

增订版

# 藝術當代性論評

王文章 著

非外借



# 藝術當代性論評

[增訂版]

王文章 著

生活·讀書·新知  
三聯書店

Copyright © 2018 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

艺术当代性论评 / 王文章著. — 增订版. — 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2018.10

ISBN 978-7-108-06139-3

I. ①艺… II. ①王… III. ①文艺评论—文集  
IV. ①I06-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 011908 号

特邀编辑 贾宝兰

责任编辑 唐明星

装帧设计 薛宇

责任印制 宋家

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 [www.sdxjpc.com](http://www.sdxjpc.com)

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2018 年 10 月北京第 1 版

2018 年 10 月北京第 1 次印刷

开 本 635 毫米 × 965 毫米 1/16 印张 17

字 数 196 千字

印 数 0,001—3,000 册

定 价 49.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

# 目 录

再版前言 1

自 序 5

## 道 | 艺 | 探 | 论

中国艺术学的当代建构 9

展开西部壮美的画卷 30

——谈“聚焦西部”中青年画家采风创作活动

确立符合社会发展方向的文艺的当代性 34

反思与发展 37

——纪念《文艺研究》创刊三十周年

五十年奋斗结硕果 40

——贺武汉市楚剧团建团五十周年

中国油画院成立寄言 42

中国当代艺术需要建构自身的当代性 44

正大气象 49

——“中国艺术研究院中国美术创作院院展”寄语

时代心象 52

——中国艺术研究院中国画院第二届院展的意义

植根传统 变古求新 55

——《中国艺术研究院中国书法院作品集》前言

遵循艺术规律 繁荣舞台创作 58

——关于国家艺术院团艺术生产问题的思考

重视扶持发展民营艺术院团 68

艺术管理概论 72

## 文|艺|评|论

昏昏之事 赫赫之功 101

当代舞台艺术的壮丽画卷 106

——2002—2003 年度国家舞台艺术精品工程入选剧目述评

相声：应在继承与创新中展现深沉幽默 115

看芃芃的画 118

艺术规律的诗意表达 120

把握本源 追求新境 122

《李铎题王立新画集》序 124

经济出自学问 心性见于事功 127

学人创造智慧凝结的长卷 131

方寸之间 异彩纷呈 134

——《中国艺术研究院篆刻艺术院作品集》序

山水琴韵在 余音永绕梁 136

——《弦歌雅韵》序

赤子之心的表达 141

——在“紫禁城里的东西方艺术对话”座谈会上的发言

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 吴为山和他的雕塑艺术                      | 144 |
| 为漓江山水立传                         | 150 |
| ——《黄格胜研究文集》序                    |     |
| 寻源问道 继承创新                       | 153 |
| 寻源问道 薪火相传                       | 156 |
| ——《寻源问道——中国艺术研究院中国油画院杨飞云师生作品集》序 |     |
| 中国工艺美术大师技艺成长史的全景展现              | 159 |
| ——《中国工艺美术大师全集》序                 |     |
| 审美对象与器以致用的统一                    | 162 |
| 坚守手艺                            | 164 |
| ——王亚雄与传统技艺                      |     |
| 知行合一追梦人                         | 167 |
| 中国画现代转型的多样性探索                   | 171 |
| 带给你生命的活力                        | 173 |
| ——《汪易扬书画作品集》序                   |     |
| 陶宏的佛像艺术                         | 175 |
| 《中国画的精神家园》序                     | 178 |
| 理论与创作的双收获                       | 182 |
| 以传统艺术展现当代之美                     | 185 |
| “写实画派”的价值                       | 188 |
| 深邃的思想之光 精湛的艺术表现                 | 191 |
| ——纪念戏剧大师曹禺                      |     |
| 一生为人民的艺术家                       | 194 |
| ——纪念华君武                         |     |

- 人性与爱的真诚展现 197
- 朱乐耕的陶艺创造 199
- 尽善尽美的境界 203  
——“星云一笔字书法展”前言
- 冯其庸：寻源问道终不悔 206
- 艺术的本质是创造 210  
——“刘国松创作大展——八十回眸”前言
- 艺术创造是她的生命追求 214  
——《奇虹导演构思》序
- 任率英的艺术创造 218
- 为农民工塑像 223
- 洋溢清新时代气息的中国画语境 227  
——评田黎明的绘画
- 超越时代 追求个性 230  
——姜宝林先生绘画印象
- 读方骏山水画 235
- 一个时代的风骨与精神 239  
——作为画家、诗人、学者、教育家的于希宁先生
- 《张长森文学作品集》序 244
- 《当代戏曲发展学》序 247
- 《当代戏曲发展轨迹》序 251
- 白先勇与青春版《牡丹亭》 256
- 《活的记忆——中国戏曲在当代》序 259
- 《中国艺术研究院学术文库》总序 262

## 再版前言

本书于2013年4月出版后，很快售罄。收入本集的文章，大都是结合我所从事的文化艺术实际工作，从艺术作品或艺术现象入手，对所见所感所思的文字记录，难以谈到系统性、深刻性。但这样一本书为什么会受到不少读者的欢迎呢？我想，应该是它所关注和议论的中心问题，即艺术的当代性问题，是文艺领域甚至社会领域普遍关注的一个问题。由此，也引起读者对这本书的兴趣。

艺术的当代性问题，历来是艺术史关注的核心问题之一。最有鲜活生命力的艺术是当代的艺术。任何时代的艺术，任何艺术的发展和创新，都是因为时代的需求而产生的。随着当代社会生产方式跨越式的现代化演进，人们的生活方式、思维方式、情感表达方式、审美体验方式及由此而来的思想、观念、意识的变化，也使得现代人建构自我的方式在异变，这必然要求艺术的现代性。这种现代性主要体现在当代的艺术创作所表现的时代精神与表现形式的创新，它的价值观和审美取向应该是符合时代社会本质的以文艺的方式把握世界的正确反映，也即艺术当代性的追求。毫无疑问这种艺术的当代性不可能是与传统联结的横断面式切割，相反，处于现代时空之中的人们，有时对文化传统的依恋，

对精神家园的眷顾，反而比以往更强烈，艺术创作正是在这样的纠缠中揭示人生的意义和生命的价值。当然，艺术面对社会当代性的态度，首先会是更直接地介入现实生活，关注当下人们的生活状态、生存状态和内心世界。现实生活永远是作家、艺术家开掘、提炼、概括并以独特的发现眼光、独特的形式表现去展现思想、情感的无尽资源。自然科学以发现的探索去认识世界，艺术创作以创造的独特性去表现世界，后者展现的世界应该像现实生活一样绚丽多彩，但应以生命体验深刻性的表达，使之比现实生活更能触及人的内心情感。

当代性是决定艺术特质的重要因素之一。艺术家不论面对何种题材，着眼的角度都不会脱离当下。无分中外，有远见的艺术家都会殚精竭虑寻求艺术的当代性表达。石涛一句“笔墨当随时代”，正中艺术灵魂之鹄的。像作为中国传统主体艺术的戏曲、国画、书法等千百年传承，在沿袭传统与改革创新的对立统一中演进，中国文化的精神气象充盈其中，因而生生不息，常传常新。近代西方的文艺复兴，实质是为现代资本主义文明奠定思想与价值观基础的思想运动，依势而起的艺术创新，正因“创新”而创造了杰出的艺术辉煌时代。近百年的中外艺术史，更是艺术呈现方式追新逐异、花样翻新的前所未有时期。艺术长河奔涌不息，它蕴含的就是历史与当代、继承与创新的关系问题。无疑，艺术创作从题材、体裁、内容、形式到风格、流派等有无尽的丰富性、多样性，人们艺术欣赏的需求也是多层次、多样性的，艺术创作应当满足人们不同的欣赏需求。当然有追求的艺术创作既要与时代审美趋向相一致，又应以卓越的艺术品格去引领人们的欣赏需求。只有善于汲取源头之水，又能把当代创造的活水融入其中，

艺术长河才能汇聚奔腾的气势和翻卷绚丽的浪花，才能显现那些具有独创性的艺术家的创造之美。

我们审视近当代的艺术创作，艺术家们的多样性探索尝试和艺术作品呈现的多样性形态都是前所未有的，中外都是如此。从“一战”后的达达主义到20世纪60年代的美国前卫艺术运动，都以标新立异的视觉冲击消解传统艺术美学。中国20世纪80年代初萌生的当代艺术等，也同样以反传统的面貌表达自身的社会思考。不管是以现实主义标领呈现的审美艺术创作形态，还是强调艺术材质和形式的独立价值的现代艺术潮流，以及所谓极少主义艺术，都是现代社会艺术发展进程中艺术表现可能性的探索，有它的必然性。有的探索在艺术发展进程中只是昙花一现，或许只在艺术语言的积淀中留下些微痕迹，这也自有它的价值。但从艺术角度讲，审美愉悦与精神领域的形象创造，仍然是极多数人从艺术欣赏和艺术创作整体认同艺术的重要尺度。特别是在今天文化产业、文化市场现状下，文化载体的物质化，文化包装的繁杂性，所谓“文化工业”等已使得不少人认为艺术已是物质性的社会生产，不再属于审美和精神创造之时，我们更应突出强调艺术创造要保持它的纯洁性、显现它的真善美、提升它的精神文化品格。从本质上讲，艺术是为多数人的，不是为少数人的，很多艺术大家是以其作品的雅俗共赏和文化品格的引领为公众、市场和艺术史所肯定。当代中国正经历着一场最为广泛而深刻的社会变革，以实现中华民族伟大复兴中国梦的实践创新影响世界现代进程，文艺自然应以自身的方式反映这一人类历史的壮举。我所熟悉的很多艺术家正以自己最擅长的形式和从认知最深刻的角度，或从正面或从侧面尝试把握和表现这一当代社会进程。艺术理论

工作者在研究认识时代变革的基础上，既要研究宏观的艺术进程，又要以艺术家的创作实践和作品及文艺现象为对象研究当代创作，为艺术创作助力，这是义不容辞的责任。

本书出版大半年之后，出版社即告知我可以再版。此间不少读到本书的艺术家和从事艺术理论研究及艺术教育工作的朋友，也以各种方式表达他们对本书提出问题的兴趣和不少观点的认同。这都使我觉得它的再版，或可引发更多读者对艺术当代性问题的讨论和关注。借这次再版增添了对几位艺术家新的评论，并写了以上的感言，就教于读者朋友。

再版过程中，三联书店就本书的再版、设计提出了很好的意见，做了用心的编辑工作。在此，谨表衷心的感谢。

王文章

2017年7月6日

## 自序

因工作岗位的职责，也因为自己喜爱的原因，从事艺术管理三十六年来，看过千多场的舞台演出，看过很多的美术和艺术展览，还参与过不少作品或演出的创作过程。此间，与很多艺术家和专家学者间的切磋交流，成为同道的乐事。在艺术欣赏与交流的过程中，留下了一些自己对作品的感悟、对艺术的理解、对文艺发展进程思考的文字。其中一部分可归入文艺论评的文章，收在这本集子中。这些文章，除一部分是从学理上探讨艺术的核心问题而尚可以“论”谓之外，其他多是以作品或艺术现象为研究对象的评析，则可以“评”谓之。这些文章虽大都不拘统一体例写来，但概括或研究的内容，都是艺术的现实问题，从不同的侧面体现了我对艺术当代性问题的认识，故以“艺术当代性论评”名之。

文艺论评，应该是论者基于阅读或欣赏的审美感悟，而对文艺作品本身或文学艺术家整体创作的审美分析。《文心雕龙·知音》云：“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情，沿波讨源，虽幽必显。”只有深入体味、研究艺术对象，才可能写出令人信服的论评文字。师心自任，旷语浮言，自难会心。文章唯诚，认真求实，有感而发，应该是文艺论评的基础。唯此，我写作这些文字，便尽可能从审美感受的角度去表达自己的理解，去揭示艺术家具

有个性特征的审美创造。这本书中的另一部分文章，是为艺术家、学者的作品集或文集写的序言或评论。他们大都是我的师友、同事或学生，这些文章多是应命写作，但却不敢草率，每一篇都是在细研作品或文集的基础上写成，力求辨悉微奥，用心用力的程度，可以说都是从自己心里流出来的文字。这些文章大都不长，写作非循“简为文章尽境”之旨，而是多因难有比较完整的时间去铺陈挥洒文字，常抱言止而意犹未尽之憾。书中其他如谈艺术管理的文字，是试图从理论的角度去概括艺术管理的实践。现在研究艺术管理的人不断增多，全国有二十多所大学还开设了艺术管理类的专业，六十多所大学开设了这类的课程。书中的这些文字，刊载出来，期与读者交流。另外，媒体记者朋友的一些与艺术当代性问题相关的专访也附录在本书最后，一方面是这些文字也从不同方面表达了自己对这一问题的思考，另一方面也借此表达对这些朋友的感谢之意。同时，在本书文稿的搜集、整理、出版中，沈梅、方玉菊等同志给予了很多帮助，在此一并致谢。

古人云：“操千曲而后辨音，观千剑而后论器。”闻多见广，谈艺论文或可中的。但最根本的，还在于论者是否能以独特的眼光发现，对作品或文艺现象做出符合艺术本质规律的客观揭示。在见、识及艺术鉴赏的感悟方面，自己欠缺尚多；并且，写作都是用工作之余的时间完成，难有时间从容思考，写出的文字虽基于真情实感而发，但谬误之处或存于文字而不自知。敝帚自珍，结集呈现于读者，既意在检而汇之，亦在交流而求得同道指正。

王文章

2012年12月19日于澄怀轩

# 道—艺—探—论



## 中国艺术学的当代建构

中国现代意义上的艺术学，经过近三十年的探索，已经基本确立自己的专有研究对象领域，开始勾画比较清晰的理论框架体系，并且逐渐形成自身知识体系追求和学科建设追求的学术自觉。这样一种发展趋向，对于我们从艺术学学科的角度去对艺术现象做整体性、系统性的把握，从而深入研究作为一种社会历史现象和文化现象客观存在的人类艺术活动，具有前所未有的意义。这种意义首先是推动了研究视野的开拓与方法的创新，同时更重要的是顺应了新的时代艺术实践对理论变革和理论创新的内在要求。新的时代对艺术的研究，要揭示以精神领域的创造活动为主体的人类艺术活动这种社会实践的呈现形态，以及它与人类其他社会实践的联系，阐明其特殊的内部规律与外部规律。无疑，艺术学知识体系的完善，将会使当代艺术理论的研究呈现新的天地；同时，艺术学学科体系的确立，也会为我国当代艺术教育进入更高境界奠定坚实的基础。

### 一

今天我国现代意义上的艺术学的建构，发轫于广义的艺术

学渐进积累的过程。一般认为,德国美术史家、艺术理论家康拉德·费德勒(Konrad Fiedler,1841—1895)首先从理论上对美和艺术做出划分,虽然他没有提出“艺术学”一词,却被人尊为“艺术学之祖”<sup>[1]</sup>。德国艺术史家、社会学家恩斯特·格罗塞(Ernst Grosse,1862—1927)较早将“艺术学”一词作为学科名称使用。他在《艺术的起源》(1894)和《艺术学研究》(1900)中以不同于美学研究的对象和方法的研究(如指出原始艺术的功利目的),显示艺术研究与传统哲学美学的分离。德国学者玛克斯·德索(Max Dessoir,1867—1947)于1906年出版的《美学与一般艺术学》和创办的《美学与一般艺术学杂志》,倡导了艺术研究与对美和美的知觉的研究的学科区分,主张艺术研究要以“艺术的本质研究”作为根本,但要着眼于艺术的一般事实发生的全部领域,对艺术的各个方面做综合的研究,并强调一般艺术学要作为与美学并列的一门学问来研究。在德索的倡导下,不少学者也指出艺术是一种文化现象,要在广阔的文化史背景中考察艺术的发展。以此为标志,脱胎于美学的艺术学应运而生,它开始成为一门拥有专门名称和专有研究对象领域的独立学科。但是,此后在艺术学研究领域,标志其学科体系整体特征的研究成果并不多,尽管它的方法论被广泛采用,而形成其完整体系的研究却一直处于探索之中。因此,我仍将它称为广义艺术学。

中国广义的艺术学的酝酿,始于19世纪末20世纪初西风东渐背景下现代意义上的艺术概念和艺术体系形成的过程。据现有资料,“艺术学”的学科名称,在我国初始出现于1922年商务印

---

[1] 参见竹内敏雄主编:《美学百科词典》,池学镇译,黑龙江人民出版社1987年版,第68页。