

书法常识

启功 秦永龙 著

跟大师学书法



为什么要临帖

楷书的基本点画及写法

结字是书法艺术的首要问题

汉字形体的演变

历代名家名碑帖选介

——跟大师学书法——

书法常识

启功 秦永龙 著



中華書局

图书在版编目(CIP)数据

书法常识/启功,秦永龙著. —北京:中华书局,2017.5
(跟大师学书法)

ISBN 978-7-101-11496-6

I.书… II.①启…②秦… III.汉字-书法 IV.J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 011633 号

书 名 书法常识

著 者 启 功 秦永龙

丛 书 名 跟大师学书法

责任编辑 丰 雷 何 龙

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京市白帆印务有限公司

版 次 2017 年 5 月北京第 1 版
2017 年 5 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×960 毫米 1/16
印张 12½ 字数 100 千字

印 数 1-10000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-11496-6

定 价 26.00 元

出版说明

启功（1912—2005），字元白，满族，北京人。中国当代著名书画家、教育家、古典文献学家、书画鉴定家。曾任中国书法家协会名誉主席、西泠印社社长。

秦永龙，字长云，北京师范大学教授，博士生导师。长期致力于古代汉语、汉语言文字学及书法的教学研究。书法家承启功先生，精于楷、行、草，兼通篆、隶。

启功、秦永龙两位先生编著的这本《书法常识》囊括了书法学习方方面面的基础知识，从执笔、用笔、结字、临帖，到楷书、行书、草书、隶书的笔法和特点，以及各种书体的演变发展等都有翔实的介绍，对于广大书法爱好者来说是一本不可多得的书法入门书。

中华书局编辑部

2017年3月



序言

我从幼小识字时，即由我的祖父自己写出字样，教我学写。先用一张纸写上几个字，教我另用一张较薄的纸蒙在上边，按着笔画去写。稍后，便用间隔的办法去写，这个方法是一行四个字，第一、第三处由我祖父写出，第二、第四处空着。我用薄纸摹写时，一三字是照着描，二四字是仿着写。从此逐步加繁，临帖、摹帖、背临、仿写，直到二十多岁，仍然不能自己写出一个略可看得过的样子。

在十八九岁时，羡慕画法，也希望将来做个“画家”。拜师学画，描个框子，还可算得一张图画。但往上一写款字，就糟了，带累得那勉强叫做画的部分也都破坏了。于是发愤练字，这个练字的过程，可比用钻钻木头，螺旋式地往里钻，木质紧，钻的钢刃钝，有时想往里钻，结果还在原处盘旋。这种酸甜苦辣，可说一言难尽。请教别人，常是各说一套，无所适从。遇到热心的前辈，把某一种帖、某一方法，当作金科玉律，瞪着眼睛教我写，这种盛意，既可感，又可怕。

及至瞎摸着学，临这一家，仿那一体，略微可以题在画上对付得过去一些了。

也不过是自己杜撰的一些应付之法，画上的东西向左歪些，题字就向右斜些。如此之类，写了些时，但离开画面，就不能独立。

又遇到“体”的问题，什么“颜体是根本”，“赵体最俗气”之类的说法；“古”的问题，什么“篆隶是来源”，“北碑胜唐碑”之类的说法；“方圆”笔法的问题，什么“方笔雅”、“圆笔俗”之类的说法，等等。及至我去如此实践，有的并不是那么一回事，甚至所说与客观事理完全相反。举一极简单的例，如：用圆锥形的毛笔，不许重描，来写出《龙门造像题记》那样方笔，又要笔笔中锋。试问即使提出这个说法的本人，恐怕也没有解决的办法吧！我在误信种种“高论”之后，从实践中证明它们全属“谬论”，至少是说者对那些现象的误解。此后，我的思想才从“迷魂阵”中解放出来。

再后，陆续看到历代的墨迹，再和刻本相比较，才理解古代人写的墨迹是什么情况，用刀刻出后的效果又是什么情形。好比台下的某位戏剧演员是什么面貌，化了妆后在台上又是什么面貌。他在台上身量高是因靴底厚，肩膀宽是“垫肩”高，原来台上的黑脸包公即是台下的演员某人，从此“豁然心胸”，我写我自己的字了。中间又几次看到出土的和日本保存的古笔实物，更得知有的点画是工具决定的，没有那样制法的工具，即属同是不加刀刻的墨迹，也写不出用那样工具所写出的点画。于是注意笔画之间的关系，注意全字的结构，注意字与字之间的关系，

注意行与行之间的关系。临帖时，经过四层试验，一是对着帖仿那个字；二是用透明纸蒙着那个字，在笔画中间划出一个细线，这个字完全成了一个骨骼；三是在这骨骼上用笔按粗细肥瘦加肉去写；四是再按第一法去写。经过这样一段工夫，才明白自己一眼初看的感觉和经过仔细调查研究后的实际有多么大的距离，因而又证明了结构比用笔更为重要。当然没有用笔，或说笔没落纸时，又怎有结构呢？但笔向何处落，又是先得有轨道位置。所以，用笔与结构是辩证的关系。赵孟頫说：“书法以用笔为上，而结字亦须用功。”我曾对他这“为上”和“亦须”四字大有意见，以为宜以结构为先，至今还没发现这个见解的错误，但向人说起来时，总有争议，后来了然：“结字为先”，是对初学的人为宜，老师教小孩拿铅笔在练习本上抄课文，只是要他记住字的笔画，并无“用笔”可言；已会写字，有了基础，所缺乏的是点画风神，这时便宜考究用笔。赵孟頫说这话时，是中年时期，是题《兰亭帖》后，这时他注意的全在用笔。譬如中国餐的习惯是吃饭之后，喝一碗汤；外国餐的习惯是先喝汤，后吃主食。但谁也知道，



晚年启功

只喝汤是不会饱的。于是我对先喝后喝的问题，也就不再和人争辩了。

至于实践，从题画上的字稍能“了事”之后，如写什么条幅、对联等等，又无不出丑。解放后有了新兴的练字机会，抄大字报，抄大字标语。这时的要求，并不在什么笔法、字体，而是一要清楚、二要快，有时纸已贴上，补着往上去抄。大约前后三十年，把手腕、胆子都练出一些了，才使我懂得，不管学什么，都要有一种动力，无论这动力从哪方来，从下往上冒、从上往下压、从四面往中间冲，都有助于熟练提高。大字报现在已有明文废止，也不能为练字而人人去写大字报，这里所说，只是我的一段经过，并且说明放胆动笔的好作用罢了。

练书法要不要临帖？如果要，为什么？这是常听到的问题。我个人认为，弹钢琴要练名家的谱，谁也知道，不是为将来演出时，只弹这个谱子，而是为了练习基本功，从前人的创作中吸取经验，自己少走些弯路。又有人提出说为什么临帖总不能像？我的回答是永远也不能像，谁也不能绝对像谁，如果一临就像，还都一丝不差，那么签字就不会在法律上生效了。推而至于参考前人的论说，即使是自己认为可取的论点，最好也通过实践试验，不宜盲从傻信。

我个人在练字过程中，也曾向书本请教，什么《书法正传》，什么《艺舟双楫》、《广艺舟双楫》等等，愈看愈不懂，所得的了解，是明白了从前听到别人给我讲写字方法的那些论点，原来大都是这类书里来的。不过有些更加玄虚，有些引申

创造罢了。于是我便常向朋友劝告：要学书法，有钱多买字帖，少买论书法的书；有时间多看帖、临帖，少看论书法的书。要加声明：这里所说“论书法的书”，当然是指古代的，因为它绝大多数玄虚难懂。如果扩大一些范围，凡是玄虚难懂的都可以暂时节省些眼力！

近十年来，书法又被提倡，更加为广大群众所喜闻乐见了。于是作为常识读物的参考书和提供借鉴欣赏的碑帖，也纷纷出版，爱好书法的同志找我们来讨论门径、切磋技法的也日见其多。因此浙江古籍出版社要求我们编写一本小册子来补这个空白（当然在这本小册子编写、出版以前已经有了好几本这类著作，已是珠玉在前了。我们这本不过是拾遗补缺，只算补珠玉之间的小空隙罢了）。

秦永龙同志是我们同校、同系、宿舍毗邻、日常相见的同好、同志，他是教古代汉语、古代文字的，他对书法的研究，一方由于爱好，一方无疑的是从研究文字变迁而来。他平时治学不苟，写起字来也笔笔认真，一字一行以至一幅，也都各具匠心，绝不随便。起草这本稿子，也是极费推敲，多次修改的。他还非常谦虚，因为稿中所写的有些问题，是我们平常议论过的，所以一定把我的名字列在前边。这篇序言，也有借纸答复读者的意图，因为许多同好，常问我学书法的“经验”，“经验”哪里敢说，只说“经过”，也是“甘苦”而已。因此我也顺便想起，如果当代的各位老前辈、大书家，肯于各自谈些“甘苦”，哪怕是小故事、碎评论，

集在一起，也是我们后学借鉴的财富。抛砖引玉，借地呼吁，我想一定会有人起而做搜集编排工作的。

本稿所用插图和图版，一部分借自朋友所存，另外大部分是贾鸿年同志所拍摄，谨在这里一并致谢！

启功

1987年9月2日写于北京师范大学

目 录

序言	1
一、执笔	1
1. 执笔方法	1
2. 运腕	4
3. 书写的姿势	5
二、用笔	7
1. 中锋和偏锋	8
2. 露锋和藏锋	9
3. 方笔和圆笔	10
4. 悬针和垂露	10
5. 迟速、肥瘦、浓淡	11
三、结字	15
1. 结字是书法艺术的首要问题	15

目 录

2. 汉字艺术结构的规律	17
四、临帖	25
1. 为什么要临帖	25
2. 怎样选帖	28
3. 临摹方法	31
4. 值得注意的几个问题	33
五、楷书、行书、草书和隶书练习法	37
（一）楷书	38
1. 楷书的结体特点	39
2. 楷书的基本点画及写法	41
3. 永字八法	47
（二）行书	51
1. 行书的结体	52

目 录

2. 行书的用笔	56
3. 学习行书宜注意的问题	58
(三) 草书	62
1. 草书及其艺术价值	62
2. 草书的结体	66
3. 草书的用笔	71
4. 学习草书宜注意的问题	72
(四) 隶书	76
1. 隶书的结体	77
2. 隶书的用笔	81
3. 学习隶书宜注意的问题	83
六、章法	89
(一) 字群的排列应有条理	90

目 录

(二) 通篇格调一致	93
(三) 行气贯通	94
(四) 起伏得当, 向背适宜	97
(五) 不同幅式的不同要求	99
(六) 署款与钤印	100
七、汉字形体的演变和古文字书法	105
(一) 汉字形体的演变	106
(二) 古文字书法的特点和风格	116
(三) 学习古文字书法宜注意的问题	129
八、名家名作选介	137
(一) 历代名家名碑帖选介	137
(二) 历代书学名著选介	174

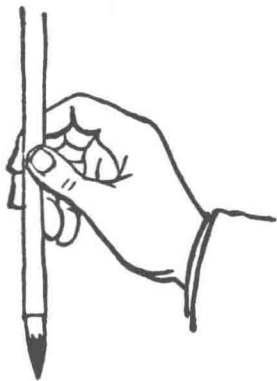
一、执笔

1. 执笔方法

毛笔是我国传统书法的主要书写工具。拿毛笔写字跟拿筷子吃饭、用铁锹铲土一样，如果方法不对，是费力而又难于达到目的的。所以，初学书法宜先学会正确执笔。关于执笔的方法，历来有很多的名目，书家的意见也不尽相同。这里主要向大家介绍一种我们认为比较科学，为多数书家普遍使用的方法，这就是前人称之为“拨镫法”的传统执笔法。唐代陆希声曾将这种执笔法的要领归结为五个字：擫、押、勾、揭、抵。下面依次分别作简要的说明：

擫，就是按的意思，即以大拇指罗纹处按住笔管，向右前方与食指相对用力。

押，食指弯屈下倾，用第一关节靠大拇指的边侧



五字拨镫法

押束笔管，与大拇指相对用力。大拇指的掀与食指的押主要是对笔起固定的作用。要特别注意的是，不可用食指的中节着笔管，那样牢是牢固了，但是不能灵活运转。

勾，中指弯曲，指尖斜下向内，以罗纹心着笔管，勾住笔管的外侧向手心方向用力。

揭，也叫格，是无名指弯屈，用指甲与肉交际处抵住笔管，向外向上用力，即与中指的用力方向相反。勾与揭主要是在运笔时能对笔起回环使转的作用。

抵，小指弯屈如无名指并紧贴无名指。抵是对揭的辅助。

这种执笔法的优点是，五指屈伸自然得当，用力齐均；笔在手中不仅稳当，而且还便于书写时前后左右回旋运转。执笔有两点需要特别注意：第一，各个手指不要死聚在一起，无名指和小指的指尖不要扣入掌心窝内，否则在运笔时就不能灵活自如，古人讲执笔要“指实掌虚”，所谓“指实”，是手指的着笔用力都落到实处，让它们弟兄五个能齐心协力，切切实实地各司其责，各尽其力；所谓“掌虚”，就是不要紧攥五指，让手指和笔管与手心之间自然地保持一定的距离，形成一定的空档。“指实”与“掌虚”都是为了保证运笔的“灵活劲儿”的。有人把“指实”理解为用力死捏笔管，把“掌虚”说成是写字时掌心处要能攥住一个鸡蛋（就是说写字时手指要始终保持一定的姿态，不能有所屈伸，否则鸡蛋落地），这是附会之谈，不可相信。第二，不要握笔过紧。不知什么人从什么时候开始传起一个