

新编实战型多功能实用教程
功能技术解析+案例同步训练+商业实战应用

2015 Photoshop CC 从入门到精通

水木居士 编著

★
90 个实战案例
491 分钟教学视频
146 个小提示
96 个小技巧

全面的内容介绍

本书根据作者多年的教学经验和实战经验编写而成，从基本工具和操作讲起，以讲解命令为主，并结合大量精美案例，全面、系统地讲解了图像处理过程中所用到的工具、命令以及它们的使用方法，详细地介绍了Photoshop CC 2015的功能和特性。

软件与行业结合

本书在帮助读者全面掌握软件使用方法和技巧的同时，还帮助读者掌握专业设计知识与设计创意手法，从零到专，迅速提高，让初学者快速入门，进而创作出好的作品。

大量的技巧提示

本书根据多年的教学经验，将Photoshop中常的问题及解决方法以提示和技巧的形式展示出来，共计242个，并以技术延伸的形式将全书知识点相互串联，让读者轻松掌握软件的核心方法。

丰富的配套资源

本书提供全部案例的素材文件和效果文件，以及91分钟全部操作案例的高清有声教学视频，读者可以边学边做，制作出与书中相同的案例效果，提高学习效率。



全视频教学



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

2015 Photoshop CC 从入门到精通

水木居士 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CC 2015从入门到精通 / 水木居士编著

· 一 北京 : 人民邮电出版社, 2018.5

ISBN 978-7-115-47023-2

I. ①P… II. ①水… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第011215号

内 容 提 要

本书以理论与实例操作相结合的形式,详细介绍 Photoshop CC 2015 软件的使用方法和技巧,根据作者多年的教学经验和实战经验编写而成。全书共分为 15 章,前 14 章主要讲解 Photoshop 的基础知识,包括 Photoshop CC 2015 基础入门、画布及文档的管理、单色及渐变填充、绘画功能、选区的选择、路径和形状工具、图层及图层样式、通道和蒙版、照片修饰与美化工具、图像调色、滤镜特效、文字的运用、Web 设计应用、输出打印与印刷知识等;最后一章以全实例的形式,由浅入深地详细讲解 Photoshop 的基础实例进阶、照片处理秘技、文字的艺术设计、UI 设计、特效合成表现、书籍装帧设计、商业海报设计和商品包装设计等平面艺术创意和设计思想,使读者在掌握软件应用的同时还得到设计理念的培养。在介绍案例设计时,深入剖析利用 Photoshop CC 2015 进行各种设计创意的方法和技巧,使读者尽可能多地掌握设计中的关键技术与设计理念。

本书附赠教学资源,包括所有演示案例的教学视频,以及案例在制作过程中用到的素材文件和源文件,方便读者学习。

本书适合学习 Photoshop 的初级用户,从事平面广告设计、工业设计、CIS 企业形象策划、产品包装造型、印刷制版等工作的人员,以及计算机美术爱好者阅读。也可作为社会培训机构、大中专院校相关专业的教学参考书或上机实践指导书。

-
- ◆ 编 著 水木居士
责任编辑 张丹阳
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16 彩插: 4
印张: 27.5 2018 年 5 月第 1 版
字数: 887 千字 2018 年 5 月河北第 1 次印刷
-

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

前言

Preface

本书是作者从多年的教学实践中汲取宝贵经验编写而成的，主要是为准备学习Photoshop的初学者、平面广告设计者以及计算机美术爱好者编写的，针对这些群体的实际需求，本书以讲解命令为主，全面、系统地讲解了图像处理过程中所用到的工具、命令以及它们的使用方法。

在内容的讲解上按照由浅入深的顺序安排，将每个实例与知识点的应用结合讲解，让读者在学习基础知识的同时，掌握设计创意的技巧，并将实例按照设计作品编辑的一般思路安排全文，在本书的最后，设置了一章综合实例进阶，包括大量商业性质的广告实例，每一个实例都渗透了设计理念、创意思路和Photoshop的操作技巧，不仅详细地介绍了实例的制作技巧和不同效果的实现，还为读者展示了诸如输出打印的基本知识、印刷的知识、照片处理、商业包装和商业海报设计等综合创意效果，为读者提供了一个较好的“临摹”蓝本。读者只要能够耐心地按照书中的步骤去完成每一个实例，就会提高Photoshop的实践技能，提高艺术审美能力，同时也能获知一些深层次的设计理论，让初学者晋升为设计高手。

本书五大特色

- 1.全新写作模式。“命令讲解+详细文字讲解+实例演示”，使读者能够以全新的感受掌握软件应用方法和技巧。
- 2.全程多媒体视频教学。包括书中所有基础内容及实例的多媒体视频教学，不仅详细演示了Photoshop的基础使用方法，还一步步教读者完成书中所有实例的制作，使读者身在家中也能享受到专业老师“面对面”的讲解。
- 3.丰富的技巧提示。作者根据多年的教学经验，将Photoshop中常见的问题及解决方法以提示和技巧的形式显现出来，并以技术延伸的形式将全书知识进行联系处理，让读者轻松掌握软件的核心技法。
- 4.实用性强，易于获得成就感。本书对于每个重点知识都安排了一个案例，每个案例列出一个问题或介绍一个小技巧，案例典型，任务明确，活学活用，帮助读者在短时间内掌握操作技巧，并应用在实践中工作中解决问题，从而产生成就感。
- 5.软件技巧与设计理念并重。本书在帮助读者全面掌握软件使用方法和技巧的同时，还帮助读者掌握专业设计知识与设计创意手法，从零到专，迅速提高，让一个初学者快速入门，进而创作出好的作品。

本书附赠教学资源，包括书中所有案例的素材与源文件，以及所有案例的教学视频，读者可扫描“资源下载”二维码，获得下载方法。

本书由水木居士编著，在此感谢所有创作人员对本书付出的艰辛。在创作的过程中，由于时间仓促，不妥之处在所难免，希望广大读者批评指正。如果在学习过程中发现问题，或有更好的建议，欢迎发邮件到bookshelp@163.com与我们联系。



资源下载

编者

2018年1月

目录

CONTENTS

第 01 章 Photoshop CC 2015 基础入门

1.1 Photoshop应用范围	13
1.2 Photoshop CC 2015新增功能	15
1.2.1 多画板整合	15
1.2.2 多重图层样式效果	15
1.2.3 按Esc键放弃文本输入	15
1.2.4 更加快速导出图像	16
1.2.5 模糊画廊中的杂点功能	16
1.2.6 内容感知移动工具的改进	16
1.2.7 移动设备的实时预览	16
1.2.8 通过云联系的图像关联	16
1.2.9 为界面UI设计而生的新设计空间	16
1.2.10 更少的电量占用	17
1.3 Photoshop CC 2015的工作区	17
1.3.1 管理文档窗口	17
1.3.2 操作面板组	19
1.3.3 认识选项栏	20
1.3.4 认识工具箱	21
1.3.5 隐藏工具的操作技巧	21
1.4 常用参数命令设置	21
1.4.1 常用参数设置	21
1.4.2 菜单命令设置	23
1.4.3 菜单设置注意事项	25
1.4.4 实战案例：自定义彩色菜单命令	25
1.4.5 显示与隐藏菜单颜色	25
1.5 查看图像	26
1.5.1 切换屏幕显示模式	26
1.5.2 实战案例：使用“缩放工具”查看图像	26
1.5.3 实战案例：使用“抓手工具”查看图像	27
1.5.4 使用“旋转视图工具”查看图像	28
1.5.5 使用“导航器”面板查看图像	29
1.5.6 在文档窗口中查看图像	30
1.6 标尺、网格和参考线	30
1.6.1 使用标尺	30

1.6.2 用标尺工具定位	31
1.6.3 网格的使用	32
1.6.4 使用参考线	32
1.6.5 精确创建参考线	32
1.7 Photoshop的系统设置	33
1.7.1 “常规”设置	33
1.7.2 “界面”设置	35
1.7.3 “工作区”设置	35
1.7.4 “工具”设置	36
1.7.5 “历史工具”设置	36
1.7.6 “同步设置”设置	36
1.7.7 “文件处理”设置	37
1.7.8 “导出”设置	37
1.7.9 “性能”设置	38
1.7.10 “暂存盘”设置	38
1.7.11 “光标”设置	38
1.7.12 “透明度与色域”设置	39
1.7.13 “单位与标尺”设置	39
1.7.14 “参考线、网格和切片”设置	40
1.7.15 “增效工具”设置	41
1.7.16 “文字”设置	41
1.7.17 “3D”设置	42
1.7.18 “技术预览”设置	42

第 02 章 画布及文档的管理

2.1 图像基础知识	44
2.1.1 位图和矢量图	44
2.1.2 位深度	44
2.1.3 像素尺寸和打印图像分辨率	45
2.1.4 认识图像的存储格式	45
2.2 图像和画布大小的调整	47
2.2.1 实战案例：修改图像大小和分辨率	47
2.2.2 实战案例：修改画布大小	48
2.3 裁剪图像	49

2.3.1 “裁剪工具”选项含义	49
2.3.2 实战案例：使用“裁剪工具”裁剪图像	50
2.3.3 使用“裁切”命令裁剪图像	51
2.4 创建工作环境	51
2.4.1 实战案例：创建新文档	51
2.4.2 实战案例：打开图像	53
2.4.3 打开EPS文件	54
2.4.4 置入AI矢量素材	54
2.4.5 将分层素材存储为JPG格式	55

第 03 章 单色及渐变填充

3.1 颜色的基本原理与概念	58
3.1.1 色彩原理	58
3.1.2 原色	58
3.1.3 色调、色相、饱和度和对比度的概念	58
3.1.4 色彩模式	59
3.2 转换颜色模式	61
3.2.1 转换另一种颜色模式	61
3.2.2 将图像转换为位图模式	61
3.2.3 将图像转换为双色调模式	62
3.3 设置单色	62
3.3.1 初识前景和背景色	63
3.3.2 实战案例：在“工具箱”中设置前景色和背景色	63
3.3.3 使用“色板”设置颜色	64
3.3.4 使用“颜色”面板	65
3.3.5 实战案例：使用“吸管工具”吸取颜色	65
3.4 设置渐变颜色	66
3.4.1 使用“渐变工具”面板	66
3.4.2 渐变样式的设置	66
3.4.3 渐变工具选项栏	67
3.4.4 渐变编辑器	67
3.4.5 创建透明渐变	69
3.4.6 创建杂色渐变	70
3.4.7 实战案例：利用“渐变填充”打造立体球图像	70
3.4.8 实战案例：利用“渐变填充”制作游戏光线背景	71

第 04 章 强大的绘画功能

4.1 认识绘画工具	75
------------	----

4.1.1 绘画工具选项	75
4.1.2 使用画笔或铅笔工具绘画	75
4.1.3 使用“混合器画笔工具”绘画	76
4.1.4 使用“历史记录艺术画笔工具”	77
4.1.5 使用“橡皮擦工具”	77
4.1.6 使用“背景橡皮擦工具”	78
4.1.7 实战案例：使用“背景橡皮擦工具”将小女孩抠出	78
4.1.8 魔术橡皮擦工具	79
4.2 “画笔”面板	80
4.2.1 设置画笔预设	81
4.2.2 自定义画笔预设	82
4.2.3 实战案例：利用“定义画笔”命令制作飘舞的泡泡	83
4.2.4 标准画笔笔尖形状选项	85
4.2.5 硬毛画笔笔尖形状选项	86
4.2.6 画笔形状动态选项	87
4.2.7 画笔散布选项	87
4.2.8 画笔纹理选项	88
4.2.9 双重画笔选项	89
4.2.10 画笔颜色动态选项	89
4.2.11 画笔传递选项	90
4.2.12 其他画笔选项	91
4.2.13 实战案例：以简单笔刷描绘毛线文字	91
4.3 图案的创建	92
4.3.1 实战案例：整体图案的定义	92
4.3.2 实战案例：局部图案的定义	93
4.3.3 实战案例：利用“定义图案”命令制作抽丝艺术照	94

第 05 章 选区的选择艺术

5.1 关于选区	97
5.1.1 选区选项栏	97
5.1.2 选框工具	98
5.1.3 实战案例：选区复制塑造个性水果壁纸	98
5.1.4 “套索工具”	99
5.1.5 实战案例：利用“多边形套索工具”选择图形	100
5.1.6 实战案例：利用“磁性套索工具”将气球抠图	100
5.1.7 实战案例：利用“快速选择工具”将心形抠像	101
5.1.8 实战案例：利用“魔棒工具”将樱桃抠像	103

5.1.9 “色彩范围”命令	104
5.2 调整选区	106
5.2.1 移动选区	106
5.2.2 在选区边界创建一个选区	106
5.2.3 清除杂散或尖突选区	106
5.2.4 按特定数量扩展选区	106
5.2.5 按特定数量收缩选区	107
5.2.6 扩大选取和选取近似	107
5.2.7 调整选区边缘	107
5.3 柔化选区边缘	108
5.3.1 利用消除锯齿柔化选区	108
5.3.2 为选择工具定义羽化	108
5.3.3 为现有选区定义羽化边缘	109
5.3.4 从选区中移去边缘像素	109

第 06 章 路径和形状工具

6.1 钢笔工具	111
6.1.1 路径和形状的绘图模式	111
6.1.2 使用“钢笔工具”绘制直线段	111
6.1.3 使用“钢笔工具”绘制曲线	112
6.1.4 直线和曲线混合绘制	113
6.1.5 使用自由钢笔工具	113
6.1.6 实战案例：使用“磁性钢笔工具”将茶杯 抠像	114
6.2 选择和移动路径	115
6.2.1 认识路径	115
6.2.2 选择、移动路径	116
6.2.3 调整方向点	116
6.3 添加或删除锚点	116
6.3.1 添加锚点	116
6.3.2 删除锚点	117
6.4 在平滑点和角点之间进行转换	117
6.4.1 将角点转换为平滑点	117
6.4.2 将平滑点转换为具有独立方向的角度	117
6.4.3 将平滑点转换为没有方向线的角点	117
6.4.4 将没有方向线的角点转换为有方向线的角点	118
6.5 路径组件的重叠模式	118
6.5.1 添加到形状区域	118
6.5.2 从形状区域减去	118
6.5.3 交叉形状区域	118
6.5.4 重叠形状区域除外	118
6.6 管理路径	119

6.6.1 创建新路径	119
6.6.2 重命名路径	119
6.6.3 删除路径	120
6.7 为路径添加颜色	120
6.7.1 填充路径	120
6.7.2 描边路径	121
6.8 路径与选区的转换	121
6.8.1 填充路径	121
6.8.2 从选区建立路径	122
6.9 形状工具的使用	123
6.9.1 形状工具的使用	123
6.9.2 形状工具选项	123
6.9.3 编辑自定形状拾色器	123
6.9.4 实战案例：创建自定形状	124

第 07 章 图层及图层样式

7.1 “图层”面板	127
7.1.1 认识“图层”面板	127
7.1.2 实战案例：配合不透明度打造艺术照片	128
7.1.3 图层混合模式	129
7.2 各种图层的创建	132
7.2.1 创建新图层	132
7.2.2 创建图层组	133
7.2.3 从图层建立组	134
7.2.4 创建填充图层	134
7.2.5 创建调整图层	134
7.2.6 创建形状图层	135
7.3 图层的基本操作	136
7.3.1 移动图层	136
7.3.2 在同一图像文档中复制图层	136
7.3.3 在不同图像文档之间复制图层	137
7.3.4 删除图层	138
7.3.5 实战案例：改变图层的排列顺序	138
7.3.6 图层的链接	139
7.4 对齐与分布图层	139
7.4.1 对齐图层	139
7.4.2 管理图层	140
7.5 分布图层	140
7.5.1 栅格化图层	141
7.5.2 合并图层	141
7.6 设置图层样式	141
7.6.1 设置“混合选项”	142
7.6.2 投影和内阴影	142

7.6.3 外发光和内发光.....	144	9.1.5 实战案例：利用“图案”功能修复照片污渍... 166	
7.6.4 斜面和浮雕.....	145	9.1.6 修补工具.....	168
7.6.5 光泽.....	147	9.1.7 实战案例：利用“源”功能修补照片墨滴... 169	
7.6.6 颜色叠加.....	147	9.1.8 实战案例：利用“目标”功能去除面部装饰... 170	
7.6.7 渐变叠加.....	147	9.1.9 内容感知移动工具.....	171
7.6.8 图案叠加.....	148	9.1.10 实战案例：使用“内容感知移动工具”制作双 胞胎.....	172
7.6.9 描边.....	148	9.1.11 红眼工具.....	173
7.7 编辑图层样式.....	149	9.1.12 实战案例：使用“红眼工具”去除人物 红眼.....	173
7.7.1 更改图层样式.....	149	9.2 复制图像.....	174
7.7.2 使用命令复制图层样式.....	149	9.2.1 仿制图章工具.....	174
7.7.3 通过拖动复制图层样式.....	150	9.2.2 实战案例：使用“仿制图章工具”为人物 祛斑.....	174
7.7.4 缩放图层样式.....	150	9.2.3 图案图章工具.....	176
7.7.5 删除图层样式.....	151	9.2.4 实战案例：使用“图案图章工具”为照片替换 背景.....	177
7.7.6 将图层样式转换为图层.....	152	9.3 图像的局部修饰.....	178
7.7.7 实战案例：利用图层样式打造花朵雕刻效果... 152		9.3.1 模糊工具.....	179

第 08 章 通道和蒙版操作

8.1 通道.....	156	9.3.2 实战案例：使用“模糊工具”制作景深效果... 179	
8.1.1 关于通道.....	156	9.3.3 锐化工具.....	180
8.1.2 认识“通道”面板.....	156	9.3.4 实战案例：使用“锐化工具”清晰丽人..... 181	
8.2 通道的基本操作.....	156	9.3.5 涂抹工具.....	182
8.2.1 创建通道.....	157	9.3.6 实战案例：使用“涂抹工具”书写牙膏字... 183	
8.2.2 复制通道.....	157	9.4 图像的局部调色.....	185
8.2.3 删除通道.....	157	9.4.1 减淡工具.....	185
8.2.4 分离通道.....	157	9.4.2 实战案例：使用“减淡工具”制作明亮眼睛... 186	
8.2.5 合并通道.....	158	9.4.3 加深工具.....	187
8.2.6 实战案例：利用通道打造梦幻浅色调..... 158		9.4.4 实战案例：使用“加深工具”画出浓黑眉毛... 187	
8.3 使用蒙版和存储选区.....	159	9.4.5 海绵工具.....	189
8.3.1 创建快速蒙版.....	159	9.4.6 实战案例：使用“海绵工具”制作局部留色 特效.....	189
8.3.2 编辑快速蒙版.....	159		
8.3.3 实战案例：存储选区.....	160		
8.3.4 实战案例：载入选区.....	161		

第 09 章 照片修饰与美化工具

9.1 照片修复工具.....	163	10.1 直方图和调整面板.....	192
9.1.1 污点修复画笔工具.....	163	10.1.1 关于直方图.....	192
9.1.2 实战案例：使用“污点修复画笔工具”去除 黑痣.....	163	10.1.2 直方图面板.....	192
9.1.3 修复画笔工具.....	164	10.1.3 调整面板.....	194
9.1.4 实战案例：利用“取样”功能去除人物文身... 165		10.2 图像的明暗色调调整.....	195
		10.2.1 “自动色调”命令.....	195
		10.2.2 “自动对比度”命令.....	196
		10.2.3 “自动颜色”命令.....	196
		10.2.4 “亮度/对比度”命令.....	196

第 10 章 调色辅助与色彩校正

10.2.5 实战案例：使用“亮度对比度”命令调出冰爽饮料效果	197	10.4 特殊图像处理命令	220
10.2.6 “色阶”命令	197	10.4.1 “黑白”命令	220
10.2.7 实战案例：使用“色阶”命令调出鲜艳玩偶	198	10.4.2 实战案例：使用“黑白”命令将彩色图像变为单色	221
10.2.8 实战案例：使用“色阶”命令打造美食效果	199	10.4.3 “照片滤镜”命令	221
10.2.9 “曲线”命令	200	10.4.4 实战案例：使用“照片滤镜”命令打造暖色调	222
10.2.10 实战案例：使用“曲线”命令调出漂亮绿叶	201	10.4.5 “反相”命令	223
10.2.11 实战案例：使用“曲线”命令调出湖泊美景	202	10.4.6 实战案例：使用“反相”命令制作紫色调	223
10.2.12 “曝光度”命令	203	10.4.7 “色调分离”命令	224
10.2.13 实战案例：使用“曝光度”命令挽救曝光不足的照片	203	10.4.8 实战案例：使用“色调分离”命令打造油画效果	224
10.2.14 “阴影/高光”命令	204	10.4.9 “阈值”命令	225
10.2.15 实战案例：使用“阴影与高光”命令展现图像细节	205	10.4.10 实战案例：使用“阈值”命令制作插图效果	225
10.2.16 “HDR色调”命令	206	10.4.11 “渐变映射”命令	226
10.2.17 实战案例：使用“HDR色调”命令打造惊艳黄昏风景	207	10.4.12 实战案例：使用“渐变映射”命令快速为黑白图像着色	227
10.3 图像的基本色彩调整	208	10.4.13 “去色”命令	228
10.3.1 “自然饱和度”命令	208	10.4.14 实战案例：使用“去色”命令制作局部留色效果	228
10.3.2 实战案例：使用“自然饱和度”命令调出美丽花朵	208		
10.3.3 “色相/饱和度”命令	209	第 11 章 神奇的滤镜特效	
10.3.4 实战案例：使用“色相/饱和度”命令调出质感汽车	210	11.1 滤镜的整体把握	230
10.3.5 实战案例：使用“色相/饱和度”命令调整天空颜色	211	11.1.1 滤镜的使用方法	230
10.3.6 “色彩平衡”命令	212	11.1.2 滤镜应用注意事项	230
10.3.7 实战案例：使用“色彩平衡”命令修正偏色照片	212	11.2 特殊滤镜的使用	231
10.3.8 “通道混合器”命令	213	11.2.1 滤镜库	231
10.3.9 实战案例：使用“通道混合器”命令调出艺术色彩效果	214	11.2.2 自适应广角	232
10.3.10 “可选颜色”命令	215	11.2.3 镜头校正	232
10.3.11 实战案例：使用“可选颜色”命令调出可爱娃娃	215	11.2.4 “液化”滤镜	233
10.3.12 “匹配颜色”命令	217	11.2.5 “消失点”滤镜	235
10.3.13 实战案例：使用“匹配颜色”命令制作暗青色电影画面效果	217	11.2.6 实战案例：利用“消失点”滤镜修复图像	236
10.3.14 “替换颜色”命令	218	11.3 “风格化”滤镜组	238
10.3.15 实战案例：使用“替换颜色”命令替换花朵颜色	219	11.3.1 查找边缘	238
		11.3.2 实战案例：利用“查找边缘”滤镜制作丝线般润滑效果	239
		11.3.3 等高线	240
		11.3.4 风	240
		11.3.5 浮雕效果	241
		11.3.6 扩散	241
		11.3.7 拼贴	241

11.3.8 曝光过度	242	墙纹理	265
11.3.9 凸出	242	11.6.14 海洋波纹	267
11.3.10 实战案例:利用“凸出”滤镜打造水晶放射视觉效果	242	11.6.15 扩散亮光	267
11.3.11 照亮边缘	244	11.7 “锐化”滤镜组	267
11.3.12 实战案例:利用“照亮边缘”滤镜打造冰上划痕的自然特效	245	11.7.1 USM锐化	268
11.4 “模糊”滤镜组	247	11.7.2 进一步锐化和锐化	268
11.4.1 表面模糊	247	11.7.3 锐化边缘	268
11.4.2 动感模糊	247	11.7.4 智能锐化	268
11.4.3 实战案例:利用“动感模糊”滤镜制作拉丝艺术字	248	11.8 “视频”滤镜组	269
11.4.4 方框模糊	250	11.8.1 NTSC颜色	269
11.4.5 高斯模糊	250	11.8.2 逐行	269
11.4.6 模糊和进一步模糊	250	11.9 “像素化”滤镜组	270
11.4.7 径向模糊	251	11.9.1 彩块化	270
11.4.8 实战案例:利用“径向模糊”滤镜打造编织效果的藤蔓纹理	251	11.9.2 彩色半调	270
11.4.9 镜头模糊	253	11.9.3 点状化	270
11.4.10 平均	254	11.9.4 晶格化	271
11.4.11 特殊模糊	254	11.9.5 实战案例:利用“晶格化”滤镜表现蜂窝状层次背景	271
11.4.12 形状模糊	254	11.9.6 马赛克	272
11.5 “模糊画廊”滤镜组	255	11.9.7 实战案例:利用“马赛克”滤镜打造艺术栅格	272
11.5.1 场景模糊	255	11.9.8 碎片	274
11.5.2 光圈模糊	255	11.9.9 铜版雕刻	274
11.5.3 移轴模糊	255	11.10 “渲染”滤镜组	274
11.5.4 路径模糊	256	11.10.1 分层云彩	274
11.5.5 旋转模糊	256	11.10.2 光照效果	275
11.6 “扭曲”滤镜组	256	11.10.3 实战案例:利用“光照效果”滤镜表现深度的三维管道纹理	278
11.6.1 波浪	256	11.10.4 镜头光晕	280
11.6.2 实战案例:利用“波浪”滤镜打造雪景光线四射影像	257	11.10.5 纤维	281
11.6.3 波纹	259	11.10.6 云彩	281
11.6.4 极坐标	259	11.11 “杂色”滤镜组	281
11.6.5 实战案例:利用“极坐标”滤镜打造浪漫蓝色条纹	260	11.11.1 减少杂色	281
11.6.6 挤压	262	11.11.2 蒙尘与划痕	282
11.6.7 切变	262	11.11.3 去斑	282
11.6.8 球面化	263	11.11.4 添加杂色	282
11.6.9 水波	263	11.11.5 中间值	283
11.6.10 旋转扭曲	264	11.11.6 实战案例:利用“中间值”滤镜打造时尚个性熔岩插画	283
11.6.11 置换	264	11.12 “其它”滤镜组	284
11.6.12 玻璃	265	11.12.1 HSB/HSL参数	284
11.6.13 实战案例:利用“玻璃”滤镜制作仿真玻璃砖		11.12.2 高反差保留	284
		11.12.3 位移	285
		11.12.4 自定	285

12.4 格式化段落	325
12.4.1 设置段落对齐	325
12.4.2 设置段落缩进	325
12.4.3 设置首行缩进	326
12.4.4 设置段前和段后空格	326
12.5 创建文字效果	326
12.5.1 创建路径文字	327
12.5.2 移动或翻转路径文字	327
12.5.3 移动及调整文字路径	327
12.5.4 创建和取消文字变形	328
12.5.5 基于文字创建工作路径	328
12.5.6 将文字转换为形状	329
12.5.7 实战案例：利用“变形”功能打造扭曲艺术文字	329

第 13 章 Web设计应用

13.1 Web图像	334
13.1.1 网页常用格式简介	334
13.1.2 使用十六进制颜色值	335
13.2 Web页切片	335
13.2.1 切片类型	335
13.2.2 实战案例：使用切片工具创建切片	336
13.2.3 实战案例：基于图层创建切片	336
13.2.4 查看切片	337
13.3 编辑切片	338
13.3.1 选择切片	338
13.3.2 实战案例：移动或缩放切片	338
13.3.3 删除及锁定切片	339
13.3.4 切片选项	340

第 14 章 输出打印与印刷知识

14.1 输出打印基本知识	342
14.1.1 网点	342
14.1.2 图像的印刷样张	342
14.2 输出设备	342
14.2.1 喷墨打印机	343
14.2.2 彩色激光打印机	343
14.2.3 照排机	343
14.3 印刷输出知识	343
14.4 印刷的分类	344

第 15 章 综合实例进阶

15.1 基础实例进阶	346
15.1.1 鳞状背景设计	346
15.1.2 仿真百叶窗效果	347
15.2 照片处理秘技	349
15.2.1 打造粉色诱人唇彩效果	349
15.2.2 让头发充满光泽	351
15.2.3 打造彩色眼影效果	352
15.2.4 美女艺术写真	354
15.3 文字的艺术设计	360
15.3.1 冰块质感清凉结冰字	360
15.3.2 奶牛风格的斑点牛奶文字	362
15.3.3 真实铸铁卷边字	364
15.4 UI艺术设计	367
15.4.1 邮箱登录控件	367
15.4.2 电量管理图标	370
15.4.3 超质感麦克风图标	372
15.4.4 音乐播放界面设计	373
15.4.5 运动数据界面设计	377
15.5 特效合成表现	381
15.5.1 撕裂旧照片特效	381
15.5.2 怒放的油漆特效	391
15.5.3 爆裂特效艺术表现	398
15.6 书籍装帧设计	405
15.6.1 神秘亚马逊展开面设计	405
15.6.2 神秘亚马逊立体展示	409
15.7 商业海报设计	415
15.7.1 DJ海报设计	415
15.7.2 激情时代房产海报设计	424
15.8 商品包装设计	426
15.8.1 地瓜干包装设计	426
15.8.2 酸奶包装设计	432

2015 Photoshop CC 从入门到精通

水木居士 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CC 2015从入门到精通 / 水木居士编著

— 北京：人民邮电出版社，2018.5

ISBN 978-7-115-47023-2

I. ①P… II. ①水… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第011215号

内 容 提 要

本书以理论与实例操作相结合的形式，详细介绍 Photoshop CC 2015 软件的使用方法和技巧，根据作者多年的教学经验和实战经验编写而成。全书共分为 15 章，前 14 章主要讲解 Photoshop 的基础知识，包括 Photoshop CC 2015 基础入门、画布及文档的管理、单色及渐变填充、绘画功能、选区的选择、路径和形状工具、图层及图层样式、通道和蒙版、照片修饰与美化工具、图像调色、滤镜特效、文字的运用、Web 设计应用、输出打印与印刷知识等；最后一章以全实例的形式，由浅入深地详细讲解 Photoshop 的基础实例进阶、照片处理秘技、文字的艺术设计、UI 设计、特效合成表现、书籍装帧设计、商业海报设计和商品包装设计等平面艺术创意和设计思想，使读者在掌握软件应用的同时还得到设计理念的培养。在介绍案例设计时，深入剖析利用 Photoshop CC 2015 进行各种设计创意的方法和技巧，使读者尽可能多地掌握设计中的关键技术与设计理念。

本书附赠教学资源，包括所有演示案例的教学视频，以及案例在制作过程中用到的素材文件和源文件，方便读者学习。

本书适合学习 Photoshop 的初级用户，从事平面广告设计、工业设计、CIS 企业形象策划、产品包装设计、印刷制版等工作的人员，以及计算机美术爱好者阅读。也可作为社会培训机构、大中专院校相关专业的教学参考书或上机实践指导书。

-
- ◆ 编 著 水木居士
责任编辑 张丹阳
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16 彩插：4
印张：27.5 2018年5月第1版
字数：887千字 2018年5月河北第1次印刷
-

定价：69.00 元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

前言

Preface

本书是作者从多年的教学实践中汲取宝贵经验编写而成的，主要是为准备学习Photoshop的初学者、平面广告设计者以及计算机美术爱好者编写的，针对这些群体的实际需求，本书以讲解命令为主，全面、系统地讲解了图像处理过程中所用到的工具、命令以及它们的使用方法。

在内容的讲解上按照由浅入深的顺序安排，将每个实例与知识点的应用结合讲解，让读者在学习基础知识的同时，掌握设计创意的技巧，并将实例按照设计作品编辑的一般思路安排全文，在本书的最后，设置了一章综合实例进阶，包括大量商业性质的广告实例，每一个实例都渗透了设计理念、创意思路和Photoshop的操作技巧，不仅详细地介绍了实例的制作技巧和不同效果的实现，还为读者展示了诸如输出打印的基本知识、印刷的知识、照片处理、商业包装和商业海报设计等综合创意效果，为读者提供了一个较好的“临摹”蓝本。读者只要能够耐心地按照书中的步骤去完成每一个实例，就会提高Photoshop的实践技能，提高艺术审美能力，同时也能获知一些深层次的设计理论，让初学者晋升为设计高手。

本书五大特色

- 1.全新写作模式。“命令讲解+详细文字讲解+实例演示”，使读者能够以全新的感受掌握软件应用方法和技巧。
- 2.全程多媒体视频教学。包括书中所有基础内容及实例的多媒体视频教学，不仅详细演示了Photoshop的基础使用方法，还一步步教读者完成书中所有实例的制作，使读者身在家中也能享受到专业老师“面对面”的讲解。
- 3.丰富的技巧提示。作者根据多年的教学经验，将Photoshop中常见的问题及解决方法以提示和技巧的形式显现出来，并以技术延伸的形式将全书知识进行联系处理，让读者轻松掌握软件的核心技法。
- 4.实用性强，易于获得成就感。本书对于每个重点知识都安排了一个案例，每个案例列出一个小问题或介绍一个小技巧，案例典型，任务明确，活学活用，帮助读者在短时间内掌握操作技巧，并应用在实践中工作中解决问题，从而产生成就感。
- 5.软件技巧与设计理念并重。本书在帮助读者全面掌握软件使用方法和技巧的同时，还帮助读者掌握专业设计知识与设计创意手法，从零到专，迅速提高，让一个初学者快速入门，进而创作出好的作品。

本书附赠教学资源，包括书中所有案例的素材与源文件，以及所有案例的教学视频，读者可扫描“资源下载”二维码，获得下载方法。

本书由水木居士编著，在此感谢所有创作人员对本书付出的艰辛。在创作的过程中，由于时间仓促，不妥之处在所难免，希望广大读者批评指正。如果在学习过程中发现问题，或有更好的建议，欢迎发邮件到bookshelp@163.com与我们联系。



资源下载

编者

2018年1月

目录

CONTENTS

第 01 章 Photoshop CC 2015 基础入门

1.1 Photoshop应用范围	13
1.2 Photoshop CC 2015新增功能	15
1.2.1 多画板整合	15
1.2.2 多重图层样式效果	15
1.2.3 按Esc键放弃文本输入	15
1.2.4 更加快速地导出图像	16
1.2.5 模糊画廊中的杂点功能	16
1.2.6 内容感知移动工具的改进	16
1.2.7 移动设备的实时预览	16
1.2.8 通过云联系的图像关联	16
1.2.9 为界面UI设计而生的新设计空间	16
1.2.10 更少的电量占用	17
1.3 Photoshop CC 2015的工作区	17
1.3.1 管理文档窗口	17
1.3.2 操作面板组	19
1.3.3 认识选项栏	20
1.3.4 认识工具箱	21
1.3.5 隐藏工具的操作技巧	21
1.4 常用参数命令设置	21
1.4.1 常用参数设置	21
1.4.2 菜单命令设置	23
1.4.3 菜单设置注意事项	25
1.4.4 实战案例：自定义彩色菜单命令	25
1.4.5 显示与隐藏菜单颜色	25
1.5 查看图像	26
1.5.1 切换屏幕显示模式	26
1.5.2 实战案例：使用“缩放工具”查看图像	26
1.5.3 实战案例：使用“抓手工具”查看图像	27
1.5.4 使用“旋转视图工具”查看图像	28
1.5.5 使用“导航器”面板查看图像	29
1.5.6 在文档窗口中查看图像	30
1.6 标尺、网格和参考线	30
1.6.1 使用标尺	30

1.6.2 用标尺工具定位	31
1.6.3 网格的使用	32
1.6.4 使用参考线	32
1.6.5 精确创建参考线	32
1.7 Photoshop的系统设置	33
1.7.1 “常规”设置	33
1.7.2 “界面”设置	35
1.7.3 “工作区”设置	35
1.7.4 “工具”设置	36
1.7.5 “历史工具”设置	36
1.7.6 “同步设置”设置	36
1.7.7 “文件处理”设置	37
1.7.8 “导出”设置	37
1.7.9 “性能”设置	38
1.7.10 “暂存盘”设置	38
1.7.11 “光标”设置	38
1.7.12 “透明度与色域”设置	39
1.7.13 “单位与标尺”设置	39
1.7.14 “参考线、网格和切片”设置	40
1.7.15 “增效工具”设置	41
1.7.16 “文字”设置	41
1.7.17 “3D”设置	42
1.7.18 “技术预览”设置	42

第 02 章 画布及文档的管理

2.1 图像基础知识	44
2.1.1 位图和矢量图	44
2.1.2 位深度	44
2.1.3 像素尺寸和打印图像分辨率	45
2.1.4 认识图像的存储格式	45
2.2 图像和画布大小的调整	47
2.2.1 实战案例：修改图像大小和分辨率	47
2.2.2 实战案例：修改画布大小	48
2.3 裁剪图像	49

2.3.1 “裁剪工具”选项含义	49
2.3.2 实战案例：使用“裁剪工具”裁剪图像	50
2.3.3 使用“裁切”命令裁剪图像	51
2.4 创建工作环境	51
2.4.1 实战案例：创建新文档	51
2.4.2 实战案例：打开图像	53
2.4.3 打开EPS文件	54
2.4.4 置入AI矢量素材	54
2.4.5 将分层素材存储为JPG格式	55

第 03 章 单色及渐变填充

3.1 颜色的基本原理与概念	58
3.1.1 色彩原理	58
3.1.2 原色	58
3.1.3 色调、色相、饱和度和对比度的概念	58
3.1.4 色彩模式	59
3.2 转换颜色模式	61
3.2.1 转换另一种颜色模式	61
3.2.2 将图像转换为位图模式	61
3.2.3 将图像转换为双色调模式	62
3.3 设置单色	62
3.3.1 初识前景和背景色	63
3.3.2 实战案例：在“工具箱”中设置前景色和背景色	63
3.3.3 使用“色板”设置颜色	64
3.3.4 使用“颜色”面板	65
3.3.5 实战案例：使用“吸管工具”吸取颜色	65
3.4 设置渐变颜色	66
3.4.1 使用“渐变工具”面板	66
3.4.2 渐变样式的设置	66
3.4.3 渐变工具选项栏	67
3.4.4 渐变编辑器	67
3.4.5 创建透明渐变	69
3.4.6 创建杂色渐变	70
3.4.7 实战案例：利用“渐变填充”打造立体球图像	70
3.4.8 实战案例：利用“渐变填充”制作游戏光线背景	71

第 04 章 强大的绘画功能

4.1 认识绘画工具	75
------------	----

4.1.1 绘画工具选项	75
4.1.2 使用画笔或铅笔工具绘画	75
4.1.3 使用“混合器画笔工具”绘画	76
4.1.4 使用“历史记录艺术画笔工具”	77
4.1.5 使用“橡皮擦工具”	77
4.1.6 使用“背景橡皮擦工具”	78
4.1.7 实战案例：使用“背景橡皮擦工具”将小女孩抠出	78
4.1.8 魔术橡皮擦工具	79
4.2 “画笔”面板	80
4.2.1 设置画笔预设	81
4.2.2 自定义画笔预设	82
4.2.3 实战案例：利用“定义画笔”命令制作飘舞的泡泡	83
4.2.4 标准画笔笔尖形状选项	85
4.2.5 硬毛画笔笔尖形状选项	86
4.2.6 画笔形状动态选项	87
4.2.7 画笔散布选项	87
4.2.8 画笔纹理选项	88
4.2.9 双重画笔选项	89
4.2.10 画笔颜色动态选项	89
4.2.11 画笔传递选项	90
4.2.12 其他画笔选项	91
4.2.13 实战案例：以简单笔刷描绘毛线文字	91
4.3 图案的创建	92
4.3.1 实战案例：整体图案的定义	92
4.3.2 实战案例：局部图案的定义	93
4.3.3 实战案例：利用“定义图案”命令制作抽丝艺术照	94

第 05 章 选区的选择艺术

5.1 关于选区	97
5.1.1 选区选项栏	97
5.1.2 选框工具	98
5.1.3 实战案例：选区复制塑造个性水果壁纸	98
5.1.4 “套索工具”	99
5.1.5 实战案例：利用“多边形套索工具”选择图形	100
5.1.6 实战案例：利用“磁性套索工具”将气球抠图	100
5.1.7 实战案例：利用“快速选择工具”将心形抠像	101
5.1.8 实战案例：利用“魔棒工具”将樱桃抠像	103