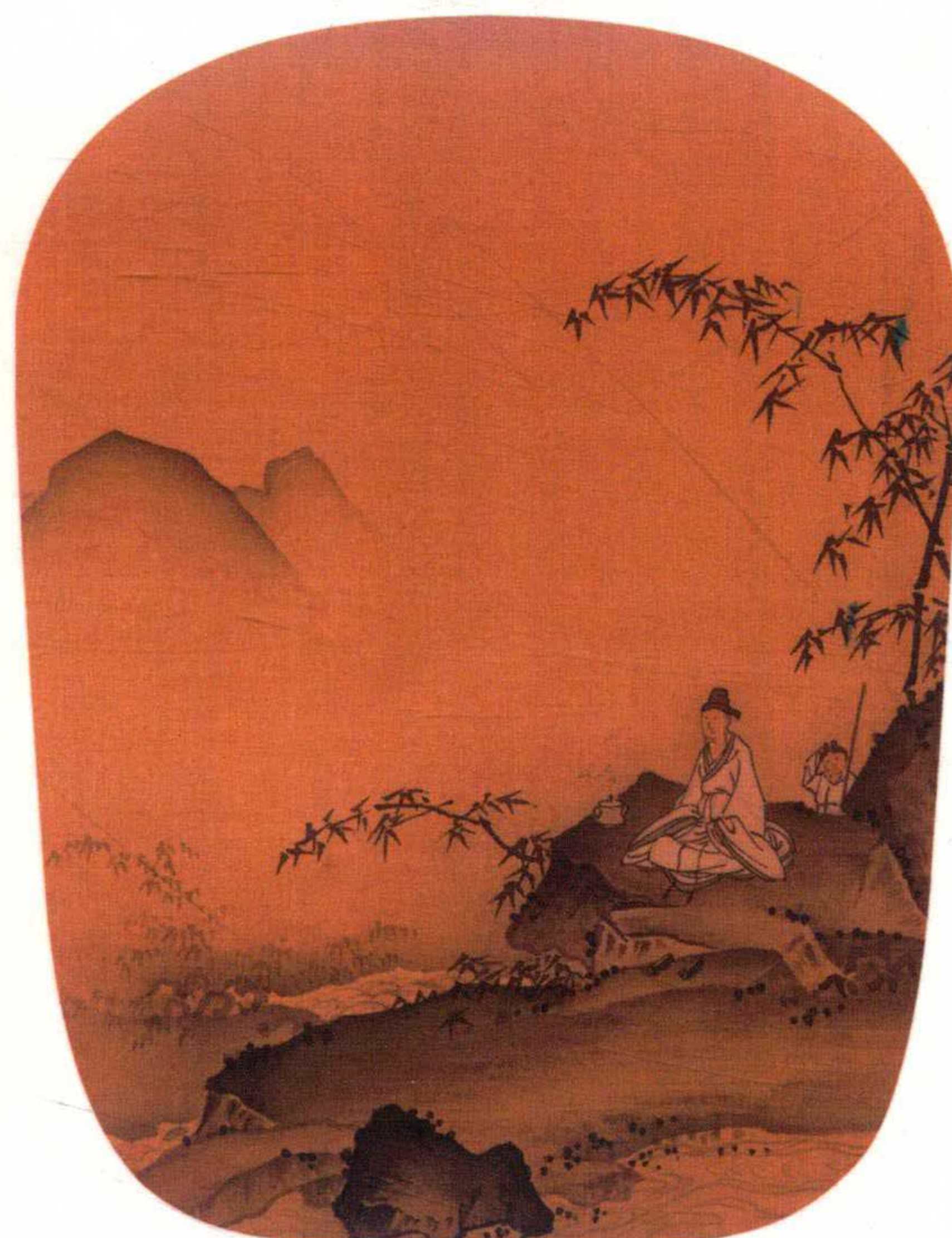
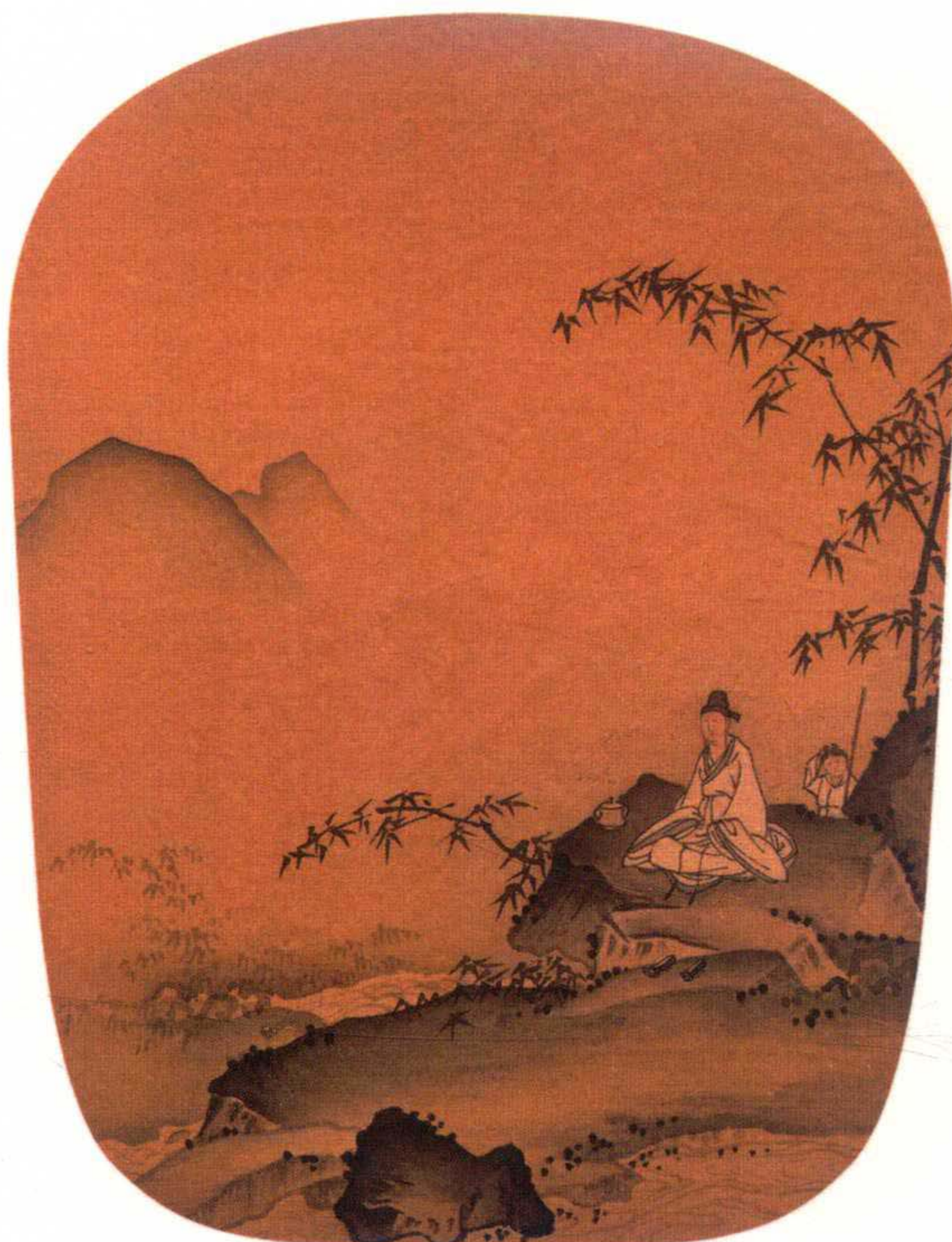




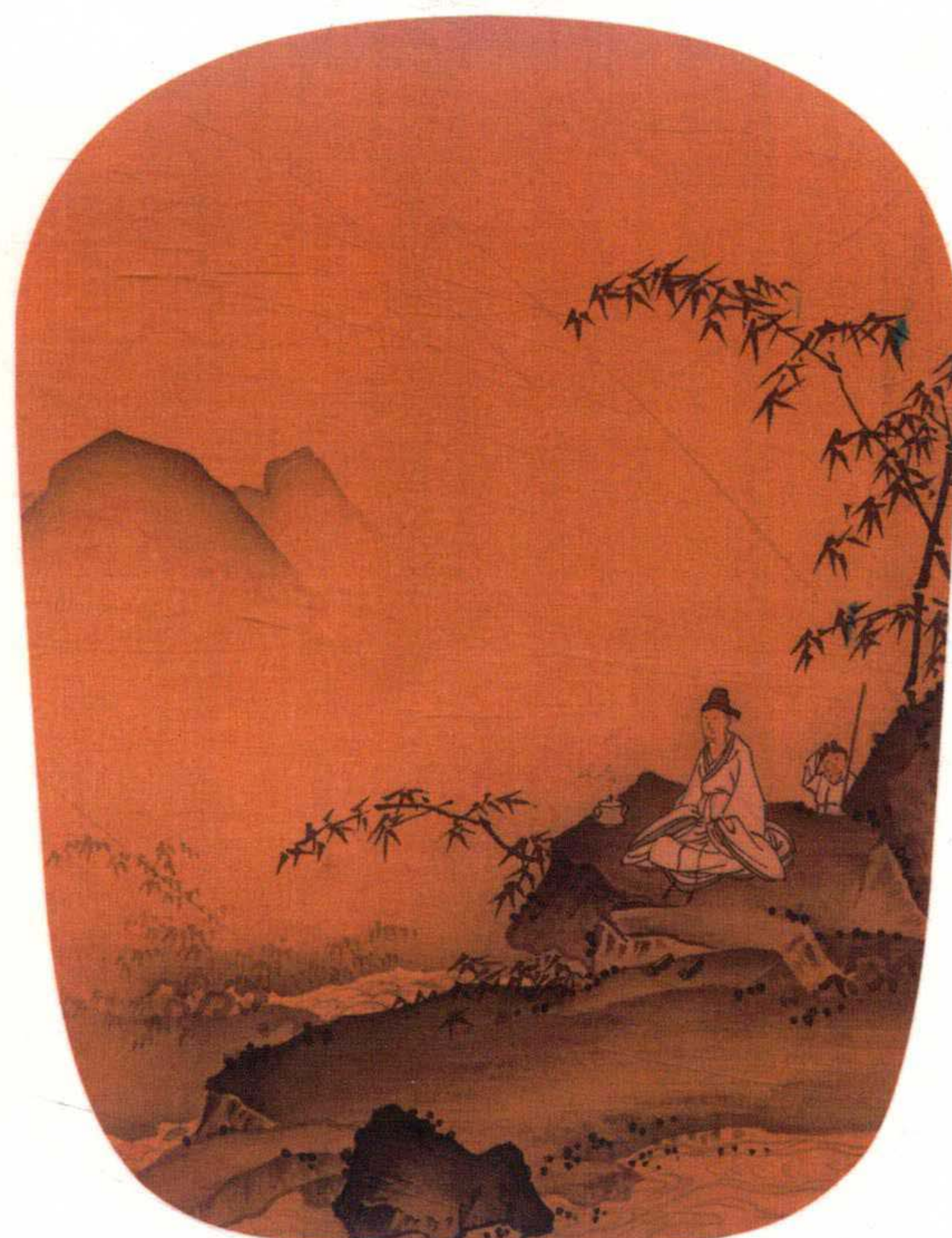
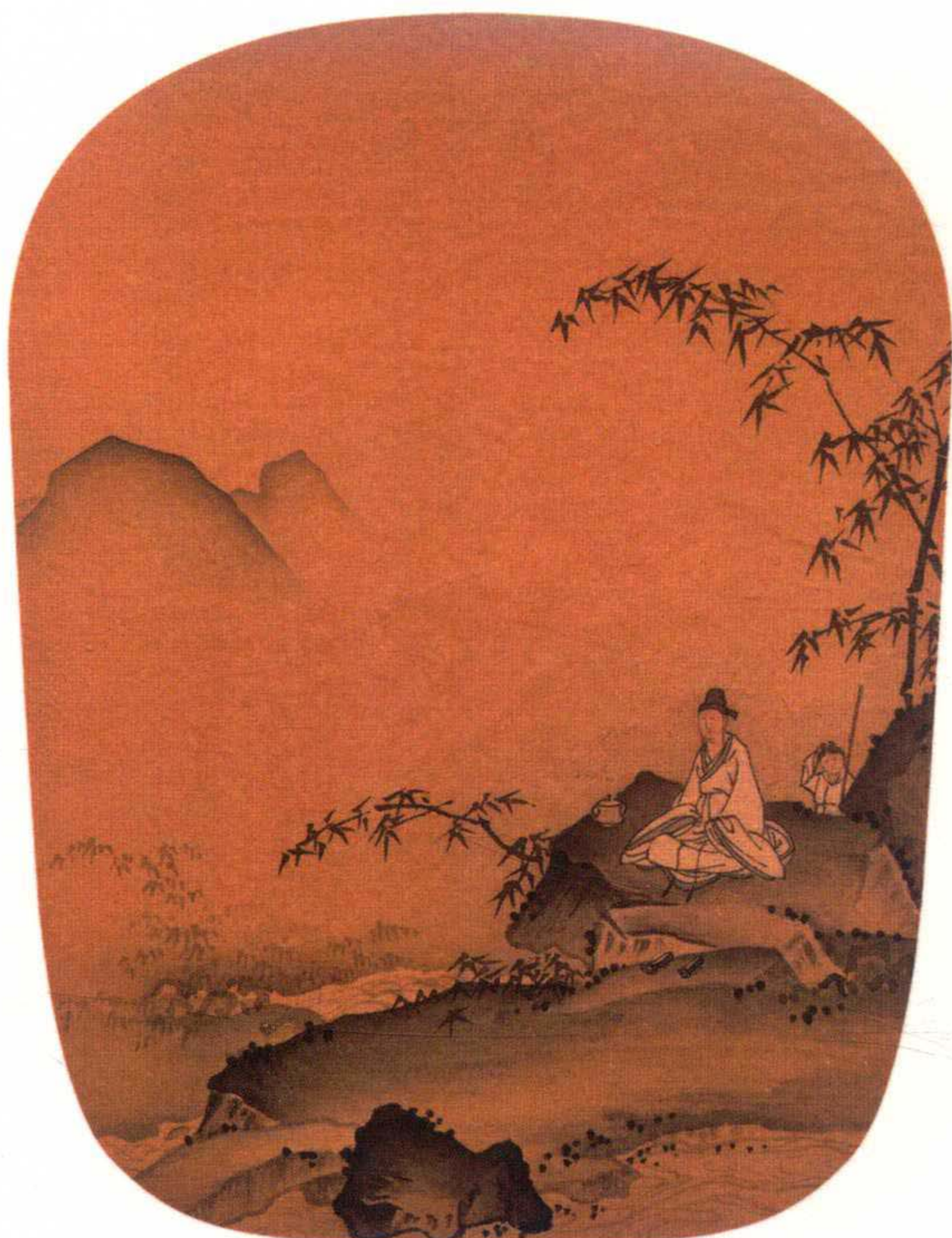
© 周显 编绘

原大版 古典山水 六步学

原大绘制步骤
精细绘制细节
详尽绘制文字
轻松绘制完成

竹涧焚香图 竹林拨阮图

天津杨柳青画社



© 周显 编绘

原大版 古典山水 六步学

原大绘制步骤
精细绘制细节
详尽绘制文字
轻松绘制完成

竹涧焚香图 竹林拨阮图

天津杨柳青画社



周显，号南塘，斋署林泉精舍，祖籍山东，生于江苏。受父亲影响，自幼学习国画，后赴京求学。为更深入研究两宋经典，创立林泉古会，并开设研习馆，开展绘画教学，至今究极传统，乃为本源。

图书在版编目（CIP）数据

竹涧焚香图 竹林拨阮图/周显编绘. —天津：天津杨柳青画社，2018.7

（古典山水六步学：原大版）

ISBN 978-7-5547-0773-9

I. ①竹… II. ①周… III. ①山水画—国画技法 IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第111041号

出版人：王勇

出版者：天津杨柳青画社

地址：天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码：300074

编辑部电话：（022）28379182

市场营销部电话：（022）28376828 28374517

28376998 28376928

传真：（022）28376968

邮购部电话：（022）28350624

网址：www.ylqbook.com

制版：天津海顺印业包装有限公司分公司

印刷：天津海顺印业包装有限公司分公司

开本：1/8 889mm×1194mm

印张：3

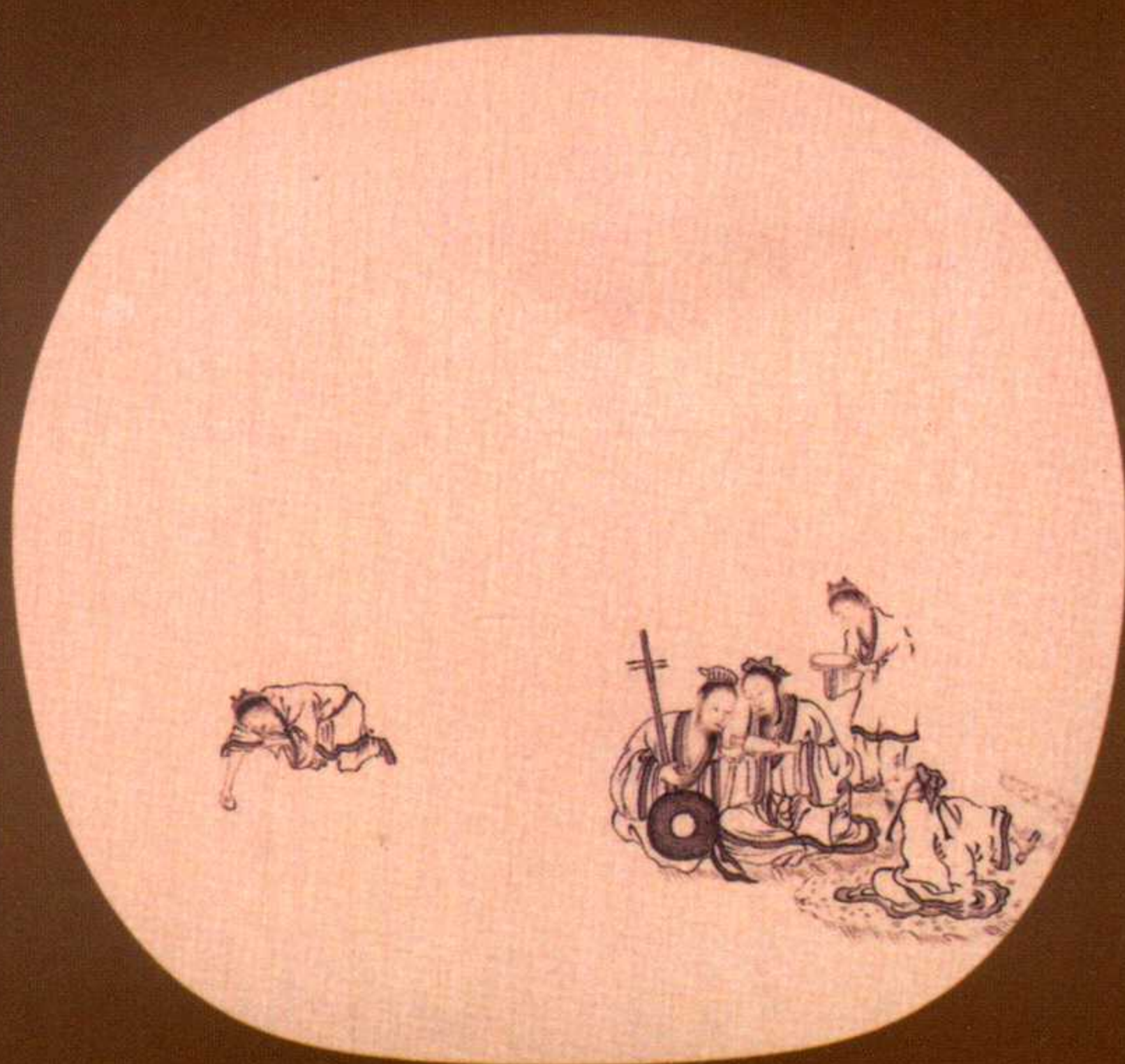
版次：2018年7月第1版

印次：2018年7月第1次印刷

印数：1—3 000册

书号：ISBN 978-7-5547-0773-9

定价：28.00元



责任编辑：魏燕 江楠 文字编辑：陈国英 陈曦

古典山水六步学：原大版

竹涧焚香图
高士观瀑图
春江帆饱图
秋山红树图
梅石溪凫图

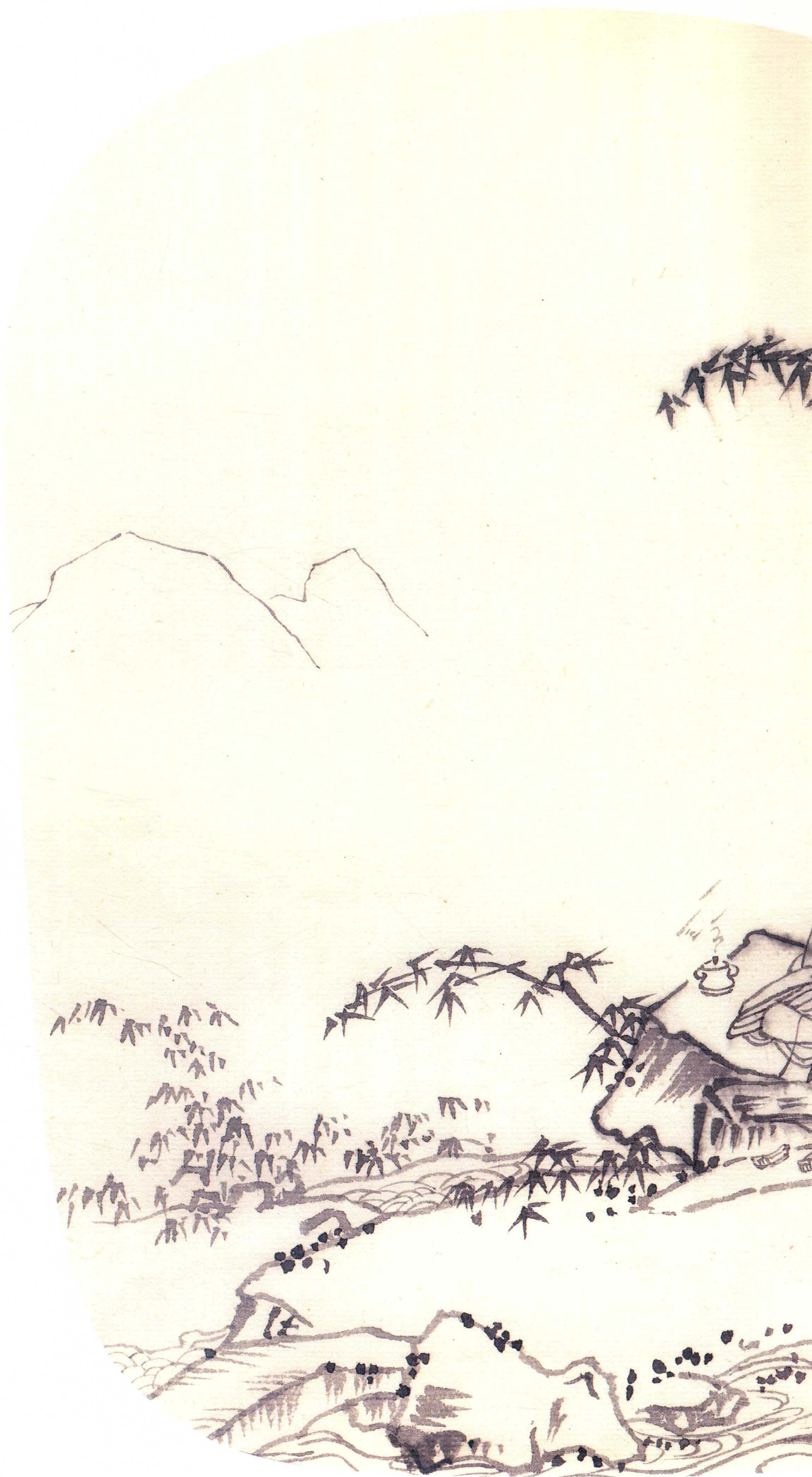
竹林拨阮图
秋窗读易图
月下观梅图
雪堂客话图
雪江卖鱼图

ISBN 978-7-5547-0773-9



9 787554 707739 >

定价：28.00 元





《竹涧焚香图》

步骤一 读画。《竹涧焚香图》，南宋马远所作，绢本，设色。此作经营为典型“马一角”式构图，以边角之状写其貌。画中山石嶙峋，竹木萧疏，一位高士神气宁谧，焚香静坐，童子立于侧后，持杖挠头，神态生动。

作品气口在画面左侧，由上至下，由左至右，通过天、水贯穿画面，亦静亦动，气脉通达（见图1）。

绘制粉本。此幅作品并不复杂，可以对临，也可起草粉本。通过做粉本来绘画的方式自古便有，要仔细推敲，严谨落墨。



图1



步骤二 落墨、皴染。粉本完成后可将绢或熟宣置于粉本之上直接落墨。

先勾勒人物轮廓。然后勾勒卧石、坡脚，并以小斧劈皴之，干后以重墨进行分染，在石头边缘施以重墨，接着以水笔分染。

近处的竹子以壮笔写之，用笔要干净稳重，不可拖沓。

以淡墨分染远山，分染最好不留痕迹，注意前后层次。

最后以浓墨点苔。







步骤三 设色。以淡赭石分染人物肌肤，边缘稍重，五官趋淡。干后用赭石稍微醒一下眉宇和鼻梁处。

卧石、坡脚重墨处以花青分染，淡墨处以赭石分染，无须等前一种颜色干后再染，两色（见图2）撞染，过渡自然。

远山亦如是。

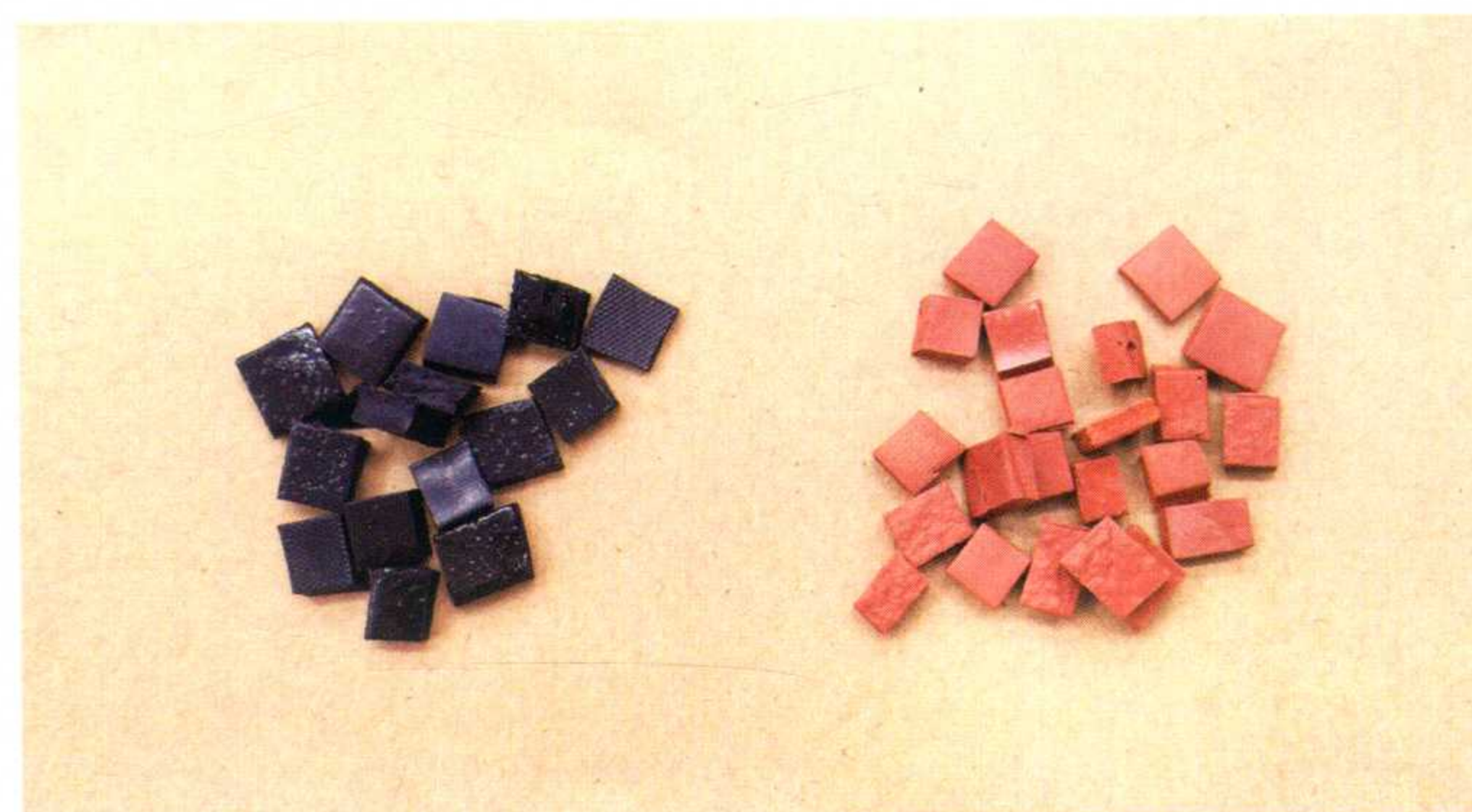


图2



步骤四 入黄、施粉。用铬黄膏加朱磬膏、花青膏和墨调配出黄汁，并以排刷刷绢，正面刷一遍，背面刷三遍左右。根据黄汁浓淡度决定背染的遍数。正面入黄，一为去浮墨，二为使画面整体效果和谐。背染是为保护笔墨，使线条不受损伤。

左图为正反两面各入黄一次后的效果。

在绢背给人物衣服和香炉施染白粉。以白粉提醒香炉边缘、青烟和鞋（见图3）。



图3







步骤五 深入刻画、罩染。绢背入黄两三次，审视画作正面，笔墨需要加强的地方，再提醒一下。

人物衣领如果暗淡，可用淡白粉提醒。

待作品完全干透，以极淡墨色罩染整幅作品。人物位置先施水，防止墨色遮盖。



步骤六 点绿、装裱。最后以淡石绿点苔，用色要浅，不可跳跃。

作品完成，装裱之后题款、钤印。

如果以熟宣临摹此作，可以在装裱前钤印。若使用绢本则要在托裱后钤印，以免印章出现变形。

古时团扇、小品类作品或只落名款或不落款识，只加盖一两方小印即可。

装裱多以硬片形式，方便案头观赏。硬片装裱有单片式或推蓬式，后者更佳，可有效保护画心。这幅作品是立式构图，故推蓬式采取左右开合形式（见图4）。



图4





《竹林拨阮图》

步骤一 读画。《竹林拨阮图》绢本，设色。

此作是一幅南宋时期的团扇小品。作品几乎是满图经营，然繁而不乱，天地均留有气口，这是满构图式作品的关键所在。溪边竹林下，三位高士，身着长袍，对坐于兽皮之上，姿态各异，或拨阮，或酌酒，或凝听，侧旁有一童子屈身侍候，另一童子跪伏溪边汲水，极为生动。

绘制人物。因背景构图复杂，先着手人物绘制。全图共五人，形态各异，尤其注重开脸，以写其神。

人物以小笔精工描绘，线条要流畅，无拖沓之感（见图1）。



图1