

學書當紙裁蕉葉移榻隨陰植蔓藤
破筆最憐山下家開心長向佛前發近
詩怕八佳人口斷句殘殘繡綺綾謂山桃

近三百年稀見
名家法書集粹

第三輯

齊白石借山吟館詩草

主編 仲威 譚文選
湖南美術出版社

栗里歸來景未昏水光山色繞清門池
開曉鏡雲常盤月墮明珠山欲吞
藥鉏輕閒可把養魚經熟靜能論笑君

近三百年稀见
名家法书集粹

第三辑

主编 仲威 谭文选

齐白石借山吟馆诗草

中国·广州

广东美术出版社

总策划 越众文化传播 南兆旭
 总主编 仲威 谭文选
 监制 周威
 执行主编 徐胜
 编委 林旭娜 朱嘉荣 何滢 颜海琴
 装帧设计 李尚斌
 设计制作 庄生府 吴圳龙

图书在版编目 (CIP) 数据

齐白石借山吟馆诗草 / 仲威, 谭文选主编. — 广州: 岭南美术出版社, 2017.8
 (近三百年稀见名家法书集粹·第三辑)
 ISBN 978-7-5362-6285-0

I. ①齐… II. ①仲…②谭… III. ①隶书—法帖—
 中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 197669 号

出版人 李健军
 策划编辑 翁少敏
 责任编辑 左丽 高爽秋 黄小良
 责任技编 谢芸

近三百年稀见名家法书集粹·第三辑

齐白石借山吟馆诗草

QI BAISHI JIE SHANYINGUAN SHICAO

出版、总发行 岭南美术出版社 (网址: www.lnysw.net)

(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编: 510045)

经 销 全国新华书店

刷 次 深圳市福圣印刷有限公司
 2017 年 8 月第 1 版

开 本 2017 年 8 月第 1 次印刷

印 张 889mm×1194mm 1/16

印 数 4.5

1—3000 册

ISBN 978-7-5362-6285-0

定 价 65.00 元

出版说明

一 《近三百年稀见名家法书集粹》历经数年钩沉整理，萃取近三百余年有代表性的书家之绝版稀见法书结集而成，先期出版第一至第三辑，共计三十种，若蒙读者喜爱，我们将继续努力，后期推出更多的名家佳作，以飨读者。

二 本丛书所选用之底本，均经过项目专家组之审定。

三 本丛书采用影印的方式制作出版，以最大程度地忠实于原稿为原则，对于原稿中的笔画缺损、墨色浓淡均不做修整，保持原稿书作的原始风貌。

四 本丛书对作品之卷首题签、正文、跋文均做释文，并分别予以标明，以便读者参照作品阅读、理解。

五 缺文、衍文均以（）标注，对于缺文，查证有关资料可以补全的，努力补全，方便读者能根据书作贯通上下文，从文本内容和创作形式两个方面去把握作品的内涵，请读者明辨之。

六 因通假字、古今异体字颇多，以及原作中或有书写错讹，释文均依照原始书作，一般不做对应字的修订，不能认读之字以□标出。

七 本丛书释文均以简体中文译注，如原作中繁体字没有相对应的简体，则取原字。

八 金石文字因各家考释不同，参照国内相关学术出版物的译注而做释读，对于部分金石碑版的名家临本，因存在节临的情况，所以未做句读。

九 为便于读者学习借鉴，对于部分作品中的注文、引文、插文，以及上下款，释文以小一号楷体予以区分。

十 鉴于编者水平有限，有不当之处，敬请方家指正。

「简介」

齐白石（一八六四—一九五七），宗族派名纯芝，后改名璜，字濒生，小名阿芝，字渭清，号兰亭，别号白石山人，后以齐白石名行世；另有齐大、木人、木居士、红豆生、星塘老屋后人、借山翁、借山吟馆主者、寄园、萍翁、寄萍堂主人、三百石印富翁等大量名号。近现代著名国画家、篆刻家、书法家。清同治三年出生于湖南湘潭白石铺杏子坞。

齐白石家道贫寒，六岁从外祖父读书，十三岁做木匠学徒，次年改学雕花木工。二十四岁开始学画，二十五岁始从胡沁园、陈少蕃学习诗文与书画。三十五岁拜王闾运为师，又与王仲言、黎松庵、杨度等人友善。四十岁起，离乡远游，五出五归，遍历陕、豫、京、冀、鄂、赣、沪、苏及两广等地，饱览名山大川，并广泛结交当世名人。画风由工转写，书法由何绍基体转学魏碑，篆刻由丁敬、黄易一路改学赵之谦体。五十五岁避乱北上，两年后定居北京，与陈师曾、徐悲鸿、罗瘿公、林风眠等人过从甚密。他的艺术才能，曾受陈衡恪赞赏和推崇。有民族气节，抗日战争期间，明确表示『画不卖与官家』。一九四六年重操卖画、治印生涯，同年赴南京、上海举办个展，并任北平艺专名誉教授。一九四九年后在徐悲鸿的力荐下担任中央美术学院名誉教授，又被聘为中央文史馆馆员，一九五三年，文化部授予其荣誉奖状及『人民艺术家』称号，一九五六年世界和平理事会授予其国际和平奖，一九五七年担任北京中国画院名誉院长，同年九月病逝，时年九十四岁。在世时出版的著作有《白石诗草》《借山吟馆诗草》及《齐白石画册》初集，荣宝斋木版水印《齐白石画集》，另有《白石老人自述》（张次溪笔录）等多种版本的画集、作品集出版。

齐白石是湖南人，初学书法即从老乡何绍基入手，又着意魏碑，临写《爨龙颜碑》很长一段时间，又习金农、赵之谦的碑体书法。但无论是何绍基，还是金农、赵之谦的书体，来配他的画，都显得不甚协调。中年以后将李邕《李思训碑》《麓山寺碑》的爽利矫健与魏碑雄浑厚重相结合，融入吴昌硕行草恣肆纵逸的风神，形成了正侧并用、轻重相生、稚拙与霸气结合的自家面貌。齐氏曾自诩有四绝，尤其对自作诗最满意，作品对北方诗坛有不小的影响。《借山吟馆诗草》是一九二八年出版发行的，由樊增祥题签并作序。是册诗文为其四十岁后的十余年间所作，书体尚是中年时所用的金冬心体，厚重质朴。隐约间似受颜鲁公影响，竖笔粗，横笔细，字径虽小，却有大气的气势，可谓白石老人中年时期用心写就的佳作。改革开放以来，齐白石先生的出版物不少，如《齐白石全集》等，但大都集中于晚年作品，今将此册影印付梓，以飨广大的书法爱好者。

借山吟館詩州

丙寅相月

樊山題



題簽：借山吟館詩草 丙寅相月 樊山題

序一： 瀕生书画皆力追冬心，今读其诗，远在花之寺僧之上，真寿门嫡派也。冬心自叙其诗云：所好常在玉溪、天随之间。不玉溪不天随，即玉溪即天随。又曰：僊僧隐流，钵单瓢笠之往还，复

瀕生書畫皆力追冬心令讀生詩
遠在花之古僧之上壽門嫡派
也冬心月致生詩云所好常在玉溪天
隨之間不玉溪不天隨即玉溪即天隨又
曰僊僧隱流鉢單瓢笠之往還復

饒苦硬清峭之里令別序滋生之詩
六年無以易此意也冬心月道云屢
字也送辛苦得恒河沙裏覓鉤
金凡此等詩皆似身常皆送刺心
鉅肝而出意中且意味好有味勢

饒苦硬清峭之思。今欲序瀕生之詩，亦卒无以易此言也。冬心自道云：只字也从辛苦得，恒河沙里覓鉤金。凡此等詩，看似尋常，皆从剝心鉅肝而出，意中有意，味外有味，斷

非冠进贤冠，骑金络马，食中书省新煮饀头者所能知。惟当与苦行头陀在长明灯下读，与空谷佳人在梅花下读，与南宋、前明诸遗老在西湖灵隐、昭庆诸寺中相与寻摘而品定之，斯为雅称耳。今吾幸于昆明劫灰之余，闭门听雨，三复

非冠进贤冠，骑金络马，食中书省新煮饀头者所能知。惟当与苦行头陀在长明灯下读，与空谷佳人在梅花下读，与南宋、前明诸遗老在西湖灵隐、昭庆诸寺中相与寻摘而品定之，斯为雅称耳。今吾幸于昆明劫灰之余，闭门听雨，三复

是編生視冬心先生集月敘於雍正十一

年者其熟慨又何如耶

瀕生行矣

贈人以車不若贈人以書若鈔木於般若

則此即此為前引可也

丁巳六月初三日樊山樊增祥



持照

是編，其視冬心先生集自叙于雍正十一年者，其感慨又何如耶？瀕生行矣，贈人以車，不若贈人以書。若鈔木于般若閣者，即以此為前引可也。

丁巳六月初三日 樊山樊增祥拜題

序二：

余年四十至五十多感伤，故喜放翁诗，所作之诗感伤而已，虽嬉笑怒骂，幸未伤风雅，十年得一千二百余首，为儿辈背携出而失，余于友朋处搜还之诗笺，计诗四百二十余首，亲手写为四本，以二本寄湘绮师删改，不数日，师没，其稿又失。搜还之诗笺，

余年早至五十多感伤，故喜放翁诗，所作之诗感伤而已，虽嬉笑怒骂，幸未伤风雅，十年得一千二百余首，为儿辈背携出而失，余于友朋处搜还之诗笺，计诗四百二十余首，亲手写为四本，以二本寄湘绮师删改，不数日，师没，其稿又失。搜还之诗笺，

已成秦灰，僅留此二本。求樊蝶翁刪定，
 賜以譽言，歸之東之高閣。又十年矣，余
 氣老多病，憐余苦咳者，促余付石印。
 余細心再看，可更定者十之二三，當刪棄
 者十之五六。何能成集也。姑印之。
 戊辰明日重陽，齊璜自記。



已成秦灰，僅留此二本。求樊蝶翁刪定，賜以譽言歸之，東之高閣，又十年矣。今衰老多病，憐余
 苦吟者，促余付石印，余細心再看，可更定者十之二三，當刪棄者十之五六，何能成集也。姑印之。
 戊辰明日重陽，齊璜自記。

释文：「一」 题石門画册 余友胡廉石以石門一带近景，拟目二十有四，属余画为图册。此十余年前事也，未为题句。盖壬寅后不敢言诗。乙卯冬，廉石携此册索诗来借山，黎兔衣已先我题于图册之上。余不禁技痒，因补题之。

樊山拜读

石門卧云

提壶独上石門宽，不散云阴暑亦寒。睡足忘归思伴醉，隔三千里唤陈抟。

湖桥泛月

二顷菰蒲遍水生，小航端似白鸥轻。萍翁

題石門畫冊

余友胡廉石以石門一帶近景擬目二十有四屬余畫為圖冊

此十餘年前事也未為題由蓋壬寅後不敢言詩乙卯冬廉石携此冊索詩事借山黎兔衣已先我題于圖冊之上余不禁技癢因補題之

石門卧雲

樊山拜讀



提壺獨上石門寬不散雲陰暑亦寒
睡足忘歸思伴醉隔三千里喚陳抟

湖橋泛月

二頃菰蒲遍水生小航端似白鷗輕

或不騎鯨去呼我湖中掬月明有知命者謂余今年

必爲水死

槐陰暮蟬

三徑莓苔上玉階詩翁六月不曾來空山
落日無響響斷續蟬聲在綠槐

蕉窗夜雨

天涯曾聽雨蕭蕭白盡人頭此寂寥獨
汝絕無離恨意隔窗猶種綠天蕉

或不騎鯨去，呼我湖中掬月明。有知命者謂余今年必為水死。

〔三〕 槐陰暮蟬

三徑莓苔上玉階，詩翁六月不曾來。空山落日無人响，斷續蟬聲在綠槐。

〔四〕 蕉窗夜雨

天涯曾聽雨蕭蕭，白盡人頭此寂寥。獨汝絕無離恨意，隔窗猶種綠天蕉。

〔五〕 竹院圍棋

圍辟縱橫萬竹間，且消日月兩輪閑。笑依尤勝林和靖，除却能棋羹可担。

〔六〕 柳溪晚釣

日長最好晚涼幽，柳外閑盟水上鷗。不使山川空寂寞，却无魚处且勾留。

〔七〕 棧樓吹笛

釜无萁豆自心安，身静尤知天地寬。花

竹院圍棋

圍闌縱橫萬竹間，且消日月兩輪閑。
笑依尤勝林和靖，除却能棋羹可擔。

柳溪晚釣

日長最好晚涼幽，柳外閑盟水上鷗。
不使山川空寂寞，却无魚處且勾留。

棧樓吹笛

釜無萁豆自心安，身靜尤知天地寬。
花

外一聲聞鐵笛雲橫碧落樓寒

靜園客話

往日風流孰更知卅年白盡鬢邊絲
園林靜處思重到却話同君買畫時

霞綺橫琴

綠綺呢^{兒女}素手輕文君能事祇知名寄
萍門下無雙別因憶京師落雁聲

雪峯梅夢

外一聲聞鐵笛，云橫碧落樓寒。

〔八〕 靜園客話

往日風流孰更知，卅年白盡鬢邊絲。園林靜處思重到，却話同君買畫時。

〔九〕 霞綺橫琴

（兒女）綠綺呢呢素手輕，文君能事只知名。寄萍門下無雙別，因憶京師落雁聲。

〔十〕 雪峯梅夢