

乡贤文化
丛书

梨园教人 兴慈善

——慈善作家说余治

卫绍生
廉朴 主编

廉朴 著

中原出版
中原传媒
大象

中原出版
中原传媒

乡贤文化丛书

梨园教人兴慈善

——慈善作家说余治

卫绍生 廉朴 主编 廉朴 著

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

 大象出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

梨园教人兴慈善：慈善作家说余治 / 廉朴
著. — 郑州：大象出版社，2018. 8
(乡贤文化丛书 / 卫绍生，廉朴主编. 第一辑)
ISBN 978-7-5347-9579-4

I. ①梨… II. ①廉… III. ①余治 (1809-1874)—
生平事迹 IV. ①K825. 78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 298368 号

乡贤文化丛书

卫绍生 廉朴 主编

LIYUAN JIAOREN XING CISHAN

梨园教人兴慈善

——慈善作家说余治

廉朴 著

出版人 王刘纯

总策划 郑强胜

责任编辑 梁金蓝 连冠

责任校对 裴红燕

装帧设计 王莉娟

出版发行 大象出版社(郑州市开元路16号 邮政编码450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 洛阳和众印刷有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 12.5

字 数 152千字

版 次 2018年8月第1版 2018年8月第1次印刷

定 价 30.00元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 洛阳市高新区丰华路三号

邮政编码 471003

电话 0379-64606268

“乡贤”，这一古老的称呼已经淡出人们的视野很久了。

党的十八大以来，乡贤重新进入人们的视野，成为人们热议的话题。中共中央、国务院2015年颁布的《关于加大改革创新力度加快农业现代化建设的若干意见》中明确指出，要“创新乡贤文化，弘扬善行义举，以乡情乡愁为纽带吸引和凝聚各方人士支持家乡建设，传承乡村文明”。在中共中央、国务院的文件里提到乡贤和乡贤文化，这应该是首次，它表明作为中华优秀传统文化重要组成部分的乡贤文化，既是传承乡村文明的重要内容，也是新时期农村文化建设的重要内容。但是，由于乡贤和乡贤文化淡出人们视线已久，在这一概念重新被提出来的时候，许多人并不明白什么是乡贤，什么是乡贤文化，更不知道如何传承和弘扬乡贤文化。鉴于此，有必要对乡贤称谓、乡贤之说的起源、乡贤对中国乡村的作用与意义、乡贤文化包含哪些内容等，作简要回答。

何谓乡贤？按照通常的解释，乡贤是指那些道德品行高尚同时又对乡村建设有过贡献的人。这里包含两个层面的意思：一是道德品行高尚，二是对家乡建设作出过贡献。但如果仅仅是道德品行高尚，满足于个人修身齐家、独善己身、洁身自好，很少关心乡里乡亲，很少对乡梓作出过贡献，那么，这样的人只能称为乡隐，而不能称为乡贤。乡贤既应是道德为人敬仰、行为堪称模范的人，更应是为家乡作出过一定贡献的人。不论是教书育人、传承文化、制定乡

约、调解邻里矛盾，还是乐善好施、修桥铺路、接济乡人，举凡一切有益于乡里乡亲的事情，他们总是满腔热情，乐做善为。对乡村建设的贡献，是乡贤的必备条件。如果对家乡父老没有什么贡献可言，何以成为乡贤？看一看汉魏六朝出现的一些记述各地乡贤的著作，如《汝南先贤传》《陈留耆旧传》《襄阳耆旧记》《鲁国先贤传》《楚国先贤传》等，其中记载的各地乡贤，不仅在道德、学问、修养、名望等方面为人称颂，成为时人敬仰的楷模，而且都是对家乡作出过贡献的人。他们能入各种乡贤传，绝非浪得虚名。

乡贤之说起源于何时？乡贤很早就存在于中国的乡村，但乡贤之说却是在东汉中后期才逐渐流行起来的。东汉中后期，随着一些世家大族的崛起，各个郡国都热衷于撰写乡贤传记，表彰那些曾经为当地经济、社会、文化发展作出过贡献的贤人雅士。东汉以后，世家大族成为维持中国乡村社会稳定的重要力量，涌现出许多被后人称为乡贤的人物，他们对当时的社会，乃至对中国历史文化都产生了重要影响。作为乡村精英的乡贤，在乡村治理、乡村教育等方面可补政府治理之不足，发挥了政府无法起到的重要作用。一些人看到了乡贤对社会发展的积极作用，把所属郡国那些有影响的人物事迹记录下来，于是出现了所谓的“郡书”。唐代史学家刘知幾在谈到这类著作时说：“郡书者，矜其乡贤，美其邦族，施于本国，颇得流行；置于他方，罕闻爱异。其有如常璩之详审，刘昞之该博，而能传诸不朽、见美来裔者，盖无几焉。”（刘知幾：《史通》卷十《内篇·杂述》）刘知幾是较早关注到乡贤类著作的史学家，他认为，乡贤类著作都是“矜其乡贤，美其邦族”，因而在当地比较流行，而到了其他地方，知道的人就很少了。在谈到东汉史书繁盛的原因时，刘知幾再次提到了乡贤：“降及东京，作者弥众。至如名邦大都，地富才良，高门甲族，代多髦俊。邑老乡贤，竟为别录。家牒宗谱，各成私传。于是笔削所采，闻见益多。此中兴之史，所以又广于《前汉》也。”（刘知幾：《史

通》卷九《内篇·烦省》)刘知幾虽然没有对乡贤作出解释,但他把“邑老乡贤”与“高门甲族”相提并论,表明他已经把“邑老乡贤”与“高门甲族”放在同一个层级上,充分肯定了“邑老乡贤”的历史地位与作用。

乡贤对中国乡村有怎样的作用与意义呢?乡贤在乡村建设中的作用是多方面的。他们不仅热衷于乡村治理和乡村教育,而且乐善好施、造福乡里。乡贤一般都是受过良好教育的人,他们是乡里有知识、有影响的人物,经济实力往往要比一般村民好一些。他们有能力也有意愿造福桑梓,所以常常在乡村建设上主动作为,只要是力所能及,他们一般不会推辞。在乡村治理方面,乡贤往往身兼管理者、参与者、协调者等多重角色,必要的时候,他们也可以发挥上情下达或下情上传的作用,成为联系乡亲 and 政府的桥梁与纽带。在调解邻里冲突和乡人矛盾上,他们不会以势压人,而是以理服人,注重多方协调和沟通,注重平衡各方利益。所以,在乡村治理方面,乡贤是农耕文明时期中国乡村社会稳定的重要因素。

在乡村教育方面,乡贤的作用更是不可小觑。乡贤大多是饱读诗书之人,他们深知文化知识对于人们的生存、生活、成长和发展至关重要,所以他们非常重视教育,尤其重视启蒙教育和家庭教育。他们中的许多人自觉地担负起教育自家子弟和乡里子弟的重任,有不少人开私塾,并兼任私塾先生。虽然有的人也接受一些“束脩”,但总体来说,义务教书的情况较为常见。他们是乡村的“先生”,是传授文化知识的人,是教人向善的人。在善行义举方面,乡贤更是乐善好施的代名词。他们愿意帮助别人,勇于助困济人,乐于接济生活困难的乡亲。如东汉末年颍川郡著名乡贤陈寔,道德高尚,知书达理,处事公正,待人公平,为乡里所推重。乡里发生了纠纷,人们不去求官府,而是去找陈寔,请求他明断是非。只要是陈寔评的理、判的是非曲直,人们都欣然接受,没有什么怨言,以至于乡人都说:“宁为刑罚所加,不为陈君所短。”陈寔还乐善好施,遇上灾年的时候,乡亲们缺吃少穿,他就接济他们。大灾之年,陈寔的善举不仅

挽救了那些一时糊涂的人，而且教化了乡党，纯洁了世风。当然，更多的乡贤是靠他们的智慧和财富造福乡里，为乡亲做好事，譬如常见的修桥铺路、接济穷困等助人为乐之事。在乡村治理结构尚不完备的中国传统社会，乡贤在文化教育、乡村治理、乡村建设等方面，都起到了政府所起不到的作用。他们是中国传统乡村超稳定结构的基石，也是推动乡村发展的动力。

对于乡贤，我们应该历史地来看，既要看到他们在乡村文化教育、乡村治理、乡村建设等方面的积极作用，也要看到他们对中国传统乡村超稳定结构的固化作用。乡村是农业社会的基础，也是各级政权的基础。但是，在中国传统社会，权力不下郡县，县级政权成为封建社会的基层政权，县令或县长通常都是七品官甚至是从七品官，县丞、县尉的级别就更低了。国家行政机构设置到县级，县以下是乡和里。乡和里的治理则借重民间力量，乡长和里长大多是由当地德高望重的长者或望族的族长担任，他们没有官位，不吃皇粮，不领俸禄，只是负责维持当地的秩序，帮助地方政府做一些诸如征收税赋、摊派徭役、管理户籍、教化民众之类的事情。但在乡村治理及文化教育等方面，乡长、里长则常常要借重乡贤的力量，因为乡贤有文化、有见识、有影响力，甚至还有财力。当乡贤与乡里管理者相向而行、戮力同心的时候，乡里就会稳定，乡村治理就比较顺畅。这个时候，乡贤的作用就得到了充分发挥。乡贤在某种意义上成了乡村治理的标杆，成为乡人敬仰和追慕的对象。但是，由于乡贤所受的教育不同，他们的理想、信念、追求也各有差异，因此，他们中的许多人不愿意与当权者同流合污，更看不惯权豪势要欺辱压榨百姓，往往是特立独行者和孤独求道者，但他们依然坚持用自己的方式服务乡里，造福百姓。如许劭主持汝南“月旦评”，大力奖掖和提携汝南才俊，评点天下名士，成为汉末继郭泰之后的清议领袖。他不应朝廷征辟，谢绝高官厚禄，以“局外人”的身份品评人物，客观公正，令人信服。又如吃尽文盲苦头的

武训，穷且益坚，不坠青云之志，行乞办学，创办崇贤义塾，让那些读不起书的孩子进学堂读书，更让人肃然起敬。再如晚清职业慈善家余治，一生清贫，却四处呐喊，奔走于大江南北，劝人行善，宣传忠孝节义，成立各种慈善机构，移风易俗，救济孤贫，而且创立戏班，编写剧本，以戏曲劝善，被人誉为“江南大善人”。他们以各自的方式感染着世人，固化着中国乡村的超稳定结构，使中国乡村这个自秦汉以来政府行政权力鞭长莫及之地，成为乡绅乡贤的表演舞台。在当代作家陈忠实的长篇小说《白鹿原》中，从白嘉轩、鹿子霖和冷先生等人物身上，读者依稀看到了久违的乡贤形象，所以有评论者指出，《白鹿原》就是在寻找失去的乡贤。这样的评论虽然不无偏颇，却也道出了小说的文化追求。

乡贤是乡贤文化的创造者和实践者，从他们身上，人们可以看到传统乡贤文化在乡村建设、乡村治理、文化教育、乡土认同等方面发挥的重要作用。所以，从中国古代一直到近现代，许多乡村都建有乡贤祠，用以供奉和祭奠那些为乡村建设作出贡献的乡贤们，展示各地不同的乡贤文化。

乡贤文化是由乡贤及其乡人共同创造的，是中华优秀传统文化的重要组成部分。它作为一种文化形态，对中国古代的乡村治理，对家国文化的认同，对乡村社会的维系，对农业文明的传承，对宗族文化的延续，对乡村文明的弘扬，都具有重要的文化价值。在传承发展中华优秀传统文化的当下，创新乡贤文化，就应在进一步明确乡贤文化的历史文化价值与当代意义的前提下，深入发掘乡贤文化的内在价值和积极作用。具体来讲，就是要注重发掘乡贤文化对家国认同、乡村治理、乡村教育、乡村建设、乡村文明传承等方面的深层文化内涵，通过一个个乡贤人物，阐释乡贤文化的重要价值，梳理乡贤文化的积极意义，探索乡贤文化的传承创新路径。譬如家国认同，首先是基于对家族和家乡的认同。乡贤作为当地的贤者，不仅具有很强的凝聚力，而且还常常让乡党引以为豪，人们不论处于多么遥远的地方，只要说起共有的乡贤，就会立即引起强烈的共

鸣，自然而然地拉近了人们之间的情感距离，从而形成对家族和家乡的认同。从这个意义上说，乡贤是家乡认同的标志性人物，也是促进家国认同的情感纽带。

乡贤文化对传承发展乡村文明，对当代乡村文化建设，对提升文化自觉、树立文化自信，对实现中华民族伟大复兴的中国梦，都具有积极意义。在大力弘扬传承发展中华优秀传统文化的当下，挖掘乡贤文化的丰富内涵，梳理乡贤文化的历史脉络，发掘乡贤文化的价值意义，进而创新乡贤文化，建设新乡贤文化，是传承发展中华优秀传统文化的内在要求，是提升文化自觉、树立文化自信的内在要求，也是实现中华民族伟大复兴的中国梦的内在要求。

为此，我们组织编纂了这套“乡贤文化丛书”，把自东汉以来的历代乡贤进行梳理，系统展示乡贤、乡贤文化的历史风貌和文化价值，以期让广大读者对优秀传统文化中的乡贤和乡贤文化有更多的了解，对乡贤文化的历史作用和当代价值有更多的认知，共同为创新乡贤文化、建设新乡贤文化作出应有的贡献。

“乡贤文化丛书”第一辑，我们精选了10位在中国历史上有一定影响的各地乡贤，他们不论在教书育人、修身齐家，还是在乡村治理、乡村建设、慈善赈济等方面均作出了一定贡献，成为人们传颂的典范楷模。在本辑编写过程中，每位作者均对自己承担的人物有一定研究，但因作者较多，行文风格各异，难免会出现一些不尽如人意之处，不妥之处，尚祈读者批评。

卫绍生 廉 朴

2018年5月20日

小 引

在中国慈善史上，以“职业慈善家”身份出现在公众面前的，应首推晚清江南大善人无锡人余治。



余治（1809—1874），字翼廷，号莲村，一号晦斋，又号寄云山人。清代常州府无锡县青城乡浮舟村（今江苏省无锡市惠山区前洲街道浮舟村）人。

余治的一生，大致可以分为两个时期。44岁之前，热衷于科举考试的余治像其他读书人一样，期望在科场上有所斩获。因家贫，他只好半耕半读，甚至当私塾先生时仍醉心科举，梦寐博取功名，光宗耀祖。44岁之后，他先后五次参加乡试，均以失败告终，遂幡然醒悟，自认命中注定无此功名，如果再把时光消磨在科举上，实为大不孝，遂绝意科举，专门从事挽风俗、正人心的慈善事业。



在慈善事业上，余治除恪守传统的慈善活动外，尤其重视劝善，开辟了编辑善书、编写剧本、创立剧班、巡回表演的形式，劝人行善，成为那个时代享誉大江南北的“余大善人”。

目 录

无锡余氏	0 0 1
初尝人间辛苦事	0 0 6
一、孩提困厄磨心志	0 0 6
二、自幼明理孝双亲	0 1 0
苦读圣贤求功名	0 1 3
一、苦读“四书”拜名师	0 1 4
二、借谷养亲有孝名	0 1 6
三、醉心科场终无功	0 1 8
躬行慈善美名扬	0 2 1
一、慈善事业代相传	0 2 2
二、读书养家涉善事	0 3 1
劝善编著新蒙书	0 4 7
一、新编蒙书赠学子	0 4 7
二、劝善蒙书传佳话	0 4 9
三、倡设义学助贫寒	0 5 7

四、训蒙重在立良规	061
挽世风禁“淫书”“淫戏”	066
一、移风易俗禁“淫书”	066
二、倡导新风禁“淫戏”	073
建保婴会，立保婴局	081
一、声讨溺婴恶习俗	081
二、呐喊力倡保婴会	087
三、力促慈善兴机构	094
编撰善书行大义	097
一、手著《水淹铁泪图》	097
二、再著《江南铁泪图》	099
三、汇编善书《得一录》	104
不辞辛劳讲乡约	110
一、乡约小史说道德	110
二、“木铎老人村学究”	113
三、保境安民立保甲	118
四、费尽心思办民团	120
梨园创作兴慈善	125
一、创作善剧移风俗	125
二、组织戏班演善戏	134

蛰居浙沪行善事	138
一、行走苏南赈灾民	138
二、奔波浙沪治善事	142
慈善翘楚领风骚	148
一、网罗士绅做善事	148
二、襄助官员兴慈善	153
三、善界桃李满天下	158
孤灯耗尽终有时	162
一、蜡炬成灰终不悔	162
二、生前身后任评说	164
附录：余孝惠先生年谱	168
参考文献	180
后记	181

在中国慈善史上，余治的名号足以让人肃然起敬，更让热衷于慈善的后辈高山仰止。可以说，余治是中国慈善史上标准的“职业慈善家”。

余治，清代常州府无锡县青城乡浮舟村人，即今江苏省无锡市惠山区前洲街道浮舟村人。今天的浮舟村在行政区划上归无锡市，但距离常州市也很近，其位置很特别，在常州、无锡的交会处，距离镇政府所在地前洲也不过区区2公里。

浮舟村就像大多数的江南水乡一样，四周环水，风光旖旎。浮舟就像湖面上漂浮的一片浮萍，四周波光十色，小村隐蔽在山水之间，宁静安详，仿佛陶渊明笔下的“世外桃源”。

浮舟村的历史可谓久远，从史书记载来看，至少已有近千年的历史。或许是这里风水好，或许是这里文风盛，或许是这里民风淳朴，历史上这里出现了不少名人硕学、世家大族。而最让人怀念的还是号称“职业慈善家”的余治。余治是浮舟余家的关键人物，浮舟余家因余治的慈善壮举让人缅怀，也使余家名扬史册。

浮舟余家，是土生土长的江南家族，还是像历史上众多的移民家族一样，祖根地在北方，为典型的移民家族？

从各种文献和《余氏家谱》记载可知，余氏在浮舟定居，时间应在元末明初。

查《新元史》等各种文献，余治的祖先出身显赫，元末位高权重，为大元朝殉难的余阙是其始祖。



余闕像

余闕（1303—1358），字延心，一字天心，自号青阳先生。出生于庐州（今安徽肥东长临河）。据后人考证，余闕的先世西夏时一直居住在凉州，是西夏党项羌人。元朝灭西夏后，西夏党项人归附元朝，不断有西夏人内迁，或经商，或做官，久之不少西夏人留居内地，娶妻生子，繁衍后代。

元朝立国以后，虽未有明文法规，但在事实上实行四等人制，不同等级的人在政治上享受的待遇大不一样。在元朝，民族等级分四等：蒙古人，包括早期组成大蒙古国的各蒙古部落成员，居第一等；色目人，除蒙古族和汉族以外其他各民族的成员，主要指西域人，是最早被元朝征服的，如钦察人、唐兀人、畏兀儿人等，居第二等；汉人，指原来在金朝统治下的中原汉族及云南、四川等地较早降服元朝的汉族人，居第三等；南人，指原在南宋统治下的各族人，即淮河以南的南方汉人及少数民族成员，居第四等。生活于西北的各少数民族属于色目人，位居第二等，仅低于排在首位的蒙古人，在地位上远较汉人和南人高贵，因此也就有更多机会进入官僚阶层，扬名立万。

元朝中期，余闕的父亲沙喇藏卜在庐州（今安徽合肥）为官，举家移居庐州。余闕生于元大德七年（1303）正月十一，遂余闕自称庐州人。虽然余闕在其文集《青阳集》中自称“夏人”，但实已汉化，其语言、习俗、生活等和汉人无别。

余闕少年丧父，家甚贫，13岁开始读书。他与元代大儒吴澄的弟子、庐州人张恒交往频繁，成为挚友，学问日进。元统元年（1333），余闕以河南行省乡试第二名、会试第二名、殿试第二名，赐进士及第，授同知泗州，后转入翰林文学、中书刑部主事，曾为辽、金、宋三史修撰。

累官监察御史、中书礼部员外郎，出任湖广行省左右司郎中。至正九年（1349）迁翰林待制、出金浙东廉访司事。

余阙生活的元末，政治黑暗，政局动荡。元朝官府横征暴敛，土地高度集中，社会经济衰败，阶级矛盾和民族矛盾激化。至正十一年（1351），元惠宗征发农夫15万人修治黄河，民间秘密团体白莲教领袖韩山童及其门徒刘福通，利用农夫不堪元官吏欺凌和沉重劳役的情绪，秘密组织反抗元朝的活动，遂爆发了红巾军起义。在刘福通起义的影响下，大江南北许多地方相继爆发反元斗争，诸多起义军中以北方刘福通、南方徐寿辉两支为最强。这两支起义军将元统治区分成两段，南北隔绝，有力地打击了元朝的统治。除此之外，还有张士诚起义军活动于江浙地区。

在这种历史背景下，余阙被派往南方，镇守安庆。至正十二年（1352），为了挽回危局，镇压红巾军起义，元帝任命余阙代理淮西宣慰副使、都元帅府佥事，分兵镇守安庆。至正十三年（1353），余阙出守安庆，任都元帅，迁淮南行省左丞。此后五六年间，余阙率兵与红巾军激战百余次。至正十八年（1358）春，红巾军再次集结，战船蔽江而下，急攻安庆城西门。余阙身先士卒，亲自迎战。

史书记载，余阙守安庆期间，为鼓舞士气，在安庆城建立旌忠祠，集将校于祠下，大声道：“男儿生不为韦孝宽，死则为张巡、许远。为不义屈者，狗彘耳！”^①韦孝宽是南北朝时著名的军事家、战略家，历北魏、西魏、北周，战功卓著；张巡、许远是唐朝著名将领，在安史之乱中固守商丘两年之久，最后城破被俘，英勇就义。余阙在安庆城危难之间，借历史上的名人品格鼓舞士气。在战斗中，突见城中火起，余阙知城池已失守，他见大势已去，又不愿投降受辱，遂拔剑自刎，沉于清水塘中。陈友谅感其忠义，派兵觅得其尸，殓葬于正观门外。元廷为了力挽颓势，

^① 杨维桢：《余阙传》，《全元文》卷一三三〇，凤凰出版社，2004年。

鼓舞士气，对余阙的忠诚大加表彰，赠其为河南平章事，追封幽国公，谥忠宣。

在古代战争中，当一方失败后，得胜方往往会大肆抢掠，甚至对敌方的残兵败将，以至其家人痛下杀手。我们在史书中经常发现，当失败一方的主要将领被杀后，其家人担心受辱，往往会集体自尽。更何况元末起义军打着恢复汉家天下的旗号，对统治者怀有民族复仇的心情，对失败的元朝将帅更不会心慈手软，一定会痛下杀手。战争就是这样，失败一方的命运已经不能掌握在自己的手里，只有听凭别人的摆布，与其蒙受羞辱，不如一死了之。

安庆城破了，余阙死了，悲愤交加的余家人感到末日来临，或许是为了追随余阙，或许是为了不愿受辱，当张士诚的起义军逼近元帅府时，余阙的夫人蒋氏、女儿安安、长子得臣以及外甥福童等一起投井自杀。余氏一家几乎集体为大元殉难。后人将该井命名为“风节井”，并建“一家仁亭”于井旁，以此纪念余氏一家的忠贞节操。

余阙是一位对百姓苦难富有同情心和具有正义感的官吏。这在元末混乱的年代，殊为难得。后人对余阙的人品和德行给予了很高的评价，就连朱元璋也感叹余阙的忠诚，赞叹道：“自兵兴以来，死节之臣，阙与褚不华为第一。”^①明人刘基对余阙的慷慨赴难大为赞赏，曾写《沁园春·生天地间》词给予褒扬，其词曰：

生天地间，人孰不死，死节为难。羨英伟奇才，世居淮甸。

少年登第，拜命金銮。面折奸贪，指挥风雨，人道先生铁肺肝。

平生事，扶危济困，拯溺摧顽。

清名要继文山，使廉懦闻风胆亦寒。想孤城血战，人皆效死；

阖门抗节，谁不辛酸。宝剑埋光，星芒失色，露湿旌旗也不干。

如公者，黄金难铸，白璧谁完。

^① [明]宋濂等：《元史》卷一四三《余阙传》，中华书局，1997年。