

宫白羽◎著

山西出版传媒集团



北京文艺出版社

血染寒光剑



杨箭
插画

血染寒光剑

宫白羽◎著 杨苇◎插画

民国武侠·插图版

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社·太原

图书在版编目(CIP)数据

血涤寒光剑 / 宫白羽著. —太原: 北岳文艺出版社, 2018.1
ISBN 978-7-5378-5575-4

I. ①血… II. ①宫… III. ①侠义小说—中国—现代 IV.
①I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 010775 号

血涤寒光剑

著 者: 宫白羽

插 画: 杨 菁

责任编辑: 孙 茜

装帧设计: 张永文

出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址: 山西省太原市并州南路 57 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-5628693(太原发行部)
0351-5628698(编辑部)

传 真: 0351-5628680

网 址: <http://www.bywy.com>

E-mail: bywycbs@163.com

承 印 者: 山西人民印刷有限责任公司

开 本: 889mm × 1230mm 1/32

字 数: 220 千字

印 张: 8.625

版 次: 2018 年 1 月 第 1 版

印 次: 2018 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5378-5575-4

定 价: 30.00 元

出版说明

在我国,武侠小说的创作和阅读是一种不可忽略的文化现象,官白羽是“五四”以来将新文艺思想引入武侠小说创作的有代表性的作家,几十年来海内外不断重印其著作。

官白羽武侠小说主要是“金钱镖系列作”,含:(1)初部作(本传)《十二金钱镖》;(2)二部作(别传)《血涤寒光剑》及其续集《毒砂掌》;(3)三部作(前传)《武林争雄记》及其续集《牧野雄风》;(4)四部作(后传)《联镖记》及其续集《大泽龙蛇传》。另外,《偷拳》影响较大。本社拟陆续推出。

本书是官白羽 1938 年至 1949 年创作的“钱镖四部稿”中的第二部(别传)。“钱镖四部稿”实为七部,笔者按作者生前原意改为四部。基本采用原来书名。

本书按当年出版时的原著排版。文字基本未动,只对原版中的错字、漏字、衍文、标点做了订正;原著不分段者,为方便读者,适当分段。在文法上保持当年原著的习惯,如“的”“地”“得”的使用,教、桀桀、展眼、缘因均保持原著风格。等等。

本书收入原著中作者的自序、叙略及官白羽武侠小说作品概览。

本作品由于种种原因而有些缺遗,为了故事的完整,由官以仁凭记忆,并根据白羽生前构思,补写简略情节。



宫白羽

自序

《血涤寒光剑》于二十九年(注:即1940年)十月二十二日初刊报端,此日出书,复阅一过,颇不惬意。

羽自二十七年鬻文疗贫,计至今日,成金钱镖十一卷、寒光剑一卷、争雄记二卷、联镖记三卷、偷拳二卷、话柄一卷;两年之间,恰足二十卷。或问作者:何书为佳?羽曰:武侠故事,托体既卑;眼高手低,愧无妥作。若比较以求,《话柄》回忆童年,文心尚真。《联镖记》人物情节,颇费剪裁,确为经意之笔。次则金钱镖二三四卷、争雄记一二卷、偷拳下卷,不无一节可取。而读者眼光与作者不尽相同,或有嫌联镖故事太惨者,谓作者惯置“正派英雄”于死地,一尘中毒,狮子林遇狙,不知是何居心?且胁之曰:“若再如此,永不再看阁下大作矣。”一读者更专函相骂:“足下专替剧贼张目,岂小白龙之后代矣?”白龙名白,羽亦名白,羽固不敢断言也。

然羽之写联镖故事,预树“悲壮”一义,而以紧迫之笔出之;或者笔不从心,徒悲不壮,令读者掩卷不乐乎?今此寒光剑,勉徇众意,力减“别扭”,期使观者松心称快。而首卷脱稿,文情散懈,俗气逼人,方惭败笔;乃不意书未付印,预约者、租版者、承销者纷至,宁非怪事!

揭穿底细,敢告诸君;寒光剑首卷实非创作,乃是抄货。第一章初

踏江湖，窃材于《侠隐记》^①。陈元照之问世，脱胎于达特安^②，不过多添保父随行，一路唠叨，稍资点异。第六章剑夺争锋，则又为吾友证因所创意；其所作《黄衫客》，写姑侄比武；羽不过补出结局，令转沙女侠小觑元照，终为势迫，以师姑下嫁师侄。嫁后怏怏，遂有惹起波折。“千古文章一大抄”，愿读者检取原书对读，当见“偷招”之巧、“窃赃”之妙。然偷而不抢，尚不致刀伤事主，此则差堪自豪者也。一笑为序。三十年一月八日白羽记。

①法国大仲马名著、现译名《三个火枪手》。

②《三个火枪手》之主角。

宫白羽小传

生平概况

宫白羽，学名官万选，改名竹心，笔名杏呆等。宫白羽是他专门为写武侠小说而起的笔名。原籍山东东阿，1899年9月9日出生于河北省青县马厂。其祖父官得平是个老秀才，在故乡做县吏，因为遗失了库银，便携妻带子逃难，不久病故。他的父亲是北洋新军里的一名管带。宫白羽幼年时在马厂，家道小康，生活无虞。后随父调防迁入东北、天津。1913年移居北京，宫白羽先后在朝阳大学附中、京兆一中求学时，便在《述志》的作文中，表达了他日后“讲学著书”的理想。他从小就嗜读评话、公案、侠义小说，15岁即开始尝试文艺创作，给北京各报刊投稿，评点社会时事。1918年考入北京师范大学堂。因父病故，家道中落，被迫辍学。20世纪初，家境败落，买不起书，就经常利用各种机会偷偷读书。宫白羽非常崇拜当时有名的大作家周作人。1921年初夏，偶然得到周的家庭地址，便斗胆写了一封信。信末，他抱有奢望，还开列出几本书名，恳请借书给他阅读。想不到的是，一周后，他竟接到回函，并寄来《欧洲文学史》《杜威演讲集》等书，还言明有的书不必归还。奇怪的是，信末署名不是“周作人”而是“周树人”。宫白羽第一次见周作人的印象是“先生的温柔敦厚的面容和谈吐”。后来其在文艺理论、文学创作和文学翻译方面都受到过鲁迅的指点。《鲁迅全集》中收有七篇致他的长信。



官白羽的文坛生涯，始于1926年在北京《国民晚报》做编辑，后来该报停刊。1927年，张恨水在《世界日报》主编《明珠》副刊，邀官白羽作武侠小说。于是，官白羽的第一部武侠小说《白刃青衫》便刊在《世界日报·明珠》上。官白羽这第一部武侠的书名用得很乱，大约有《白刃青衫》《青林七侠》《粉骷髅》等题目，最后是1947年6月由上海协和书店以《青衫豪侠》书名出版。1992年出版的《官白羽武侠小说全集》即据此版本排印。

1928年官白羽在北京实在活不下去了，初夏只身闯天津。官白羽重来天津，还不是盲目的。他在北京困居时，也经常向天津《东方朔》等副刊投稿，以文学相交，得识吴秋尘。吴秋尘此时已是青年名记者，离开《东方朔》被天津一家民营大报《商报》聘去当采访部长，兼任副刊《杂货店》编辑；王芸生是该报总编辑，老板是王镂冰。吴秋尘、王芸生，都是王镂冰聘请的。官白羽赴津，便投靠吴秋尘。吴秋尘正得《商报》老板信任，官经吴介绍，通过考试合格，便在《商报》经理王镂冰手下当文书，每月只有十多元的薪水。后来，官白羽又在天津办了一所小学。

1937年，抗战爆发，天津沦陷，作为安慰人生的主要工具，武侠小说在沦陷区尚属空白。官白羽为一家七口人的生计，不得不把自己在文学创作中的聪明才智集中于盛行的击技小说。官白羽的第一部击技小说是《黄花劫》。不久与另一名武侠小说作家郑证因合写了《十二金钱镖》（卷一）上半部，自己独立完成了这本书的下半部。作品在天津《庸报》连载发表，很受读者欢迎。一部《十二金钱镖》博得了“挑帘彩”，此后，他用“白羽”为笔名写作的武侠小说十分畅销，一发而不可收，经济状况不仅大有改善，而且与此前有云泥之别了。他的稿酬也从每万字1元一下涨了一倍多。接着官白羽就继续撰写了许多和《十二金钱镖》故事有关联的作品，形成了“钱镖四部稿”。接着，又陆

续完成了《金钱镖》《武林争雄记》及续集《牧野雄风》《血涤寒光剑》及续集《狮林三鸟》《毒砂掌》《摩云手》《联镖记》及续集《大泽龙蛇传》《剑底惊蜃》《子午鸳鸯钺》《粉骷髅》《太湖一雁》《青萍剑》以及《绿林豪侠传》等等,其代表作是《偷拳》。几年间,官白羽发表了几十部作品;加上他的其他文艺创作、杂文和译文,总字数不下千万,一举成为中国有名的武侠击技小说家。

尽管官白羽功成名就,但对自己的武侠创作不但抱愧,而且蔑视。他自感名花堕溷,魂断蓝桥。他深感辜负了鲁迅先生对他的殷切期望,觉得无颜再见鲁迅,就自动断绝了交往。

官白羽饱读中国典籍、博览西方名著,并翻译过英文小说。随着知识的积累,产生了重大志向。他37岁在霸县(今霸州市)中学教书时,对语言文字和语法发生了兴趣。大约在1942年,官白羽开始了金甲文字研究,他无师自学,研究金甲文字,后撰写长篇专论《金甲证史论言》在《新天津画报·黑旋风副刊》上连续刊出20多篇,有《先民以数记》《古字骈声》等,都是前人所未证或考而不确者。在《立言画刊》上连载有《白鱼琐记》。其行文古朴简练,结合古代史研究金甲文字,没有深厚的古文功力和渊博的史学知识,是不能胜任的。他以金甲研究历史,以史实证明金甲文字的研究方法是不多见的。他研究金甲文字不拘泥于前人成果,认为秦以前文字书未同文、字多歧画,文无定型,若仅拘于字的点画,必有诬古诬言之弊,所以用即声求义之法才得出确切考释,在古字可能有音符的考证、发音与文字的关系等多方面都有自己独到的见解。1955年他同吴云心共同拜访甲骨学专家王襄,与王老谈话获益匪浅,回家后写了大量笔记。可惜他的有关金甲文字研究的文稿在“文革”中被抄,散失殆尽。

官白羽晚年埋头钻研甲骨文、金文,想以研究金甲文的成绩,去冲淡他始终不愿获得但却已是既成事实的“武侠小说家”的头衔。然

而造化弄人，他的研究持续到 20 世纪 50 年代末，后因患脑血栓而中止。官白羽晚年罹患肺气肿，行动不便，却仍一心一意想出版他的考古论文集，惜此愿终未得偿。近年，《甲金证史论言》经人整理，重新发表于香港的《中华国学》杂志，不久《天津文史》又转载。

20 世纪 50 年代初，官白羽又为香港《大公报》写了《绿林豪侠传》；新中国成立后，官白羽被聘为天津市文史研究馆馆员、作家协会常务理事、文联委员等职。

1961 年秋，年轻的冯育楠先生慕名至河北二马路寓所，造访已逐渐被人淡忘的官白羽。据冯育楠回忆，官白羽先生的居室 10 平方米左右，光线晦暗，陈设简陋，只有张小炕桌放在床上，这大约就是白羽先生写字、吃饭的唯一用具。住在这间斗室里的官白羽老人，身材不高，头发稀疏，面容憔悴。天气还不算冷，但他已穿起一件陈旧的老式对襟棉袄，于是人显得更加苍老和衰弱。冯育楠先生说，同样是写武侠小说的人，金庸、梁羽生功成名就，誉满华夏，官白羽却贫病交加。

1966 年辞世，终年 67 岁。

人物性格

官白羽性情孤僻，脾气很大，对朋友热情，可是好顶嘴抬杠。在当税吏时，曾被人怀疑有盗窃行为。后来真犯被破获，他才得以洗白，但他心里却留下一个深刻的创伤。从此他一改过去对人郑重的态度，变得嬉笑怒骂，调皮喧闹；人们却反而觉得他诙谐可笑、倜傥可亲了。然而秉性难移，一喝了酒，仍常发脾气骂人，比如何仁甫、吴君邑等老朋友，被他骂得不敢再登门了。

在旧中国的背景下，官白羽并没有利欲熏心或迎合不良心理，而是凭借文人的良知和对文学的追求，以严肃认真的态度对待武侠小

说的创作。他一扫流行的陈套,主人公都不是嘴里可以吐出宝剑来的神侠,而是长期勤学苦练绝技的普普通通的人。

人物影响

官白羽是中国武侠小说的大家。官白羽的特点,和还珠楼主、平江不肖生等大为不同,他接受西方文学的影响较多,因此,在人情冷暖中饱含着一种对社会现实的反讽和批判精神;同时用看社会的眼光写武侠,又开创武打综艺新风,塑造一个社会化的“武林”,影响一直及于新武侠小说。

1955年香港《大公报》编辑陈文统曾约官白羽再写连载小说,其实“梁羽生”就是陈文统的笔名,他以此自认官白羽为师。梁羽生对官白羽崇拜有加,“梁羽生”这个名字中的“羽”,也就是官白羽。

官白羽有名著近20种传世,可谓成绩辉煌,然而他决不以此为荣,反而视为“自掘其面”,似乎可怪。官白羽的《偷拳》在20世纪80年代曾被一版再版,加上同名的连环画,印数至少有600万册,一般读者恐怕至今还能想起那位偷学太极拳的青年杨露蝉。其实官白羽之名不仅在三四十年代的华北妇孺皆知,他对五六十年代港台武侠小说创作的影响,即使是金庸、梁羽生也是赞不绝口的。1987年在香港的武侠小说研讨会上,官白羽与梁羽生、金庸并列为研究对象。

发表于1938年的《十二金钱镖》,是现代武侠小说大师官白羽的成名作,半个多世纪以来,一直深受海内外武侠小说爱好者的推崇和喜爱。《十二金钱镖》系列自问世后,一直在华人社会得到广泛的流布,后来官白羽还被研究者誉为“旧武侠北派四大家”之一。20世纪80年代,官竹心(白羽本名)的哲嗣把他的主要武侠作品“整理”“改编”出版,后来又编辑出版了《官白羽武侠小说全集》。到2001年,年逾古稀的官白羽之子宫以仁,因讼单田芳评书《十二金钱镖》侵权胜

诉,并获得赔偿。

小说特点

官白羽是相当全面的一位武侠小说家。他于武侠中写社会、写情、写“武”的套路、写“侠”的思想境界,都有不同的成就。他在武术技巧的创新描写上也有贡献。他用传统术语、诗词典故、山水自然、动物象形、神话传说,来给各种掌法、兵器命名,增加了武侠世界的文学色彩,与还珠楼主、王度庐、郑证因一起,为后来的新武侠小说命名武技大大开拓了思路。

20世纪30年代末的叶冷,将官白羽的特点总结为两条,第一条是借鉴大仲马,描写人物很活,所设故事亦极近人情,书中的英雄也都是人,而非“超人”;第二条是借鉴创造堂吉诃德的塞万提斯,“作武侠传奇而奚落侠客行径”。以鲜明的人物个性和深广的社会背景来反映现实生活,故能开创新派。

官白羽塑造人物形象与驾驭语言艺术,真是运用自如,下笔有若神助,的确妙不可言。台湾著名武侠小说评论家叶洪生评语道:“阅此忽叹:天下之妙文,无有出自白羽之右者!而其刻画心理细、口语运用之精,即金庸辈每将为之倾倒望尘莫及。”金庸高度评价官白羽的作品“寓意深刻,文字超凡”。官白羽所著武侠小说的思想内容丰富、深刻而又现实,塑造的人物形象逼真,极易打动人心。这些书不仅在国内畅销,而且在东南亚地区也有影响。他的武侠小说,当时就被称誉为“北派武侠小说四大名家”之一。官白羽的这些小说,有的至今还在翻印流传,或演绎为声像作品。

官白羽的《十二金钱镖》,之所以甫一问世便赢得广大读者喜爱,艺术魅力经久不衰,是因为官白羽并不像前人那样胡编滥造,将武侠小说写得荒诞不经,而是严格遵循鲁迅的教诲,将武侠当“人”来写,

写他们的七情六欲，写他们崇高光明的一面，也写他们渺小自私的一面，写他们无能与无奈的地方，通过他们来揭示社会、人间之不公平，揭露官商勾结、好人并无好报的黑暗现实。

成就武林

自古以来，“武林”只有山名、地名、域名，而别无他指。最早用于书名者，系宋末周密所撰《武林旧事》，所述皆杭州（别称武林）之轶事，概与武侠不相干。官白羽同道至交郑证因颇懂技击，曾推荐一本万籁声所著《武术汇宗》给官白羽参考。万氏曾任教于北京农业大学，为自然门大侠杜心五嫡传弟子；其书包罗万象，皆真实有据，乃国术界权威之作。官白羽仗此“武林秘籍”走江湖，并以文学巧思演化其说，遂无往而不利矣。

官白羽或由“文林”（泛称文化界）获得灵感，乃相对创出“武林”新词。其定义内涵远较“绿林”——典出西汉末年马武等豪杰亡命绿林山中为盗，见《后汉书·刘玄传》为广，兼及江湖上黑、白两道。官白羽衍创“武林”一词，用以通称武术界，遂约定俗成，沿用至今。

官白羽在《十二金钱镖》第72章夹注中说：“羽本病夫，既学文不成，更不知武。其撰说部，多由意构，拳经口诀徒资点缀耳。”《话柄》中又说：“《十二金钱镖》初写时，我不懂武术，邀友人郑证因帮忙。”言下之意，似不以武功为重，然“文武之道，一弛一张”，实无可偏废。因此官白羽既不能完全避开武打，乃自出机杼，全力酝酿战前气氛；对于交手过招则兼采写实、写意笔法，交织成章，着重文学艺术化铺陈。孰知此一“藏拙”之举，竟开创“武打综艺”新风，如战前试招、个人特写、虚实并用等，殆非其始料所及。

宫白羽武侠小说作品概览

序号	书名	卷数	最初连载	底本	备注
1	十二金钱镖	4	1938年2月连载于《庸报》，40年代在天津《天声报》继续连载，更名《豹爪青锋》，1946年天津《建国日报》续载最后5章，更名《丰林豹变记》	1-60章据百新版，61-80章据正华版，参考了叶洪生的批校本。81-85章由宫以仁根据原作8万字大意，取其连载原题《丰林豹变记》，凭记忆写成1万字的故事梗概，以补其阙	
2	血涤寒光剑	1		1941年天津正华版	《十二金钱镖》二部作，写于1940年。曾更名《狮林三鸟》出版，结尾比《血涤寒光剑》少万余字
3	毒砂掌	1		1949年上海广艺书局	《血涤寒光剑》续集
4	武林争雄记	1	1939年12月连载于北京《晨报》	1940年8月至1941年11月天津正华版	钱镖四部作之一，十二金钱镖前传。17章以下为郑证因代撰
5	牧野雄风	1	1942年郑证因代笔在报刊连载	1947年励力版	《武林争雄记》续集，1943年天津正华出版部出版卷一时白羽曾大加增删，卷四约在1944年初印行，是正华出版部印行的最后一部白羽小说，正华亦从此关闭。1947年上海励力出版社分上下册再版
6	联镖记	2	1939年初在《北京实报》连载	据天津正华版	钱镖四部作之四，1939年6月卷一单行本由天津正华出版部印行至1942年2月陆续出版六卷，伪满康德九年长春新京书店曾再版

序号	书名	卷数	最初连载	底本	备注
7	大泽龙蛇传	2	1941年11月15日连载于北京《立言画刊》，至1944年12月底全部载完	据正华版与《立言画刊》	《联镖记》续集，本书未写完，作者曾在天津《真善美画刊》发表续作，与《河朔七雄》嫁接，以《雁翅镖》《青萍剑》系列作的书名出版单行本。为了完整性，宫以仁按白羽生前意图补写了结尾
8	偷拳	1		1940年10月天津正华 /1947年上海励力书局	1940年10月天津正华出版部初版20章，1947年上海励力书局更名为《惊蝉盗技》再版22章
9	青衫豪侠	1	白羽第一部武侠小说。1927年在北京《世界日报》副刊以《粉骷髅》的题目刊出前两章，1931年《益世晚报》载完，全书13章，连载时还曾用过《白刃青衫》	1947年6月协和书店版	1942年前六章以《青林七侠》的书名由天津正大书局出版，后七章以《粉骷髅》书名出版。1947年6月上海协和书店合二书为一集取名《青衫豪侠》出版
10	摩云手	1	最早刊于伪满《麒麟》杂志，连载24章	前32章据北京文兴书局版，后10章据励力出版社版	1942年北京文兴书局分三卷出版，共42章，1948年上海励力出版社分三集再版
11	剑底惊蜮	1		据正新、元昌两个版本	1947年6月上海正新出版社出版，续集4章于同年12月由上海元昌印书馆出版
12	横江一窝蜂	二书合一册	1933年-1935年连载，原名《黄花劫》	1949年4月上海百新书店	白羽第二部武侠小说，原名《黄花劫》。1949年4月上海百新书店出版《横江一窝蜂》，宫以仁认为此书就是《黄花劫》
13	太湖一雁		1946年下半年在报刊连载 1947年8月出单行本	1947年8月元昌印书馆出版上海正气书局总经销	

序号	书名	卷数	最初连载	底本	备注
14	河朔七雄	1			
15	雁翅镖	1	1947年天津《真善美》画刊连载	1949年11月重庆中央印书馆出版、大华书店总经销	《雁翅镖》《青萍剑》实为同一部书的上下卷
16	青萍剑				
17	弹剑记	1			
18	雄娘子	1			
19	龙舌剑	1	不能确定是否曾在报纸连载	1949年4月上海正气书局再版	
20	侠隐传技	1		1947年9月上海励力书局	封面印为《侠隐传技》目录印为《侠影传技》
21	秘谷侠隐			1948年出版，原版残缺无下集和版权页	内容简介和目录印为《秘谷侠影》，出版说明与编辑说明印做《秘谷侠隐》
22	绿林豪杰传	1	1955年8月1日-1956年1月26日连载于香港《大公报》	大公报连载原文	白羽最后一部武侠小说