

四季汉字
一岁诗

张一清 著



山东友谊出版社

四季汉字

一岁诗

张一清 著



山东友谊出版社

图书在版编目(CIP)数据

四季汉字一岁诗 / 张一清著. — 济南: 山东友谊出版社,
2017.12

ISBN 978-7-5516-1516-7

I. ①四… II. ①张… III. ①古典诗歌—中国—中小学—课外读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第328379号

图书策划: 韩刚立

责任编辑: 姜海涛 陈 菁 王 苑

装帧设计: 桃夭夭

排版制作: 安树仁

主 管: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市英雄山路189号 邮政编码: 250002

电 话: 出版管理部(0531) 82098756

市场营销部(0531) 82098035(传真)

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

版 次: 2018年1月第1版

印 次: 2018年1月第1次印刷

规 格: 140mm×203mm 1/32

印 张: 7.25

字 数: 132千字

定 价: 28.00元

(如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换)

前言

“宇宙”是个暗藏乾坤、囊括古今的概念。按照我国古代观念，“宇”指的是大千世界的空间，“宙”指的则是古往今来的时间。时空交会，人在其中。

生活在广袤无际的时空，看不尽的沧海桑田，阅不完的流金岁月。我们常常纵情山水、“移步换景”，登高山而“荡胸生层云”，涉溪水则“濯足万里流”；仰望城垣感叹崇墉百雉，流连闾巷品味小桥人家。目之所视，心有所感。殊不知，所谓“移步”，其实也有伴随时光而流逝的含义。时光荏苒，白驹过隙，世上哪有“年年岁岁花相似”？

岁月流转，季节变换，春夏秋冬各有其别具一格的韵致。生命之道，大抵不过春生夏长、秋收冬藏。四时群英，春光明媚桃花灼灼；夏日炎炎荷花映日；秋风送爽采菊东篱；隆冬飞雪踏雪寻梅。

我们的生命就在这春夏秋冬的循环往复中不断地迎来、

经历和告别，来年的繁花似锦令人充满期待，消逝的斜阳草树也在我们心里留下了永恒的印记。我们智慧的祖先，在和大自然亲密接触过程中，也在不断探究、了解和总结这个巨人朋友的天赋、脾性，最终创造性地把节气和历法留传后世，造福子孙、造福人类。

节令更迭，物候变化，变幻缤纷的大千世界让生活在中国大地上的儿女们学会了建木晷天、依时而动，滴滴汗水换丰年。与此同时，应接不暇的四时风物、自然美景，也令千千万万华夏子孙与世间万物产生共鸣，并将内涵丰富乃至充满哲理的名称赋予了这些不同的节令，同时也不断丰富着浩如烟海的中华经典，创造着灿烂辉煌的中华文明。

诗仙李白曾作《子夜四时歌》，也称《子夜吴歌》，并分为“春歌、夏歌、秋歌、冬歌”四首。依照四时轮转顺序，诗仙分别写道：“秦地罗敷女，采桑绿水边”；“镜湖三百里，菡萏发荷花”；“长安一片月，万户捣衣声”；“素手抽针冷，那堪把剪刀。”诗中有景、有物、有人，还有情，物我不分，情景交融。

“春来江水绿如蓝”的时节，三五佳人结伴而行，“女执懿筐”“爱求柔桑”。盛夏到来之时，则是“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。秋风渐起，月色清冷，又将迎来“深院静，小庭空，断续寒砧断续风”。寒冬腊月，留守红颜“西

窗对月剪征袍”，无奈天寒，手冷不堪用剪刀。

季节不同，景致与心境自然有别，这无疑是人之常情。然而，在中华历史长河中，“不以物喜，不以己悲”的达观者同样大有人在，大文豪苏东坡就曾经写道：“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”

四时风光，古今文明，能够浸润在这样的自然、文化氛围中，吸取营养、接受滋润，是我们每个人的幸运。我们要感谢列祖列宗，感谢博大精深、优秀灿烂的中华文明。

当然，为了分享我个人对这种文明的一点小小感受，我必须感谢山东友谊出版社的各位出版人，他们从这本小书的策划、写作，一直到出版，均给予了大力支持与帮助。

同时，我还要感谢我的家人胡明女士、张牧笛小姐，感谢他们与我共享四季、共担风雨，陪我走过一段又一段人生旅程。

我也必须感谢本书的读者朋友，也盼望能和你们在感受中华文明的过程中产生共鸣，并能和你们一道把我们中华优秀传统文化进一步发扬光大。

作者

2017年9月20日于北京

目录

第一章

春

- 立春 / 2
- 雨水 / 10
- 惊蛰 / 18
- 春分 / 26
- 清明 / 34
- 谷雨 / 42

第二章

秋

- 立秋 / 106
- 处暑 / 116
- 白露 / 124
- 秋分 / 134
- 寒露 / 142
- 霜降 / 152

第三章

夏

- 立夏 / 52
- 小满 / 60
- 芒种 / 68
- 夏至 / 76
- 小暑 / 86
- 大暑 / 96

第四章

冬

- 立冬 / 162
- 小雪 / 172
- 大雪 / 182
- 冬至 / 192
- 小寒 / 202
- 大寒 / 212

春

一年之计在于春。





立春

立春就是春天的开始，是开启新季节的标志，就像古人把『立春、立夏』都归为『启』一样。

立春

岁月沧桑，冬去春来，又是一年春来到。

历经千年时光，春的季节总是那么一副明媚灿烂、毫无岁月痕迹的笑脸，带着和暖、带着温婉，在“春风又绿江南岸”的时分，掠过万水千山，一如既往地 from 满目青翠的南国拂向乍暖还寒的北疆，温暖着大地，温暖着我们，并且也绿了、醉了每一个人的心田。

“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南。”这首脍炙人口的《忆江南》，是唐代大诗人白居易对江南春天的记忆。充盈诗人脑海的，是他青年时游历江南、中年时任职苏杭的点点滴滴：旭日东升，江边岸上一片红花开得正妍；一江清流，碧波荡漾，宛若青青蓼（liǎo）蓝。

与本来是北方人的白居易不同，宋代文人王安石则是地道的南方人，而且曾在江南多地为官。他的《泊船瓜洲》，寄托了对家的深深思念，虽然只是“京口瓜洲一水间，钟山只隔

数重山”的距离，但他依然归心似箭，并发自内心地慨叹“明月何时照我还”。而且诗中一句辗转推敲、终于豁然开朗的“春风又绿江南岸”，绝对属于神来之笔。就凭这“绿”字的妙用，也足以使他傲立宋代文坛。

两位大文豪诗句中的“绿”，都是属于春天的色彩，是万千草木在早春时节苏醒之后对大自然的由衷问候。那枝头、地表的盈盈绿意，早已映入古人眼帘，成为春天的象征。

“春”这个字在甲骨文里有一种字形是。字的左边，上下都是草的形象，可见古人在造字的时候，草木在他们眼中正是春天的标志。草木返青，和煦的阳光显然厥功甚伟，所以，“春”字左边，草的形象中间还有表示太阳的“日”。字的右边，是“屯”在甲骨文里的字形，所以到了小篆，“春”随之演变为。

关于“屯”在“春”字里面的作用，从古至今一直存在着几种意见。

一种意见认为它只是表示“春”的读音与它接近，《说文解字》的作者许慎就是这种意见的代表。而另一些意见则认为它与“春”的意思也有关联，例如清代大儒段玉裁在《说文解字注》里面解释“春”的时候，就说“屯字像草木之初生”。这就是说，“屯”这个字表示草木萌芽，本身也喻示了春天的一种意象。

宋末元初文人方回，虽然做人的节操和人品饱受后世诟

病，但这并不影响人们认可他在诗文方面的造诣。这位南宋末年科举及第并进入仕途，但又在元代为官的诗人写过一首《十二月二十八日立春次韵王山长俊甫》，诗中有“草芽地已回生意，雪霁天应念小民”两句。这两句诗除了表现小草发芽、大地复苏的早春气象，同时也借着雪住天晴，希望上天体恤黎民百姓，能够赐予人间好天气。因为就像农谚所说，对于农作物而言，“冬雪是宝，春雪是草”。

方回的诗明确写于立春之日，他的诗句或许算不上华丽、优美，然而其中却提到了让大地初绿的草芽，并隐含着雪后初晴的太阳，这恰恰应和了古人创造“春”字的意识和理念，所以可以看作是对“春”字古代字形的一种完美诠释。

至于立春这个节气，明代中过进士的宦官王象晋编撰的《二如亭群芳谱》将其解释为：“立，始建也。春气始至而建立也。”

这种解释一直被绝大多数人所接受，因为立春就是春天的开始，是开启新季节的标志，就像古人把“立春、立夏”都归为“启”一样。

但是，按照“立”在甲骨文、金文里的字形、，还有《说文解字》对“立”的解释“住也”，这个字最初显然表示伫立。而且由于表示人静止不动地占据一定空间，所以“立”也同时具有了“位、位置”的含义。例如《周礼》“建邦之神立”、《春秋经》“公即立”，其中的“立”都是“位”的意思。

而且同样的用例在古代文献中并不鲜见。

此外，“立”本身后来也有“即位、继位”的意思，例如《韩非子·内储说上》中“湣（mǐn）王立”；还有《史记·宋微子世家》中“微仲卒，子宋公稽立”等。

即位也好，继位也罢，究其实质都可以看作是到了某个特定轮次，新的人或事物开始占据某个位置。

这样看来，“立”应当具有“占位”或者“轮到谁”的意思。那么，“立春”或许解读成“四季轮回过程中，又到了春天的轮次”更加妥当。当然，说“立”表示“开始、始建”等等，同样是对的，只是这样的解释更像是“立”后来引申出来的含义，而“立春”这个节气及其名称却是最晚到商周时期就已经出现了的。

在古代，立春是非常重要的一个节气，从官府到民间都有形式多样的活动，例如《礼记·月令》：“立春之日，天子亲帅三公、九卿、诸侯、大夫，以迎春于东郊。还反，赏公、卿、诸侯、大夫于朝。”立春那天，帝王不仅亲率一千大臣到东郊举行迎春仪式，而且回来之后还会赏赐众人。可见，到了立春节气，君主心里也是喜气洋洋的，情绪高涨，出手自然也大方起来。

民众对春天的到来同样欢欣鼓舞，他们“鞭春牛”，祭祀主管草木生长的春神“句（gōu）芒”，祈盼风调雨顺、五谷丰登；

家家户户吃“春饼”“春卷”“五辛盘”，亲友结伴踏青游春，用全部感官感受春天的气息和春天的味道。

苏东坡有一首写立春的《减字木兰花》，词中写道：“春牛春杖，无限春风来海上。便丐春工，染得桃红似肉红。春幡春胜，一阵春风吹酒醒。不似天涯，卷起杨花似雪花。”这首词既写了春天的景色，同时也是一幅立春时节的民俗风情画卷。

是啊，新春伊始，万物从冬眠中睁开睡眼，新一轮的萌动即将开启。东汉一位训诂学大师刘熙在他的《释名》中说：“春，蠢也。”这个解释的意思并不是说春天愚昧，而是说春天是“蠢蠢欲动”般萌动的季节。因此，“春”后来就有了“生命、萌动”等等含义。

我们常常对医术高超、医德高尚的医生心存敬意，说他们是“妙手回春”的圣手。这条赞语中的“回春”，并不是称赞医生的医术堪比神仙，具有能让季节反转的神力，而是说妙手仁心的医生能够帮助病人祛除病魔、恢复生命的律动。

与“妙手回春”意思基本相同的还有一种说法叫作“杏林春暖”。这同样是对神圣的医生的一种赞誉。这种说法来自一个古老的故事。

早在三国时期，有一位祖籍浙江，而在福建行医的医生，名叫董奉。董医生看病问诊从不收取病人任何费用，而是要求他们病愈之后在他居住的山谷种一棵杏树。就这样年复一年，

若干年之后，山谷两旁的山坡上的杏树蔚然成林。因此，人们便用“杏林春暖”称赞救死扶伤、为民众解除病痛的董奉。

“杏林春暖”中的“春”，既可以理解为医生对病人像春天般温暖；也可以理解成病人病愈之后焕发出的勃勃生机。

现在有些传统中药铺，店中仍然保留着“虎守杏林春日暖”这样的联语。这种说法同样与董奉有关。相传当董奉所居住的山谷杏树成林并结出果实之后，董医生随之又修改了看病问诊的规矩，要求病人用粮食做治病的酬金，同时可以采摘并带走与带来的粮食大致等量的杏。董奉的用意原本是囤积病人带来的粮食，以备荒年时赈济饥民，或者在平时接济贫苦的百姓。与此同时，也解决了由于缺乏人力而导致的浪费杏树果实的问题。可是没想到，有些私心颇重、总想占点小便宜的人，总是带来很少一点粮食，却试图带走大量的杏。这种情况后来被一些神仙发现了，于是神仙们就派了一只神虎驻守山谷。每当这只老虎发现有人图谋带走比粮食多的杏，它就会对这种人穷追不舍，直到那些人在慌乱中丢下多出来的杏，这时老虎才会停止追逐。

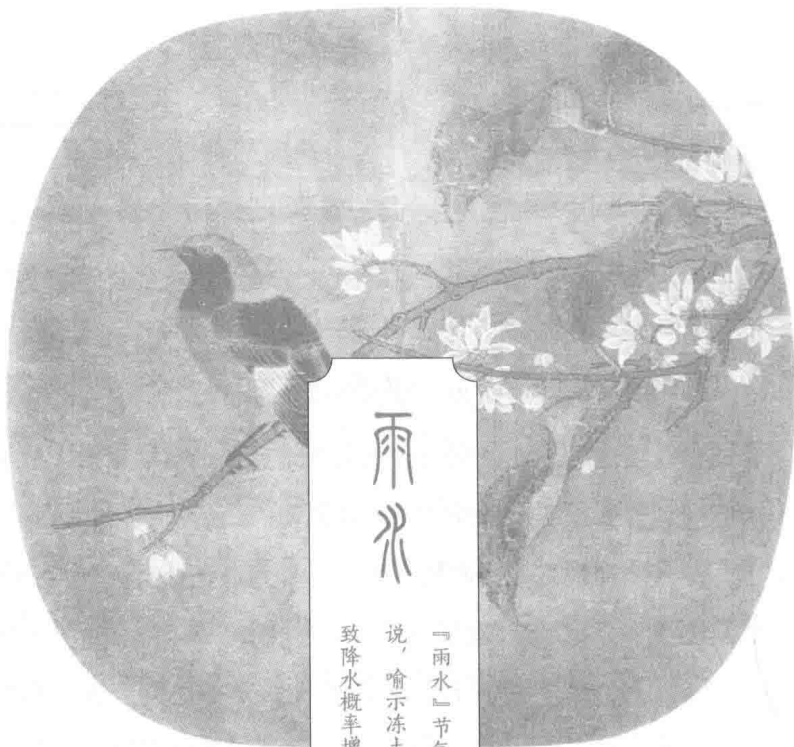
董奉的故事，充分阐释了做人的良知，同时也展现出“春”的“萌动”寓意。来自《诗经》的“有女怀春”以及后来发展出来的“少女怀春”等说法，其中的“春”同样含有“萌动”的意思。这里的“春”，非常形象地刻画了豆蔻年华的青春少女，

随着生理、心理的发育，心里渐渐萌发出对于爱、对于异性的那份纯真而又朦胧的渴望。

少女的心思，美好而纯净，但是如果被他人窥破这份情思，她们就会不由自主地“两朵桃花脸上来”，娇羞的样子恰似小酌之后的佳人。

酒这种东西，唐朝的时候碰巧也称作“春”。其中的原因大概是饮酒之后，酒精往往会使人情绪亢奋，极端情况下还有可能令人失去理智和自控能力。这就使酒成为一种激活人体细胞、令人神经兴奋的标志物，因此，直到现在还有一些酒仍然在使用“某某春”这样的商标。

实际上，酒不醉人人自醉，醉人的并不是酒，而是喝酒过度之人。相较于大自然的早春美景，如果沉迷杯中之物，实在是辜负了大好春光。明代诗人舒頔（dí）在《立春》中写道：“百卉已萌茁，光风扇晴波。”在这天地万物萌动的时节，如果能应和着大千世界的旋律，醉心于初春的迷人景致，让自己的心也跃动起来，激荡出活力与希望，那么，一年之计就会从美好的春天起锚，向着金秋的丰收扬帆远航。



雨水

『雨水』节气对于中华文化的发源地中原一带来说，喻示冻土消融，土壤水分增多，水汽上升，导致降水概率增加。