

全彩珍藏版

思履 主编

画说汉字

讲述汉字的前世今生



图
书
出
版

· 讲述汉字的前世今生 ·

画说汉字

③

思履 主编



 团结出版社

梧

(wú)



小篆

楷书

梧，梧桐树。从木，吾声。又叫栝树。

本义是树木名。如“梧风之鸣”。

指屋梁上两头支撑用的斜柱。如《营造法式》：“斜柱，其名有五：一曰斜柱，二曰梧，三曰连，四曰枝檉，五曰叉手。”

古地名，在今河南省荥阳附近。如《左传》：“晋师城梧及制。”

指支撑。如《后汉书》：“炳乃故升茅屋，梧鼎而爨。”

桃

(táo)



小篆



楷书

“桃”是形声字。小篆从木，兆声。隶变后楷书写作“桃”。

《说文·木部》：“桃，果也。从木，兆声。”（桃，果木名。从木，兆声。）

“桃”的本义是树名，即桃树。如《诗经》中有“桃之夭夭，灼灼其华”之句。古人在赞美、祝贺婚姻时常说“既和周公之礼，又符桃夭之诗”即典出于此。又指桃子。传说桃子是仙家的果实，吃了可以长寿，被认为是福寿吉祥的象征，故桃又有“仙桃”、“寿果”的美称。

杜

(dù)



甲骨文

金文

小篆

楷书

“杜”是形声字。甲骨文从木，土声。金文线条化。小篆整齐化。隶变后楷书写作“杜”。

《说文·木部》：“杜，甘棠也。从木，土声。”（杜，甘棠。从木，土声。）

“杜”的本义为杜树。是一种落叶乔木，果实圆而小，味涩，可食，俗称“杜梨”。

用作动词，指关门、封闭。如《史记·李斯列传》：“杜私门，蚕食诸侯，使秦成帝业。”引申指杜绝、制止。如“防微杜渐”指在坏思想、坏事或错误刚冒头时就加以制止，不让它继续发展下去。

椅

(yǐ)



椅

椅

小篆

椅

楷书

“椅”是形声字。小篆从木，奇声。隶变后楷书写作“椅”。

《说文·木部》：“椅，梓也。从木，奇声。”（椅，梓树一类。从木，奇声。）

“椅”的本义为树木名，即山桐子，读作 yǐ。

大约在宋代时，“椅”代替“倚”表示椅子。古代人都是席地而坐，没有椅子。椅源于魏晋和隋朝，初名胡床或马扎。直至唐明宗时才形成有靠背的椅子。宋代出现交椅，是至高无上的权力的象征。成语“正襟危坐”就是源于历代皇帝在交椅上的坐姿。

杨

(yáng)



小篆

楷书

杨，是一种落叶乔木的树木名。从木，易声。

“杨”的本义是对杨柳科杨属植物的泛称。如《说文》：“杨，杨木也。”《尔雅》：“杨，蒲柳。”明代李时珍《本草纲目·木二·柳》：“杨枝硬而扬起，故谓之杨。”清代朱骏声《说文通训定声》：“杨，枝劲脆而短，叶圆阔而尖；柳，叶长而狭，枝软而韧。

姓氏的一种。

柳

(liǔ)



柳

柳

甲骨文

柳

金文

柳

小篆

柳

楷书

“柳”是形声字。甲骨文从木，卯声。金文大致相同，但木移至左边。小篆整齐化。隶变后楷书写作“柳”。

“柳”的本义是指一种柳属的落叶乔木或灌木，枝细长下垂，叶狭长。如陆游《游山西村》：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”

垂柳纤细柔软，多用以形容女子的腰肢。如宋代马子严《海棠春》：“柳腰暗怯花风弱。”

姓氏的一种。

松
(sōng)



𠄎木

𠄎木

金文

松

小篆

松

楷书

“松”是形声字。金文从木，公声。小篆将金文中偏旁的位置调换。隶变后楷书写作“松”。

“松”的本义为松树。古籍中，常见“松乔”一词，是指古代传说中的仙人赤松子和王乔。后世大都借“松乔”指那些隐遁或长寿之人。如《旧唐书·魏徵传》：“可以养松乔之寿。”

头发乱的样子。如唐代陆龟蒙《自怜赋》：“首蓬松以半散，支棘瘠而枯踈。”

不紧。如唐代王建《宫词》：“蜂须蝉翅薄松松，浮动搔头似有风。”

柏

(bǎi)



𣎵

𣎵

金文

𣎵

小篆

柏

楷书

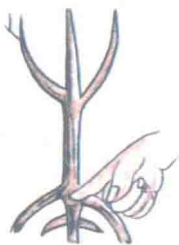
“柏”是形声字。金文从木，白声。小篆规范化。隶变后楷书写作“柏”。

《说文·木部》：“柏，鞠也。从木，白声。”（柏，鞠树，从木，白声。）

“柏”的本义为柏树，是一种常绿树，可供观赏和材用，分布于欧、亚和北美暖温带、亚热带地区。如《论语·子罕》：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”

在汉代，御史府中要列植柏树，所以人们就把“柏台”作为御史台的别称。

本
(běn)



甲骨文



金文



小篆



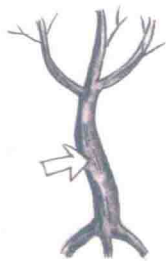
楷书

“本”是指事字。甲骨文上部是“木”（树）的枝干，下部是根部，三个小圆圈是指事符号，表示这里是树木的根部所在。金文、小篆基本延续了甲骨文的写法。隶变后楷书写作“本”。

《说文·木部》：“本，木下曰本。从木，一在其下。”（本，树木下部叫本。从木，记号“一”标志在树木的下部。）

“本”的本义是指草木的根或靠近根部的茎干。如《国语·晋语》：“伐木不自其本，必复生。”引申指事物的根本、基础。如《论语·学而》：“君子务本，本立而道生。”

(zhū)



甲骨文

金文

小篆

楷书

“朱”是指事字。甲骨文的字形像一棵大树，中间的一小横是指事符号，指明这棵树木的树心是红色的。金文与甲骨文大致相同。隶变后楷书写作“朱”。

“朱”的本义是指松柏一类的红心树木。引申指红色。后世都用“朱”的引申义。

古代的“朱门”本指红漆大门。而这种红漆大门是古代公侯贵族住宅的大门，是尊贵和特权的象征，所以人们就以“朱门”代表豪门。如杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》：“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”



“末”是指事字。金文在“木”的上面加了一个小横作为指事符号，表示这个字指的是树梢。小篆把表示指事的符号延长了。隶变后楷书写作“末”。

“末”的本义是树梢。如《左传·昭公十一年》：“末大必折。”引申指不重要的东西。如成语“舍本逐末”，就是丢掉主要的，追逐次要的。

泛指物体的尖端。如《孟子·梁惠王》：“明足以察秋毫之末，而不见舆薪。”

还引申指尽头、最后。如杜甫《天末怀李白》：“凉风起天末，君子意如何。”

果

(guǒ)



甲骨文



金文



小篆



楷书

“果”是象形字。甲骨文下部是树（木），树梢上结满了果实。金文进一步形式化。小篆直接从金文简化而来。隶变后楷书写作“果”。

《说文·木部》：“果，木实也。从木，像果形，在木之上。”（果，树木的果实。从木，⊗像果的形状，在“木”的上面。）

“果”的本义为植物的果实。如《管子·四时》：“九暑乃至，时雨乃降，五谷百果乃登。”

又表示事物的结局。如“前因后果”，其中的“果”就是指结局。



(wǎng)





小篆



楷书

“枉”是形声字。小篆从木，王声。隶变后楷书写作“枉”。

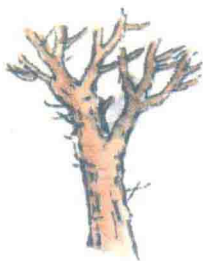
《说文·木部》：“枉，邪曲也。从木，王声。”（枉，斜曲。从木，王声。）

“枉”的本义为弯曲、不正。如成语“矫枉过正”，是指把弯的东西扳正，结果又歪到了另一边。比喻纠正错误超过了应有的限度。

引申指邪曲、不正直。如《论语·颜渊》：“举直错诸枉，能使枉者直。”意思是，把正直的人提拔出来，使其位于邪恶的人之上，能够使邪恶的人变得正直。

枯

(kū)



枯

枯

小篆

枯

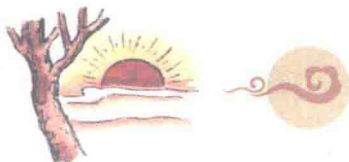
楷书

“枯”是形声兼会意字。小篆从木（表示与草木有关），古声，古兼表死去之意。隶变后楷书写作“枯”。

《说文·木部》：“枯，槁也。从木，古声。《夏书》曰：‘唯箛辂枯。’木名也。”（枯，枯槁。从木，古声。《夏书》说：“茵竹、辂竹和枯木。”枯，树木名。）

“枯”的本义为草木失去水分而萎缩变干。如唐代白居易《赋得古原草送别》：“离离原上草，一岁一枯荣。”

杳
(yǎo)



杳

杳

甲骨文

杳

小篆

杳

楷书

“杳”是会意字。甲骨文的上部是树木，根部是日，会太阳已经落下去，天色昏暗之意。隶变后楷书写作“杳”。

《说文·木部》：“杳，冥也。从日在木下。”（杳，幽暗。由“日”在“木”下会意。）

“杳”的本义是昏暗。如《管子·内业》：“杳乎如入于渊。”

由幽暗引申为极远。如战国时宋玉《对楚王问》：“翱翔乎杳冥之上。”

由极远又引申为寻不到踪影。如宋代林景熙《仙坛寺西林》：“古坛仙鹤杳，野鹿自成群。”