四十二首；卷第十四『楊果勇芳』等二十二二人凡詩六十七首；卷第十五『趙江甯本敷』等八人凡詩百三十七首；卷十六『威恪唐按察樹義』等七人凡詩九十三首；卷第十七『孫舉人士鵬』等三十三人凡詩四十四首；卷第十八『夏攸縣國琦』等十九人凡詩六十七首；卷第十九『徵君鄭先生珍七十三首』；卷第二十『徵君莫先生友芝六十二首』；卷第二十一『黎州判兆勳八十二首』；卷第二十二『陳趙州鍾祥』等三人凡八十七首；卷第二十三『趙學錄旭』等五人凡詩八十三首；卷第二十四『袁懷集如凱』等三十七人凡詩九十八首；卷第二十五『黎舉人庶燾』等二人凡詩九十四首；卷第二十六『文誠丁總督寶楨』等三人凡詩七十七首；卷第二十七『李教授鼎榮』等八人凡詩五十四首；卷第二十八『張童子人鑑』等十八人凡詩八十五首；卷第二十九下鐫小字『女士』，是卷專收女性詩人作品，計『劉主事之徵妻李氏』等二十一人凡詩五十五首；卷第三十下鐫小字『方外』，所收皆僧人詩作，計有『半月禪師常涵』等十三人凡詩二十四首。

《目錄》後有跋語，末署『宣統辛亥仲冬黔靈山樵陳田識』，跋云：『搜輯國朝黔詩，自傳竹莊父子始，厥後一輯於黎伯容，再輯於莫芷升、黎受生。中間又有銅仁徐蔗塘。余丙戌請急歸，芷升以此事相屬，始克竣事。他如鄭子尹之《播雅》，胡子何之《上里詩系》，趙石知之《桐詩》。其采輯一郡一邑者，又不在此數。合十數人之力，閱明百年筆路藍縷，傅氏爲勞而黎氏百氏搜采之勤、聞見之博，子尹、子偲二先生亦與有力焉。余才荒陋，獲與茲役，又得小石制府慨捐千金，始克播之海內，二百數十年黔人之詩乃蔚然斐然，鏗鏘鼓舞而出諸荒山古箐中，亦快事也。若乃詩派流別品次高下，余別有論列，詳於各家小傳，茲不復贅云。』

第八冊爲《黔詩紀略補》三卷，卷上、卷中爲明詩，卷下爲清詩。卷上『明目錄』收『唐縣丞貞』等十八人凡詩百二十二

首，《目錄》末附跋語，末署『宣統辛亥夏黔靈山樵識』，據之知撰者爲陳田，陳田云：『明代黔，傅、莫二先生搜採之博，可謂不遺餘力矣。余自光緒癸未從事《明詩紀事》，於黔人尤極措意，至今幾三十年，僅獲專集一人，掇拾總集、說部、雜志者，補七人；紀略中有詩而事未詳、詩未備者，補十人，又邱庶子《循陔園集》爲黔人某所獲祕，惜不肯示人。此集不得補錄，又以見通懷好事之難，而區區補掇之意或可告無罪於先哲也。』卷中『明目錄』收『劉知縣宏』等三十七人凡詩百二十四首，《目錄》末附陳田題識，云：『辛亥夏，余輯補明代黔詩將次刊竣，銅仁徐尚之參事出其先世十二代詩集，並其遠祖槩所輯《黔詩萃》三十卷。余得之狂喜，亟錄其溢出莫氏《紀略》之外者十九人，莫氏有詩而未備者十五人，又參以余向所搜採者三人，黔中詩家可謂備矣。徐氏世擅風雅，尚之又能好事，何可多得也。黔靈山樵識。』卷下『國朝目錄』，收『沈廣平奕琛』等四十五人凡詩百三十八首，目錄末附陳田識語，云：『明代黔詩，余既補輯矣，國朝詩家尚有遺漏者，余復旁采得二十二人，內改正莫氏《紀略》誤列於明代者一人，《後編》有詩而未備者補十九人，芷升、受生詩亦附於末。此後續有所得，當另爲一編云。宣統辛亥冬，黔靈山樵陳田識。』陳田先後補輯，用力可謂至勤矣。

貴州在地域上偏處西南，向與中原文物衣冠之地在文化、文學等交流上受自然環境的約束及交通條件的限制，本地詩人及其作品較少進入傳統的文化中心區域內，受到及時、客觀、公正的評價。乾嘉時期，貴州地區文化發展與詩歌創作進入了一個相對旺盛的時期，優秀詩人輩出，創作水平也達到相當的高度，絲毫不輸傳統的文化中心區域。創作的成熟在客觀上促使黔籍詩人及有識見者越來越重視向外推介本地詩人及優秀作品。從這一層面而言，以鄭（以鄭珍、鄭知同等爲代表）、莫（以莫友芝、莫庭芝等爲代表）、黎（以黎庶昌、黎汝謙等等爲代表）三個家族爲代表的彙輯整理者，在黔地文化的收集保存，乃至爲貴州文化的繁榮發展、推動貴州文化在全國範圍內佔據一定的地位方面都可謂居功至偉。

黔詩紀略後編一

惕安世兄大鑒一昨曾復寸簡茲又
上黔詩紀收編人又拙作鳴原
六集十本新
查入酌給口鄉計親友俾知鄙人年
雖耄老吟興未衰但愧不能工身
顏少眉近狀如六法多贈一率仍希
郢正此以
道安

庸史并上
嘉慶五月十九

黔出已各系編三
黔紀已各系編三



辛亥冬日筱石
氏刊於京師



黔詩紀略後編序

黔本梁州徼外地元明以來文物始盛今則東楚西滇南粵北蜀實介四省之中而爲腹壤聲教涵濡久成鄒魯田山薑侍郎論黔中人物叙其以理學文章氣節著聲聞於明代者有數十人以孫淮海爲之最

國朝先達則周桐野宮詹才名最盛同時張豆村諭德與爲驂驪詩歌跌宕海內極豔稱之近世則鄭子尹莫子偲兩徵君尤爲傑出時稱西南二子是皆大雅扶輪菁英特達中原名碩未能或之先也曩者莫子偲徵君嘗憾黔中文獻散逸輯明代黔詩得二百數十人並旁徵事實繫以傳證其弟芷升偕黎君受生復昉其例輯

本朝黔詩吾宗松山給諫爲之傳證并將彙刊之以觀其備
徵君導其先給諫竟其緒而吾黔作者遂蔚然成鉅觀焉昔
歐陽公讀班固藝文志唐四庫書目見其所列著書之士不
可勝紀而散亡磨滅百不一二存焉因悲其人比諸草木榮
華之飄風鳥獸好音之過耳今觀黔中詩人其顯者歌詠天
衢雄長壇席大小雅之材傳遍通都大邑學行事業茵藹於
簡編所傳者不僅在詩而其詩自著其隱者青鐙老屋帽伏
明姿枯吟於雲深箐密之鄉不知凡幾孟浩然詩集不遇王
士源不過數十張故紙耳給諫篤念維桑聚三百年來黔人
詩卷羅列於一編或仿高仲武之評或綴元裕之之傳使鉅
人長德與夫山林遺逸各以生平著纂遺事軼聞傳播於風

微人往而後後之覽者因其詩以考其人雖學行華實各具
造詣之不同要皆有行事篇章與後人相質證而不致有飄
風過耳之感如歐公所云者例諸會稽掇英之集甬上耆舊
之篇用意正無多讓則表章發明之功不滋盛歟貴陽陳夔
龍筱石氏序於北洋官解之鄉嬛精舍