



我
要
去
玩

雨
下
得
好
大

答
答

小
雨

我
真
喜
歡
雨
天

我
真
喜
歡
雨
天

我
真
喜
歡
雨
天

一
菀
雨
水
一
菀
禾

蔡

皋

著

中信出版集团·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

一蓑雨水一蓑禾 / 蔡皋著. — 北京 : 中信出版社,

2019.1

ISBN 978-7-5086-9381-1

I. ①一… II. ①蔡… III. ①散文集—中国—当代

IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 194999 号

一蓑雨水一蓑禾

著 者：蔡 皋

出版发行：中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

承 印 者：北京楠萍印刷有限公司

开 本：880mm×1230mm 1/32 印 张：9.5 字 数：220 千字

版 次：2019 年 1 月第 1 版 印 次：2019 年 1 月第 1 次印刷

广告经营许可证：京朝工商广字第 8087 号

书 号：ISBN 978-7-5086-9381-1

定 价：68.00 元

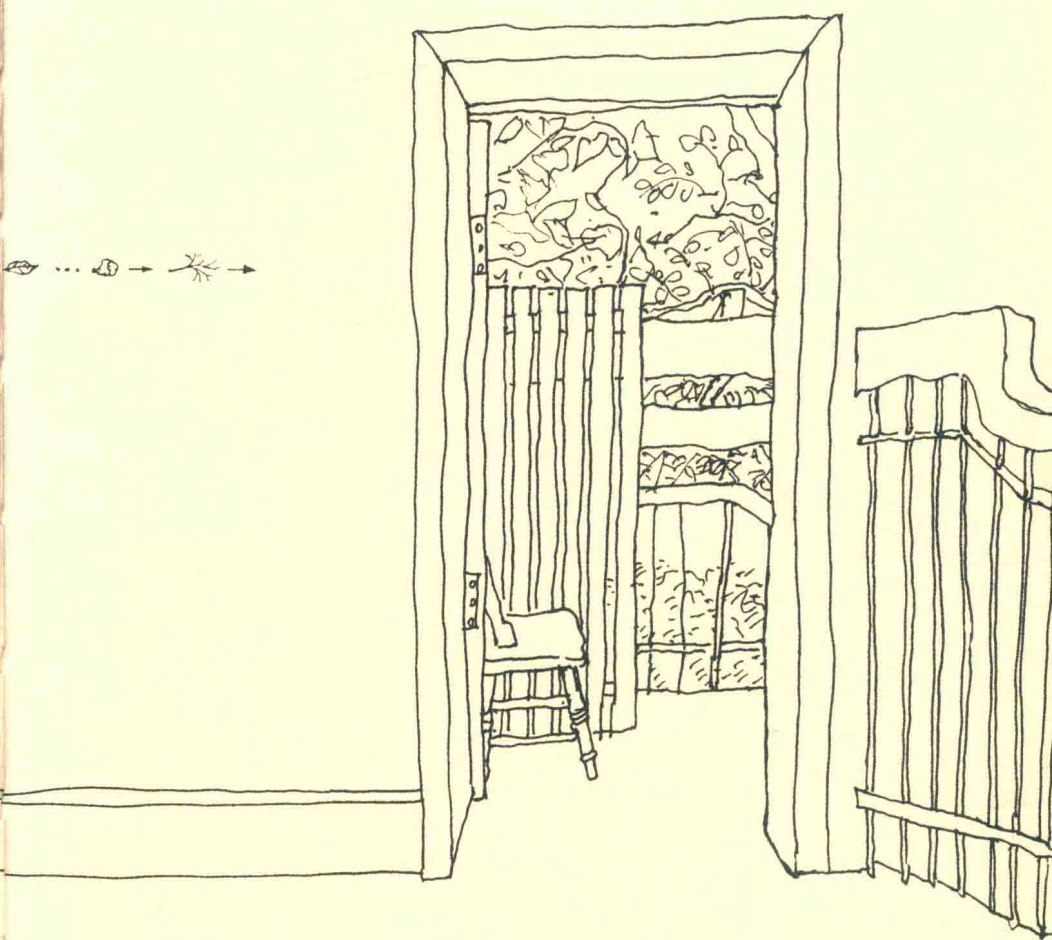
版权所有·侵权必究

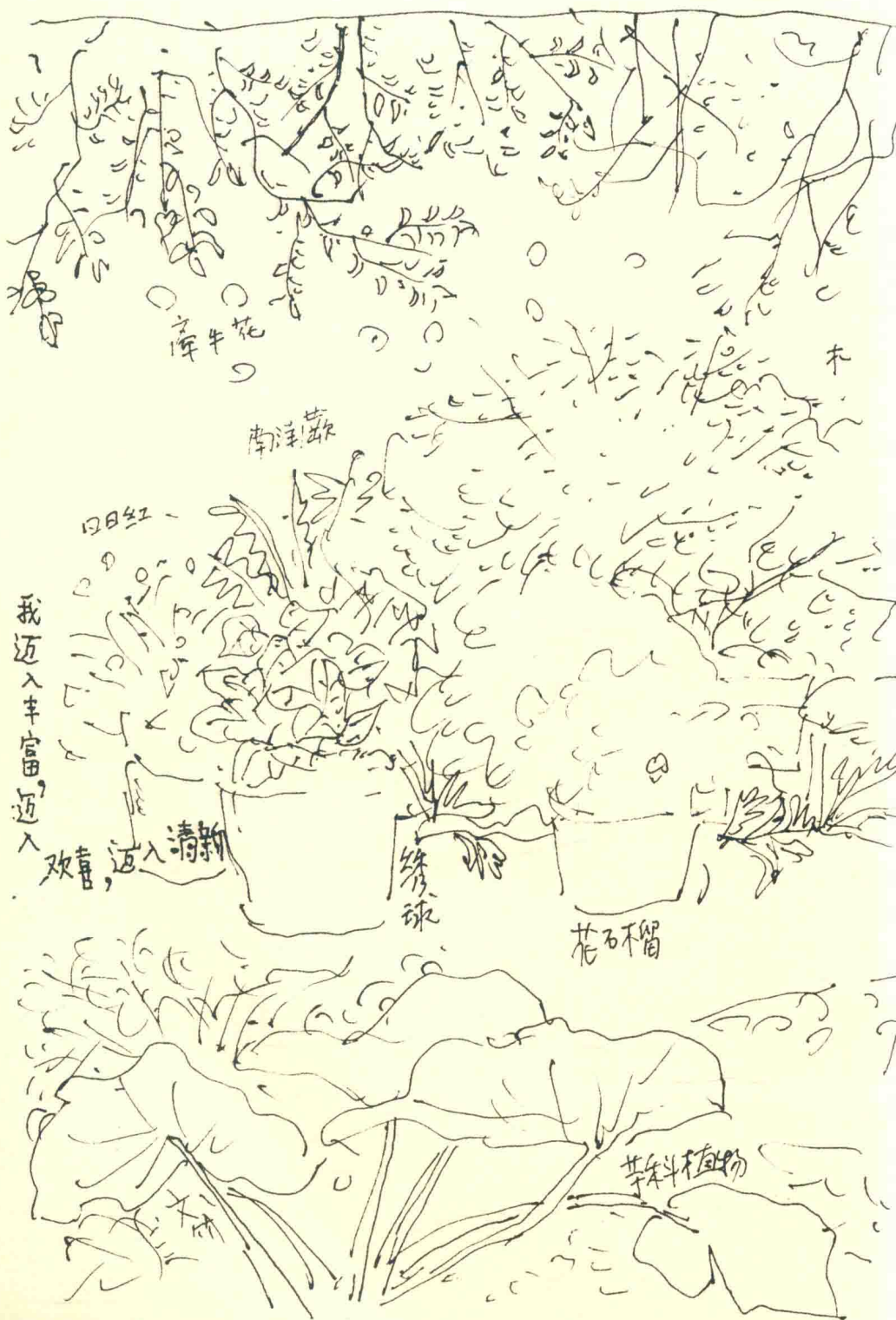
如有印刷、装订问题，本公司负责调换。

服务热线：400-600-8099

投稿邮箱：author@citicpub.com

清晨，請跟感覺走





木

南洋杉

日日红

我迈入丰富, 迈入

欢喜, 迈入清新

绣球

花石不留

芋科植物



哇塞塞！

自序 · 笔记日常

我喜欢用笔记我的日常，日常的可爱可记，是我几十年来的认识。年轻的时候求新求异，以为新意在日常之外，后来慢慢体悟，所谓新是藏在日常之中的，不变中的变才是新新不已的所在。

自然的一切都是悄无声息地进行，并不喧哗。年纪一大把了，删繁就简就来了。笔记就只记兴趣了。

我的兴趣在哪里呢？

在不起眼的地方。试举两例。

先讲洗脸。

我妈妈在世时同我说：“洗脸嘛，最后用手指顶毛巾顺耳轮和耳根这么来几下实在舒服，这才叫洗过了。”我觉得可以一试，一试果然熨帖，有根本上清爽了的感觉。之后，我就喜欢这种清洁方式了。我自觉地以各种有效果的方式清洁自己，并认为清洁自己才可以清洁环境。

自己的艺术，本质上不就是一种清洁工的工作吗？

又说识字。

近年来，我重新识字，从“一”开始，之所以从“一”开始是因为我的小孙子叫我这么做。其时，那孩子正上幼儿园，他在矮桌上叉开腿叫我看：“奶奶，这是‘人’字，”之后双臂平举，“这是‘大’，”垂下双臂来勾起一脚，“这是‘小’。”原来“人”字是这么写的，一撇一捺支撑的。而双手平放的地平线才叫作“大”哦。我从头开始识字吧，像孩童一样，用简而又简的方法去体验吧。

我记着平实的、有趣的和来神的日常。从中培养自己的眼光。瓜棚豆架，草木虫鱼，锅盘碗盏……阳光从那些地方照过来，爬上我的案头，斑斑点点，充满喜感。

大约就是这个样子。

笔记是一种抚慰，也是一种恨无长绳能系日的弥补吧。

黎华 2018.冬日

一切皆因有光

附	陆	伍	肆	叁	贰	壹
一点话脚子	风行水上	一日三，三日九	花开在雨缝子里	一苑雨水一苑禾	无痕有味	阳春有脚
286	237				049	001

179 155 103

阳春有脚

像长了脚的春天
四处带来温暖

005 草木不想错过好时光
008 窸窣
010 春分
012 清明
014 紫藤
018 谷雨
020 痴花
022 金银花
024 迷迭香

026 风信子
028 花渡
032 接了太阳，一天的事情就有了光
036 清早
041 莲花天
043 桂花天
044 露重时分
046 天清地宁

春天来时，阳光明媚。是以光点替瑞雪迎春。

阳春有恩于万物，恩可遍施，是因为脚。

我家阳台内外的绿叶通透明亮，有脚的光从窗口上爬进来，爬过窗台的植物，又顺着桌子爬到我的书本上，行家里手般的，不仅有脚，而且识文断字。

我喜欢阳春，它布施光、布施暖意，我的书、我的本子也因此蒙恩得光、得暖意。

我把韭菜剪了，齐根剪的结果：它越长越快，它只能赶快，赶快。

此话由我外婆来讲就是一句话：“春草如马草。”乡下人更直白，说：“春上插根棍，棍在土里都会发。”发陈发陈，万物以荣。

春三月，此为发陈，天地俱生，
万物以荣，夜卧早起，广步于
庭，被发缓形，以使志生，生
而勿杀，予而勿夺，赏而勿罚，
此春气之应，养生之道也。

我把韭菜剪了，齐根剪的
结果，它长得更快，它只
能赶快，赶快。

写这些字时，值阳历十月，阳光与五月仿佛。农历十月称小阳春，正好打叠起精神会晤三月。

文字都会在某时某处去见人的，我也是这些人中的一个。

自己看自己的文字也有一种遇见的感觉，遇到从前的人事、物事也是遇，而且又有另样的心思。

唉，谁让文字沾上阳春的生气呢？棍棍在此时尚能生发，文字碰到文字立马重新拥抱，彼此重新发现，又多出一些文字，也是极自然不过的事。



二

金银花藤
下不停地旋的叶子
那后

草木不想错过好时光

人看植物，植物生长在安安静静之中。都说植物生长是光合作用，夜晚它们也是睡眠状态吗？清早去看所种，不是一夜之间就长出一寸吗？就是说生长是不间断的。肉眼能看出的变化是最大的变化，看不到的不等于没有，细胞的分裂、生长、修复的过程看不到，但好像夜晚更活跃咧。

人这种生物和植物相似，也是安安静静状态下长得好，看婴儿就知道了。婴儿绝对是安宁状态，所以，长起来一天一个样子。后来，有了自我意识了，安静不下来了，越长越热闹，不那么相互感应、那么可爱了。

真的，我们错过了许多好时光。

错过了我们经常打交道的事物。就像我们错过了我们种植的花草。我们从来就没有仔细地看它们一眼。

一旦发现，就不想继续这么漫不经心地过去，太可惜了。

我想，花草们也不想错过的吧，它们不也是精精致致地过它们的日子，记录它们的好时光吗？

仔细地去观察植物，会发现它们被设计得非常精致，精致还要加上有趣、神秘、庄严等等。

人粗放地去看自然界的植物已没有什么神秘感，人真是浅薄无知得让植物耻笑。

从植物的角度或者从动物角度看人，人是什么东西？应当也是被设计得非常精致的生物，当然也会被冠上各种定语，如可怕的、可恶的、可信赖的，诸如此类。

我看到荷叶的中心并不是一个圆的点子，而是如同荷叶一样的、但概括的形，如书的形。荷叶是一本打开的袖珍书，真是创意无限。

和花草打交道，真的不会辜负你。