

工匠精神

——传承与创新

主编 吴 顺

中共党史出版社

工匠精神

——传承与创新

主编 吴 顺

中共党史出版社

内 容 简 介

本书从工匠精神的重要内涵出发,通过古今中外大量事例说明工匠精神的重要性。全书共10章,内容包括工匠精神之传承、工匠精神之热爱、工匠精神之专注、工匠精神之勤奋、工匠精神之严谨、工匠精神之态度、工匠精神之责任、工匠精神之坚持、工匠精神之进取、工匠精神之创新。

图书在版编目(CIP)数据

工匠精神:传承与创新/吴顺主编. —北京:中共党史出版社,2018.1

ISBN 978-7-5098-4548-6

I. 工… II. ①吴… III. ①职业道德—通俗读物
IV. ①B822.9-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 009760 号

出版发行:中共党史出版社

责任编辑:吕佳音 复审:潘 鹏 终审:吴 江

社 址:北京市海淀区芙蓉里南街6号院1号楼 邮编:100080

网 址:www.dscbs.com

经 销:新华书店

印 刷:北京世纪雨田印刷有限公司

开 本:170 mm×228 mm 1/16 印张:13.5 字数:257 千字

印 数:1—3 000 册

版 次:2018 年 1 月第 1 版

印 次:2018 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5098-4548-6

定价:38.00 元

此书如有印制质量问题,请与中共党史出版社营销部联系

电话:010-82517190

前言

PREFACE

中国在过去的几千年里创造出了辉煌的文明，这与先贤们充分发挥的聪明才智分不开。在这几千年的繁衍生息中，工匠精神一直持续着。2016年，工匠精神第一次被写进了中央政府工作报告中，李克强总理提出要“鼓励企业开展个性化定制、柔性化生产，培育精益求精的工匠精神”，这为工匠精神赋予了新的时代内涵。

从本质上讲，工匠精神是一种职业精神，它是职业道德、职业能力、职业品质的综合体现，是从业者的一种职业价值取向和行为表现。在新的时代弘扬和践行工匠精神，须深入把握其基本内涵，明确其当代价值与培育途径。

在现代科技蓬勃发展的今天，“工匠”似乎远离我们而去。但是，实现中华民族伟大复兴的中国梦，不仅需要大批科学技术专家，同时也需要千千万万的能工巧匠。更为重要的是，工匠精神作为一种优秀的职业道德文化，它的传承和发展契合了时代发展的需要，具有重要的时代价值与广泛的社会意义。

前言

PREFACE

本书从工匠精神的重要内涵出发，阐述成为一名优秀工匠所应具备的品质，并以这些品质为基点，展开叙述，引经据典，陈述案例，充分说明工匠精神在现代社会中占有重要的地位，对实现中华民族伟大复兴的中国梦起着十分重要的作用。

本书由吴顺主编。由于编者水平有限，书中难免存在疏漏和不足之处，敬请广大读者批评指正。

编者

2017年12月

目录

CONTENTS

第一章 工匠精神之传承

第一节 工匠精神的起源	1
第二节 工匠精神的基本内涵	6
第三节 工匠精神的当代价值	11
第四节 工匠精神应具备的品质	13
第五节 用心传承工匠精神	26
工匠典范——“工人发明家”手握8项专利	31

第二章 工匠精神之热爱

第一节 热爱是一种情怀	34
第二节 热爱是一种信仰	37
第三节 热爱是一种斗魂	41
工匠典范——从技工学校走出的“大国工匠”	43

第三章 工匠精神之专注

第一节 专注就是一心一意	46
第二节 专注就是心无旁骛	56
第三节 专注就是专心致志	62
工匠典范——煤矿“机电大王”的传奇人生	64

目录

CONTENTS

第四章 工匠精神之勤奋

第一节 业精于勤荒于嬉	69
第二节 将勤补拙总输勤	72
第三节 积跬步以至千里	74
工匠典范——高铁研磨师宁允展	79

第五章 工匠精神之严谨

第一节 严谨就是一丝不苟	82
第二节 严谨就是追求完美	89
第三节 严谨就是摒弃浮躁	97
工匠典范——“蛟龙号”上的“两丝”钳工顾秋亮	100

第六章 工匠精神之态度

第一节 态度决定了高度	104
第二节 态度决定了成就	111
第三节 态度决定了荣誉	114
工匠典范——“工人教授”窦铁成	123

第七章 工匠精神之责任

第一节 责任重于泰山	132
第二节 责任即义务	139

第三节 责任即用心	142
工匠典范——“工匠精神”的践行者曹晶	147

第八章 工匠精神之坚持

第一节 锲而不舍，金石可镂	152
第二节 绳锯木断，水滴石穿	158
第三节 功夫日深，铁杵成针	164
工匠典范——“园林铁军”刘新利的绿色梦	167

第九章 工匠精神之进取

第一节 进取就是永不满足	171
第二节 进取就是天天向上	175
第三节 进取就是不断超越	181
工匠典范——坚守与专注 恪守平凡的“匠心”	185

第十章 工匠精神之创新

第一节 创新就是深入研究	190
第二节 创新就是突破常规	195
第三节 创新就是革新创造	198
工匠典范——“动车医生”刘波	201

参考文献

后 记

第一章 工匠精神之传承

工匠，从字面来看，就是工人、匠人的意思；词典上的解释就是有技艺专长的人。他们技艺精湛，匠心独具；他们勤劳、敬业、稳重、干练及遵守规矩，一丝不苟；他们不断雕琢自己的产品，不断改善自己的工艺，享受产品在手中升华的过程；他们以工作获得金钱，但他们不为金钱而工作；他们耐得住寂寞、经得起诱惑，将毕生精力奉献给一门手艺、一项事业、一种信仰；他们执着、坚守、精进，不断追求极致与完美。

传承是一个民族赖以生存和发展的根本，工匠精神的传承将直接影响“中国梦”的实现。

第一节 工匠精神的起源

2016年李克强总理所做政府工作报告中，在说到“提升消费品品质”时，强调要“培育精益求精的工匠精神”。这是“工匠精神”

这一概念第一次出现在中央政府的文件之中，显示“培育工匠精神”的诉求已上升为国家意志和全民共识。

关于工匠精神，很多人往往陷入一个误区，一谈到工匠精神，言必称日、德。其实，以精益求精为核心的工匠精神在世界各国文化中都能找到其根源，但各个国家由于自然资源、民族特性、历史文化的不同，形成了本国工匠文化的特征。

在中华民族漫长的历史进程中，正是一代又一代工匠孜孜不倦地追求“技道合一”，把对技艺的浸淫、对作品的虔敬、对人情的体察、对自然的敬畏，以匠心之巧思，倾注于制作过程，才创造出了绚烂辉煌的中国古代科技文明。

中国本来不缺工匠精神，而且是世界工匠精神的发源地之一。

今天我们从各类史料记载之中可以窥见古代工匠们一道道坚韧的剪影。早在4300年之前，我国便出现了有史可载的工匠精神的萌芽。相传舜“陶河滨，河滨器皆不苦窳”，记录了舜早年在河滨制陶时，追求精工细作，并以此带动周围人们制作陶器，杜绝粗制滥造的事迹。自舜帝时期开始，再到夏朝的“奚仲”、商朝的“傅说”、春秋战国的“庆”，工匠开始大量出现在史书之中，其演变历史也随着中国古代政治、文化、商业、科技等领域的发展而不断推进，由此形成了中国独特悠久的工匠文化和工匠精神。

李冰是战国时期杰出的水利工程学家，在秦国负责兴建过几个大型的工程，被秦昭襄王任命为蜀郡太守。

李冰到蜀郡后，看到成都平原虽然土地肥沃，却人烟稀少，开垦的土地也不多。他很纳闷，就向当地的百姓询问。一位老人指着贯穿成都平原的岷江告诉他：“就是因为这条害人的河，从我记事起就年年泛滥，不光庄稼颗粒无收，连村庄都要整个被淹没。大人要再晚来几年，恐怕这里的人也要搬完了。”

李冰恍然大悟，他决心要征服这条河流，为当地的老百姓谋福。

李冰先对岷江流域进行了全面考察，几次深入高山密林，追踪岷江的源头。他长途跋涉，沿江漂流，直达岷江与长江的汇合处，掌握了关于岷江的第一手材料。他发现岷江在发源地一带，沿江两岸山高谷深，水源丰沛，水流湍急。而到了灌县，地势一下变得平坦，水无遮拦，往往冲决堤岸，从上游挟带来的大量泥沙也容易淤积在这里，使得河床渐渐升高。特别是在灌县的西南面，有一座玉垒山，阻碍了江水东流，每年夏秋洪水季节，水流无处排泄，常造成东旱西涝。他发现，这些都是成都平原水害频发的主要原因。

李冰想，要想消除水患就必须在平原上广修渠道，一则可以泄洪；二则可以灌溉，发展生产。而要使水能够灌入渠中，就必须凿开玉垒山，使岷江的水能够继续东流。

经过周密策划，李冰决定先从玉垒山开始。他亲自带领并指挥人们在玉垒山凿开了一个20米宽的口子，叫它“宝瓶口”；然后在江心用构筑分水堰的方法把江水分成两支，迫使其中一支流进宝瓶口。堤堰前端开头犹如鱼头，所以取名“鱼嘴”。它迎向岷江上游，把汹涌而来的江水分成东西两股。西股为外江，是岷江

的正流；东股为内江，是灌溉渠系的总干渠，渠首就是宝瓶口。他还亲自规划、修建许多大小沟渠直接引入宝瓶口，组成了一个纵横交错的扇形水网。这是都江堰的主体工程。

后来，为了进一步控制流入宝瓶口的水量，在鱼嘴分水堰的尾部又修建了分洪用的平水槽和“飞沙堰”溢洪道。当内江水位过高时，洪水就经由平水槽漫过“飞沙堰”流入外江，可充分保障灌区免遭水淹。同时，流入外江水流的漩涡作用还有效地冲刷了沉积在宝瓶口前后的泥沙。这些辅助设施使都江堰成为一个宏伟而缜密的系统工程。

李冰为此耗尽了心力，可他还不满足。他还为工程的维护和长久的使用做了考虑，制定了一系列维修和监控办法，有的还被沿用至今。都江堰建成后，成都平原杜绝了水患和旱灾，生产迅速发展起来，并逐渐成为富庶的“天府之国”^①。

毫无疑问，李冰是中国古代工匠精神的典型代表之一。正是他的这种精神，才使得成都平原从古至今杜绝了水患和旱灾。

“工匠”一词最早指的就是手工业者，他们在古代被称为“百工”，是社会成员之一。成书于春秋末期战国初期的《周礼·考工记》（又称《考工记》）是中国已知年代最久远的手工业技术文献，该书在中国工艺美术史、科技史、文化史上有着举足轻重的地位，在当时的世界上也是独一无二的。全书共 7100 余字，记述了春秋

^① 摘自职业杂志社、家庭服务杂志社：《古今中外工匠精神故事汇》，中国劳动社会保障出版社 2016 年版，第 10—11 页。

战国时期官营手工业中的木工、金工、皮革、染色、刮磨、陶瓷六大类，共 30 个工种的内容，反映了当时中国所达到的科技及工艺水平。

《考工记》把当时的社会成员划分为王公、大夫、百工、农夫、妇功、商旅六大类，对“百工”的职责做了明确界定：“审曲面势，以飭五材，以辨民器，谓之百工。”也就是说，工匠的职责是需要充分了解自然物材的形状和性能，对原材料进行辨别、挑选，加工成各种器具供人所用，这种职业特性从本质上把工匠和那些“坐而论道”的王公区别开来，工匠成为当时除巫职之外的一个重要的专业阶层。同时，《考工记》记载：“知者创物，巧者述之，守之，世谓之工。百工之事，皆圣人之作也。”这里将“创物”的“百工”称为“圣人”，充分体现了早期的器具设计需要非凡的智慧。此外，历代中央政府机构不一定设有农部，但一定会设有工部，这些都反映中国古代对工匠的专业性、重要性和创造性的认知和重视。

关于《考工记》的作者和成书年代，长期以来学术界有不同看法。数位学者认为，《考工记》是齐国官书（齐国政府制定的指导、监督和考核官府手工业、工匠劳动制度的书），作者为齐稷下学宫的学者；该书主体内容编纂于春秋末至战国初，部分内容补于战国中晚期。

今天所见《考工记》，是作为《周礼》的一部分出现的。《周礼》原名《周官》，由“天官”“地官”“春官”“夏官”“秋官”“冬

官”六篇组成。西汉时，“冬官”篇佚缺，河间献王刘德便取《考工记》补入。刘歆校书编排时改《周官》为《周礼》，故《考工记》又称《周礼·考工记》（或《周礼·冬官考工记》）。

《考工记》篇幅并不长，但科技信息含量却相当大，内容涉及先秦时代的制车、兵器、礼器、钟磬、炼染、建筑、水利等手工业技术，还涉及天文、生物、数学、物理、化学等自然科学知识。正因为此，历代有关《考工记》的注释和研究层出不穷，其中成绩卓著的学者，早期有汉代的郑玄，中期有唐代的贾公彦，晚期有清代的戴震、程瑶田、孙诒让等^①。

而拓展到全世界，工匠精神的传承随处可见。截至2012年，“寿命”超过200年的企业，日本有3 146家，为全球最多，德国有837家，荷兰有222家，法国有196家。为什么这些“长寿”的企业扎堆出现在这些国家，是一种偶然吗？它们长寿的秘诀是什么呢？原来它们都在传承着一种精神——工匠精神！

第二节 工匠精神的基本内涵

很多人认为工匠是一种机械重复的工作者，其实工匠有着更深远的意思。他们代表着坚定、踏实、精益求精。工匠不一定都能成为企业家，但大多数成功企业家身上都有这种工匠精神。

^① 摘自《南昌教育学院学报》2012年第27期，第54—63页，有改动。

“工匠精神”可以从瑞士制表匠的例子上一窥究竟。瑞士制表匠对每一个零件、每一道工序、每一块手表都精心打磨、专心雕琢，他们用心制造产品的态度就体现出工匠精神的思维和理念。在工匠们的眼里，只有对质量的精益求精、对制造的一丝不苟、对完美的孜孜追求，除此之外，没有其他。正是凭着这种凝神专一的工匠精神，瑞士手表得以誉满天下，畅销世界，成为经典。

所谓“工匠精神”，其核心是：不仅仅是把工作当作赚钱的工具，而且要把其树立成一种对工作执着、对所做的事情和生产的產品精益求精、精雕细琢的精神。在众多的日本企业中，工匠精神使企业领导人与员工之间形成了一种文化与思想上的共同价值观，并由此培育出企业的内生动力。

在获得奥斯卡奖的日本影片《入殓师》中，一个大提琴师失业，到葬仪馆当一名葬仪师。通过他出神入化的化妆技艺，一具具遗体被打扮装饰得就像活人睡着了一样，他也因此受到了人们的好评。这名葬仪师的成功感言是：当你做某件事的时候，你就要跟它建立起一种难割难舍的情结，不要拒绝它，要把它看成是一个有生命、有灵气的生命体，要用心跟它进行交流。

所以，从本质上讲，工匠精神是一种职业精神，它是职业道德、职业能力、职业品质的体现，是从业者的一种职业价值取向和行为表现。

工匠精神的基本内涵包括敬业、精益、专注、创新等方面的内容。

第一，敬业。敬业是从业者基于对职业的敬畏和热爱而产生的一种全身心投入的认认真真、尽职尽责的职业精神状态。中华民族历来

有“敬业乐群”“忠于职守”的传统，敬业是中国人的传统美德，也是当今社会主义核心价值观的基本要求之一。早在春秋时期，孔子就主张人在一生中始终要“执事敬”“事思敬”“修己以敬”。其中，“执事敬”是指行事要严肃认真，不怠慢；“事思敬”是指临事要专心致志，不懈怠；“修己以敬”是指加强自身修养，保持恭敬谦逊的态度。宋代大思想家朱熹将敬业解释为“专心致志，以事其业”。

第二，精益。精益就是精益求精，是从业者对每件产品、每道工序都凝神聚力、精益求精、追求极致的职业品质。所谓精益求精，是指已经做得很好了，还要求做得更好，“即使做一颗螺丝钉也要做到最好”。正如老子所说：“天下大事，必作于细。”能基业长青的企业，无不是精益求精才获得成功的。

第三，专注。专注就是内心笃定而着眼于细节的耐心、执着、坚持的精神，这是一切“大国工匠”所必须具备的精神特质。从中外实践经验来看，工匠精神都意味着一种执着，即一种几十年如一日的坚持与韧性。德国除了有人们耳熟能详的奔驰、宝马、奥迪、西门子等知名品牌之外，还有数以千计普通的中小企业，它们大部分“术业有专攻”，一旦选定行业，就一门心思扎根下去，心无旁骛，在一个细分产品上不断积累优势，在各自领域成为“领头羊”。其实，在中国早就有“艺痴者技必良”的说法，古代的工匠大多穷其一生只专注于做一件事或几件内容相近的事。《庄子》中记载的游刃有余的“庖丁”、《核舟记》中记载的奇巧人王叔远等大抵如此。

青铜器四羊方尊是中国古代能人巧匠们制造出的一种青铜礼器，它的制作之精巧、做工之精细，体现了古代匠人们的精湛技艺。

四羊方尊是商朝晚期青铜礼器，为祭祀用品，1938年出土于湖南宁乡市黄材镇月山铺转耳仑的山腰上，现属炭河里遗址，收藏于中国国家博物馆。

四羊方尊是中国仍存商代青铜方尊中最大的一件，其每边边长为52.4厘米，高为58.3厘米，重量为34.5公斤，长颈，高圈足，颈部高耸，四边上装饰有蕉叶纹、三角夔纹和兽面纹。尊的中部是器的重心所在，尊四角各塑一羊，肩部四角是四个卷角羊头，羊头与羊颈伸出于器外，羊身与羊腿附着于尊腹部及圈足上。

四羊方尊器身方形，方口，大沿，颈饰口沿外侈。肩、腹部与足部作为一体被巧妙地设计成四只卷角羊。整器花纹精丽，线条光洁刚劲。尊腹即羊的前胸，羊腿则附于圈足上，承担着尊体的重量。羊的前胸及颈背部饰鳞纹，两侧饰有美丽的长冠凤纹，圈足上是饕餮纹，肩饰高浮雕蛇身而有爪的龙纹，尊四面正中即两羊比邻处，各有一双角龙首探出器表，从方尊每边右肩蜿蜒于前居的中间。全体饰有细雷纹。器四角和四面中心线合范处均设计成长棱脊，其作用是以此来掩盖合范时可能产生的对合不正的纹饰，既掩盖了合范痕迹，又可改善器物边角的单调，增强了造型气势，浑然一体。

据考古学者分析，四羊方尊是用两次分铸技术铸造的，即先将羊角与龙头单个铸好，然后将其分别配置在外范内，再进行整体浇铸。整个器物用块范法浇铸，一气呵成，鬼斧神工，显示了高超的铸造水平，被史学界称为“臻于极致的青铜典范”，位列十大传世国宝之一。