

中国古典诗词曲选粹

傅璇琮 学术顾问

元明清诗卷

卢盛江 卢燕新 主编 叶君远 邓安生 选注 黄山书社



中国古典诗词曲选粹

黄山书社

元明清诗卷

卢盛江 卢燕新 主编

叶君远 邓安生 选注

图书在版编目(CIP)数据

中国古典诗词曲选粹·元明清诗卷 / 卢盛江, 卢燕
新主编; 叶君远, 邓安生选注. -- 合肥: 黄山书社,
2017.5

ISBN 978-7-5461-6371-0

I. ①中… II. ①卢… ②卢… ③叶… ④邓… III.

①中国文学-古典文学-作品综合集②古典诗歌-诗集-
中国-元代-清代 IV. ①I212.01 ②I222.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 105832 号

中国古典诗词曲选粹·元明清诗卷

ZHONGGUO GUDIAN SHICIQU XUANCUI · YUANMINGQINGSHI JUAN

出品人 王晓光

选题策划 汤吟菲

编辑统筹 朱莉莉

责任编辑 朱莉莉

责任印制 戚帅 李磊

装帧设计 观止堂_未氓

出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071

印刷 安徽联众印刷有限公司

版次 2018 年 7 月第 1 版

印次 2018 年 7 月第 1 次印刷

开本 700mm × 1000mm 1/16

字数 300 千

印张 26.5

书号 ISBN 978-7-5461-6371-0

定价 49.80 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hsss.tmall.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与承印厂联系。

联系电话 0551-63533725

傅璇琮 学术顾问

总序

中国古代诗歌，是中华民族瑰宝。它描述了历代人民的感情历程，从《诗经》中农奴的呼喊、弃妇的怨词，《离骚》中屈原对理想的追求探索，到盛唐人建功立业的壮心，宋人的日常生活情调。它是一幅展示艺术美的斑斓画卷。一个时代有一个时代的诗歌之美：汉魏的深婉浑成，南朝的平易清丽，唐朝的情韵丰赡、空灵蕴藉，宋朝的筋骨瘦劲、思理透辟，元明清朝诗歌也颇有特色。不同作家有各自的风格之美：曹植的词采华茂，陶渊明的自然平淡，李白的清雄奔放，杜甫的沉郁顿挫，苏轼的笔势纵横，黄庭坚的老朴峭拔。不同的诗体，也有不同诗体的美：乐府的质直朴实，古体的沉厚雅博，歌行的流丽酣畅，律体的严谨整饬。

中国古代诗歌，有数千年的发展历史。最早的是集西周早期到春秋中期三百零五篇作品的《诗经》，其中既有《雅》《颂》乐歌，又有十五《国风》即各地土风民谣。战国时期，楚辞以其精彩绝艳，郁起于楚地。汉代乐府民歌奠定了“感于哀乐，缘事而发”的传统，文人五言诗走向成熟。魏晋南北朝时诗歌大为发展，建安三曹七子风骨磊落；阮籍、嵇康，一以遥深之辞树文人咏怀传统，一以峻切诗风创清逸脱俗境界；晋世群才，以繁辞缛采自妍；陶渊明诗展田园境界；二谢之诗写山水新景。隋唐五代是诗歌的鼎盛时代，近体诗律成熟，七言诗同时大盛；李白、杜甫，如双子星座，诗情辞采并耀千古；王维、孟浩然之山水田园诗，岑参、高适、王昌龄之边塞诗，皆高标于盛唐。中唐以往，则韩愈、孟郊、李贺诗风尚怪奇，元稹、白居易诗由尚俗务尽转向写身边琐事。晚唐诗多怀古咏史，李商隐诗多爱情题材，写凄艳朦胧诗境，均各呈异采。宋人在唐诗

极盛难继的情况下，仍努力开拓新的诗境。梅尧臣、欧阳修诗已初具自己的面目，苏轼、黄庭坚则蔚成大家，黄庭坚与陈师道、陈与义等更形成代表宋诗特色的江西诗派。到南宋，有陆游、杨万里、范成大、尤袤等所谓“中兴四大家”，还有永嘉四灵和江湖派诗人。元代以戏曲闻世，明清以小说擅场，但诗歌仍自有其成就。明代有茶陵诗派和前后七子、公安派及竟陵派，清代有钱谦益、吴伟业，还有宋诗派、格调派和性灵派。

这套诗歌选集，是从历代诗歌中选出部分精品，加以注释，推介给读者。我们主要选取情感真挚感人、富于艺术特色、可读性强的作品，适当兼顾不同时代、不同流派和不同作家的代表性作品。古代诗歌的数量是巨大的。唐代诗歌，据清编《全唐诗》所收，有近五万首，后来还有补编。宋代诗歌，据新编《全宋诗》收录，有二十多万首。元明清三代，数量应该更多，保守估计，应该也有数十万首。我们只能在浩瀚的诗海中拾取极少的精美贝壳，加上我们的水平有限，难免有取舍失当之处，留有遗珠之憾。

作品的编排，一般以作家生年为序，生年无考者则酌情处置。同一作家的作品，依通行本的排序。每个作家均有小传，简要介绍作家生平行事、诗歌成就特色及作品和版本存世情况。作品的注释，以语词注释为主，适当阐发诗意，必要时引述古人评语，总之以引导读者领略诗意诗境为要。注出各家，可能有未能完全统一之处。选注参阅了前人和今人的研究成果，限于体例和篇幅，不能一一标示。以上均请方家批评指正。

这套诗歌选集，本是由我们尊敬的傅璇琮先生一力倡导和费心主持下做成的。傅先生是这套诗歌选集实际上的主编。但傅先生不愿署名，而执意由我们忝列其名。傅先生提携后进之情令人感动。谨此表示对傅先生的敬意和谢意。

卢盛江 卢燕新

2015年3月

前 言

中国古典诗歌在经过唐朝的发展繁荣和宋人的开拓之后,呈现走下坡路的态势。但诗歌作为文学艺术的一种形式,毕竟是一定社会生活在诗人头脑中反映的产物,是一定社会的诗人审美意趣的外化。在元、明、清六百多年的历史发展长河中,古老的中国封建社会经历了资本主义萌芽、资产阶级启蒙运动等历史事变和历史的演进,表现在这三个朝代诗人的作品中,反压迫、反封建统治的情绪和要求民主、要求进步的愿望,较此前任何一个朝代都来得强烈。同时,与其他任何事物一样,文学艺术本身的发展也有一个“穷则思变”的规律。因此。元、明、清三朝的诗歌创作虽然给人以强弩之末的印象,但绝非一无可取。它们都在一定程度上反映着各自的社会生活及其作家不同的审美意趣。尤其是清诗,不但题材新颖,而且流派众多,风格纷呈,反映了清代诗人在困境中求崛起,求开拓,求新生的精神。从这一意义上说,唐宋诗的盛极难继,对于封建后期特别是清代诗人又是不幸之幸了。因此,元、明、清三朝的诗,不仅有其自身存在的价值,而且其中的优秀之作,同样也有很大的艺术魅力和供后人借鉴的作用。

这就是我们选注元明清诗的目的,这也决定了我们这个选本的选诗标准。总的来说,我们力求选取那些艺术性高、可读性强和题材新颖的佳构,注意对那些反映当时社会现实的诗作的介绍,以期读者在获得艺术美的享受时,加深对我国封建社会后期状况的认识,从古代诗人的形象性批判中理解封建制度死亡的必然性。

基于这两方面的综合考虑,我们对于这三个朝代诗歌创作的轨迹,不拟作系统的描画,例如,对某些流派的作家作品,我们并没有将它们选入;又例如,对某些名噪当时而在今天看来意思不大的作品也没有选入,而一些名不见经传的小家的作品反而选了进来,又入选的也未必是某家的代表之作,如此等等。

即便如此,要从元、明、清三个朝代的诗作中选出三百首左右来向读者介绍,我们仍深感困难。这三个朝代究竟有多少首诗,似乎还不曾有人作过详细的统计。这三个朝代的时间跨度是六百三十三余年(1279—1911),能文之士数以万计,存诗估计当在数十万首以上,这简直是一个浩瀚的诗海了。因此,我们的遴选篇目,就不仅有诗海拾贝的喜悦,更有沙中拣金的艰辛和困惑。由于我们水平有限,涉猎不广,鉴识不精,难免有取舍失当的错误,敬希读者见谅。

关于作品的编排,大略以元、明、清三朝作家的生年为序,生年无考的则酌情处置。对于同一作家的作品,先古体,次近体;近体诗中,又先五律、七律、排律,次五绝、七绝。每个作家的作品前均撰有小传,除对作家的生平行事及其诗歌成就、特色作简要说明外,还注意对一些有影响的作家和流派的得失作适当的评述,对当时诗歌创作情况作横向与纵向的勾勒。

作品的注释,我们主要本着有话则长、无话则短的原则,形式和用语都比较灵活,不强求一律。作家小传和作品注释,对于当代专家的研究成果多有所参考,书中未能一一指出,敬祈鉴谅。这个选本,元、明部分由邓安生负责,清代部分由叶君远负责。谫陋和谬误自知难免,我们诚恳地期待着读者的批评指正。

邓安生 叶君远

目 录

元 诗

元好问	/ 3	郝经	/ 26
雁门道中书所见	/ 5	青城行	/ 27
游黄华山	/ 7	方回	/ 30
永宁南原秋望	/ 9	路傍草	/ 31
岐阳三首(选一)	/ 10	苦雨行并序	/ 32
壬辰十二月车驾东狩后即事		陈孚	/ 34
(五首选一)	/ 11	葛岭行	/ 35
梦归	/ 12	梁栋	/ 38
癸巳五月三日北渡三首(选二)	/ 13	杭州闻角	/ 39
耶律楚材	/ 15	刘因	/ 40
过阴山和人韵	/ 16	白沟	/ 41
西域河中十咏(选二)	/ 18	秋莲	/ 43
杨果	/ 20	山寺早起	/ 44
登北邙山(二首选一)	/ 21	山家	/ 44
耶律铸	/ 22	吴澄	/ 46
隋堤田家行	/ 23	立春日寓北方赋雪诗	/ 47
三月和林道中未见草萌	/ 24		

赵孟頫

岳鄂王墓

纪旧游

张养浩

哀流民操

杨载

宿浚仪公湖亭(四首选一)

虞集

挽文丞相

听雨

揭傒斯

高邮城

马祖常

踏水车行

石田山居(八首选二)

消燕

张翥

秦淮晚眺

许有壬

哀弃儿

荻港早行

杨维禎

盐商行

/49

/50

/51

/52

/53

/55

/56

/57

/58

/59

/61

/62

/63

/64

/65

/67

/68

/69

/70

/71

/72

/74

/75

庐山瀑布谣并序

/77

海乡竹枝歌(四首选一)

/78

萨都刺

/80

鬻女谣

/81

征妇怨

/83

过嘉兴

/86

早发黄河即事

/88

王冕

/91

伤亭户

/92

虾蟆山

/93

猛虎行

/95

素梅(五十八首选二)

/97

倪瓒

/98

题郑所南兰

/99

竹枝词八首并序(选一)

/99

迺贤

/101

新堤谣并序

/102

新乡媪

/104

卢琦

/107

忧村氓

/108

成廷珪

/110

戚戚行

/111

明 诗

刘基	/ 115	于谦	/ 146
鸣雁行	/ 116	荒村	/ 147
古戍	/ 116	石灰吟	/ 147
感兴(七首选一)	/ 117	郭登	/ 149
有感	/ 119	飞蝗	/ 150
杨基	/ 120	张弼	/ 151
岳阳楼	/ 121	养马行	/ 152
陌上桑	/ 122	沈周	/ 153
天平山中	/ 122	题陶靖节像	/ 154
张羽	/ 124	李东阳	/ 155
踏水车谣	/ 125	风雨叹	/ 156
孙蕡	/ 127	病中言怀	/ 158
下瞿塘	/ 128	文徵明	/ 160
高启	/ 131	新秋	/ 161
猛虎行	/ 133	李梦阳	/ 163
养蚕词	/ 133	林良画两角鹰歌	/ 164
送上海石明府	/ 134	夏口夜泊别友人	/ 167
草书歌赠张宣	/ 135	边贡	/ 168
明皇秉烛夜游图	/ 138	运夫谣送方文玉督运	/ 169
浦源	/ 142	齐河馆中阻雨与二三	
并州寒食	/ 143	君子宿别	/ 170
赵友同	/ 144	徐祯卿	/ 171
宋徽宗画半开梅	/ 145	流闻	/ 172

何景明 / 173

岁晏行 / 174

答望之(二首选一) / 175

杨慎 / 177

六月十四日病中感怀 / 178

宫词 / 179

兴教寺海棠 / 180

谢榛 / 181

晚过西湖 / 182

夜话李孺长书屋，

因怀其尊君左纳言 / 183

尹耕 / 185

秋兴(四首选一) / 186

翁大立 / 188

吴讴(三首选一) / 189

李攀龙 / 191

寄元美(七首选二) / 192

于郡城送明卿之江西(四首选一)

/ 193

徐渭 / 194

春日过宋诸陵 / 195

瓮山凯歌为吴县史鼎庵 / 196

王世贞 / 197

过长平作长平行 / 198

吴国伦 / 201

庚戌秋纪事 / 202

戚继光 / 204

盘山绝顶 / 205

登舍身台(二首选一) / 206

黄淳耀 / 208

野人(三首选二) / 209

陈子龙 / 211

小车行 / 212

秋日杂感(十首选二) / 213

张煌言 / 216

被执归故里 / 217

书怀 / 219

夏完淳 / 221

即事 / 222

由丹阳入京 / 223

清 诗

钱谦益 / 227

题淮阴侯庙 / 228

后秋兴第二叠(八首选一) / 229

后秋兴第十三叠(八首选一) / 231

吴伟业	/ 233	云中至日	/ 269
圆圆曲	/ 234	出关	/ 270
悲歌赠吴季子	/ 241	梁佩兰	/ 272
过吴江有感	/ 243	养马行	/ 273
台城	/ 244	屈大均	/ 276
赠寇白门(六首选一)	/ 246	读陈胜传	/ 277
钱澄之	/ 248	摄山秋夕	/ 278
捕匠行	/ 249	鲁连台	/ 279
顾炎武	/ 250	吴兆騭	/ 280
秋山(二首选一)	/ 251	小乌稽	/ 281
酬王处士九日见怀之作	/ 253	陈恭尹	/ 282
太平	/ 254	怀古(十首选一)	/ 283
宋琬	/ 256	尘	/ 284
华岳	/ 257	王士禛	/ 286
舟中见猎犬有感(二首选一)	/ 258	再过露筋祠	/ 287
渡黄河(四首选一)	/ 259	江上	/ 287
施闰章	/ 260	秦淮杂诗(十四首选二)	/ 288
乱后和刘文伯郊行	/ 261	真州绝句(五首选二)	/ 289
过湖北山家	/ 261	噪砚灵泽夫人祠(二首选一)	/ 290
吴嘉纪	/ 263	查慎行	/ 291
内人生日	/ 264	晚登偏桥玄都观后阁	/ 293
扬州杂咏(八首选一)	/ 265	自湘东驿遵陆至芦溪	/ 294
绝句	/ 265	归舟杂咏(六首选一)	/ 294
朱彝尊	/ 266	桂江舟行口号(十首选二)	/ 295
马草行	/ 268	徐兰	/ 297
泰安道中晓雾	/ 269	出居庸关	/ 298

赵执信	/ 299	蒋士铨	/ 325
忙入城行	/ 300	岁暮到家	/ 326
张曲江祠	/ 301	赵翼	/ 327
沈德潜	/ 303	后园居诗(九首选一)	/ 328
平靖关	/ 304	题元遗山集	/ 329
夜月渡江	/ 304	论诗(五首选三)	/ 331
黄任	/ 306	姚鼐	/ 333
西湖杂诗(十四首选二)	/ 307	金陵晓发	/ 334
彭城道中	/ 308	黎简	/ 336
金农	/ 309	高峰隘	/ 337
瘦马	/ 310	望仙坡最高楼	/ 338
厉鹗	/ 311	横江词	/ 339
灵隐寺月夜	/ 312	黄景仁	/ 340
湖楼题壁	/ 312	圉虎行	/ 341
郑燮	/ 314	都门秋思(四首选一)	/ 343
题竹石画	/ 315	别老母	/ 344
钱载	/ 316	癸巳除夕偶成二首	/ 345
到家作(四首选一)	/ 317	宋湘	/ 347
梅村驿南山行	/ 317	留赠李尧山	/ 348
袁枚	/ 319	鹦鹉洲	/ 349
陇上作	/ 320	王昙	/ 351
马嵬(四首选一)	/ 322	住谷城之明日谨以斗酒	
谒岳王墓作十五绝句(选一)	/ 323	牛膏合琵琶三十二弦	
遣兴(二十四首选二)	/ 323	侑祭于西楚霸王之墓(三首选一)	
			/ 352

席佩兰 / 354

寄衣曲 / 355

张问陶 / 356

阳湖道中 / 357

张维屏 / 358

新雷 / 359

陈沆 / 360

河南道上乐府四章(选一) / 361

濮州道中 / 362

林则徐 / 363

出嘉峪关感赋(四首选一) / 364

龚自珍 / 366

咏史 / 368

秋心(三首选一) / 369

己亥杂诗(三百十五首选五) / 371

魏源 / 374

三湘棹歌(三首选一) / 375

寰海十章(选一) / 376

姚燮 / 378

旃帛 / 379

郑珍 / 380

经死哀 / 382

晚望 / 383

黄遵宪 / 384

今别离(四首选二) / 386

雁 / 389

山歌(九首选二) / 390

陈三立 / 392

夜舟泊吴城 / 393

十一月十四夜发南昌月江舟行 / 394

咏小松 / 394

康有为 / 396

过昌平城望居庸关 / 397

出都留别诸公(五首选一) / 398

丘逢甲 / 400

春愁 / 401

山村即目(三首选一) / 401

谭嗣同 / 402

崆峒 / 403

秋瑾 / 404

日人石井君索和即用原韵 / 405

黄海舟中日人索句并见

日俄战争地图 / 406

苏曼殊 / 407

淀江道中口占 / 408

本事诗 / 408

元
詩

