



铜文化书系

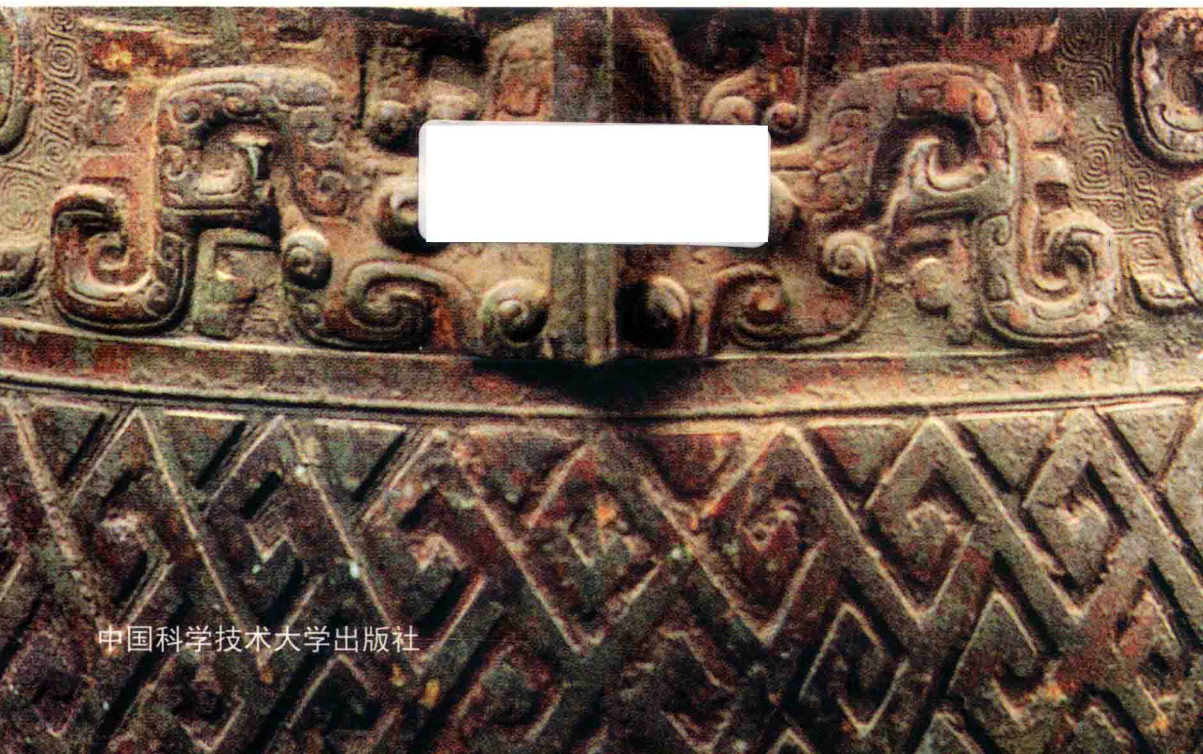


铜文化故事



The Story of Copper Culture

主编 王 申 吕凌峰



中国科学技术大学出版社

铜文化故事

The Story of Copper Culture

主编 王 申 吕凌峰



中国科学技术大学出版社

内 容 简 介

本书是一本古今中外历史上有关铜的小故事集，作者广泛搜罗，用心编排，为我们讲述了一个个有趣的故事。内容包括铜与人类早期文明、铜与神话传说、铜与重大历史事件、铜与传统礼制、铜与日常生活，以及铜与国宝、铜与古代科技等等。故事短小精悍，但丰富精彩，瑰丽多姿。每个故事都配有精美的插图，图文并茂，艺术感和历史感强，便于读者欣赏。

本书语言通俗易懂，活泼流畅，可读性佳，适合广大热爱中国传统文化的读者研读参考。

图书在版编目(CIP)数据

铜文化故事/王申,吕凌峰主编.—合肥:中国科学技术大学出版社,2018.4
(铜文化书系)

ISBN 978-7-312-04446-5

I. 铜… II. ①王… ②吕… III. 铜—普及读物 IV. O614.121-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第053167号

出版 中国科学技术大学出版社
安徽省合肥市金寨路96号,230026
<http://press.ustc.edu.cn>
<https://zgkxjsdxcbs.tmall.com>
印刷 鹤山雅图仕印刷有限公司
发行 中国科学技术大学出版社
经销 全国新华书店
开本 710 mm×1000 mm 1/16
印张 18.25
字数 318千
版次 2018年4月第1版
印次 2018年4月第1次印刷
定价 88.00元

总序

倪玉平

—

铜是一部活生生的史书。

人类文明由铜开始铸就。在人类历史发展进程中，铜是金属家族里伟大的先行者和开拓者。

铜为人类早期使用的金属之一。铜器的出现，成为人类进入文明社会的三大标志之一。无论是两河流域的苏美尔人，还是尼罗河岸的古埃及人，都与铜结下不解之缘；无论是希腊的迈锡尼文明，还是中西欧的钟杯战斧文化，都有铜刻下的深深烙印。

世界各大文明都先后经历过青铜时代，但只有中华文明创造出青铜时代的别样辉煌，使人类青铜文化臻于鼎盛。中国古代青铜器自诞生之初，就被赋予很多特殊内涵，远远超出其一般的实用功能，而与当时的政治、经济、文化以及人们的思想与信仰等紧密联系在一起。夏、商、周三代，青铜器既是祭祀、礼乐、战争等文化的物质载体，又是宗法制度、礼器制度、等级制度的外在化身，甚至成为国家、权力、地位和财富的象征。多变的造型、精美的工艺、奇异的纹饰、典雅的铭文，让古代青铜器散发出穿越时代的独特美学气质和文化气息，令人叹为观止。青铜时代夯实了中华文明的根基，对中华文明的发展和演进产生了非常深远的影响。与之相关的历史典故和传说，色彩斑斓，绚丽灿烂，如大禹铸鼎、问鼎中原、一言九鼎、干将莫邪等，不仅丰富了青铜文化的精神内涵，而且成为中华民



族精神风貌的一种表征。

春秋战国以降，青铜器承载的礼制与政治功能逐步式微，铜生产开始走向世俗化。秦汉之际，一千五百多年的中国青铜时代宣告谢幕。虽然如此，铜的光彩并没有被湮没，铜器制作并没有衰退，铜的生产对象加快转变，实用功能特别是经济功能日益放大。秦汉之后，铜的主要用途之一是铸造货币，如秦代的半两、两汉的五铢、唐至明清的通宝等，铜作为货币材料的历史超过两千年。帝国时代，铜器皿成为中国钱币文化、商业文化、宗教文化、科技文化与生活文化的物质载体，铜文化的面貌全面更新。

“铜之为物至精”，堪称一种神奇的金属。它有良好的延展性能，有高效的导热导电性能，有易成型、耐腐蚀、与其他金属相融性强等特点。因此，在工业化时代，铜是不可或缺的重要生产资料。随着人类科学技术水平的发展，铜也成为高科技应用领域的首选材料之一，在信息化时代的应用前景非常广阔，铜的未来必将焕发新的光彩，书写新的辉煌。

二

铜陵是铜所成就的一座城市。

回望历史，细梳脉络，可以发现，铜陵在华夏青铜文明衍生之际就占有一席之地，在推动历史发展进程中一直发挥着独特作用，堪称中华青铜文明的一处源头和中国历史发展的一面镜子。

铜陵在中国冶金史和先秦文明发展史上的位置不可替代，与古今中外其他任何产铜地区相比，更有其不可比拟的独特性。

其一，历史悠久，绵延不断。师姑墩遗址考古证明，早在商周之前，铜陵地区就已经开始了青铜采冶铸造活动。此后，经春秋、战国、秦汉、唐宋、明清，一直延续到当代，三千多年几无间断。世界上产铜最早的地方或许有待考证，但论及产铜持续时间之长、历史跨度之大，铜陵首屈一指，独领风骚。

其二，规模巨大，举足轻重。自商周起，铜陵一直是国家铜资源的战略要地和重要的产地之一，为中国青铜文化的繁荣与发达提供了源源不断的原料支撑。西周时期太伯封吴、春秋之季吴楚争霸等一幕幕历史大剧，都隐隐约约与古铜陵地区有着千丝万缕的联系。在矿冶专家眼中有“世界冶炼史上的奇观”之称的罗家村大炼渣，是汉唐时期铜陵冶炼规模盛大的历史见证。1991年，著名矿冶考古专家华觉明先生评价：“铜陵从商周到唐宋一直是我国采铜冶铜的中心，铜陵在古代所处的地位，就像今天的宝钢、鞍钢一样，举足轻重。”

其三，技术先进，质量一流。考古发掘和大量出土的青铜器证明，古代铜陵地区不仅掌握了先进的铜冶炼技术，而且拥有高超的铸造技艺。“木鱼山冰铜锭”是迄今中国最早的硫化铜冶炼遗物，它的发现，把中国冶炼硫化铜矿的历史推前了一千多年。“青铜绳耳甗”“饗饗纹爵”“饗饗纹罍”等青铜器的面世，见证了失蜡法铸造工艺的“铜陵存在”。与冶炼技术相关联，铜陵所产久负盛名，自古有“丹阳出善铜”之说，这无疑是铜陵地区最早的口口相传的产品质量广告。

其四，铜官流韵，积淀深厚。为维护中央集权，汉武帝推行“盐铁官营”“货币官铸”等一系列政策。在此背景下，“盐官”“铁官”“铜官”等国家管理机构应运而生。盐官、铁官设于多处，唯有铜官设于铜陵，全国独一无二。显而易见，铜官地位更为特殊。铜官的设立，是古代铜的经济功能迅速放大的一个重要分界节点，对汉代之后的政治、经济和社会发展产生了重要影响。铜官在铜陵设置，使得古铜陵地区与整个国家经济命脉直接产生联系，因而也是铜陵历史发展进程中的一个重要分界节点。此后，历代王朝大多在此地设置中央直属机构，只是管理内容或有变化，南北朝后增加了铸币功能，其中著名的“梅根冶”，自南朝宋开始定名，一直沿用至明清时期。唐代在铜陵先置铜官镇，后设义安县，铜陵及周边地区有“梅根监”“宛陵监”和“铜官冶”三个铸币机构，唐玄宗甚至诏封铜陵的铜官山为“利国山”，史所罕见。铜官迭代更新，人文荟萃，大大丰富了铜陵铜文化的底蕴与内涵。

新中国成立后，铜陵满怀豪情重整矿业。六十多年来，创造了新中国铜工业的多项第一：自行设计建设了第一座机械化露天铜矿，第一次掌握了氧化矿处理技术，建成了第一个现代冶炼工厂，炼出第一炉铜水、产出第一块铜锭，诞生出中国铜业第一个上市公司，电解铜产量连续多年保持全国第一……与此同时，为国家有色金属产地培养输送了大批技术人才与熟练工人，成为共和国的铜业摇篮。如今，铜陵年产电解铜超过百万吨，稳居世界前列；铜加工材年产量超过电解铜，铜陵铜业加工迈入新时代。2016年，国际铜加工协会总裁马克·拉维特评价铜陵：“中国铜产业链条最长，产品品种最全，技术水平最高。”而今，在实现中国梦的伟大征途中，铜陵正按照“抓住铜、延伸铜、不唯铜、超越铜”的思路，朝着建设“世界铜都”的目标奋勇进发。

三

文化是城市的灵魂，也是推动城市发展的重要资源。铜陵三千年炉火，熔炼的是铜矿，最终也锻造出这座城市文化精魂，“古朴厚重，熔旧铸新，自强不息，敢为人先”，正是其精神内涵的表达。铜矿等物质资源固然是铜陵极为宝贵的发展资源，但几千年积淀形成的铜文化资源，无疑是铜陵蕴藏更丰厚、价值更宝贵的资源，取之不尽、用之不竭，对铜陵今后的转型发展更具有重大而深远的意义。

改革开放以来，特别是近些年来，铜陵把铜文化的研究、保护、开发和利用摆上重要日程。先后规划建设了数十项铜文化项目，包括修建铜文化古遗址，打造铜文化博物馆，建设铜文化雕塑，发掘运用铜文化元素，发展铜文化相关产业。这些努力，有效地塑造了城市特色，提升了城市品位，也显著增强了城市文化凝聚力和文化自信。

建设“世界铜都”是铜陵发展的一大定位。实现这一愿景，不仅需要推动铜及其关联产业实现大发展，而且需要铜文化建设取得大突破。从文化传承的角度看，发掘铜文化精华、弘扬铜文化精神，是弘扬中华优秀传



统文化的题中应有之义。铜文化虽不专属于铜陵，但是作为“中国古铜都，当代铜基地”，推动铜文化实现“创造性转化、创新性发展”，铜陵既有责任、有义务，更应有担当、有作为。

四

基于以上动因，2016年铜陵市人民政府经过研究，决定组织编撰“铜文化书系”。我们邀请国内相关专家，围绕铜是什么、青铜时代的内涵、铜陵在中国铜文化中的历史定位、青铜器鉴赏与铜文化故事等五个专题，进行深入研究，期望作出比较系统完备的概括和论述，进而更好地促进铜陵地域特色文化加速开发、利用、成型。

该项工作启动以来，我们本着认真负责的精神，在专家遴选、进度安排、选题论证等方面精心组织。参与编撰的专家团队本着治学严谨的精神，在内容筛选、谋篇布局、学术论证、叙述风格上一丝不苟，反复推敲，精益求精。经过一年多的努力，终于完成编撰工作并付梓。在已经成文的书系作品当中，《铜与古代科技》以科学的视角，多侧面讲述铜的物理属性、化学属性以及铜与其他金属、学科之间的关系，力求整体、全面、系统地展示铜的风采。《青铜器与中国青铜时代》以通俗的语言，全景式讲述中国古代青铜器从史前“初步使用”发展到“寓礼于器”及再回归世俗的历史进程，以青铜时代的重要事件如王国崛起、族本结构、社会秩序、经典铜器等论述“道与器”“器与礼”的关系。《从铜官到铜陵：铜陵与中国大历史》以铜官设置为主线，考证铜官与国家经济的关系，铜官的来由、职能和发展过程，论述铜陵与铜官、铜与江南经济崛起的密切关系。《图说中华铜文化》将仰韶中期到当代的跨度分为八个历史时段，讲述各时期铜器的特点、制造工艺和鉴赏方法，全面、多元地反映中华铜文化的丰富内涵。《铜文化故事》汇集历史上一个个跟铜相关的经典故事，让人在轻松阅读中形象、直观地感受铜文化的魅力。总体上看，本书系比较全面地反映了铜文化概貌。

作为国内第一套全面介绍铜文化的普及性读物，我们衷心期望本书系能够有助于广大读者了解铜陵、走进铜陵，感受铜文化魅力，拓展文化视野，增强文化自觉与文化自信。对广大文化工作者（包括城市规划设计工作者）而言，则期望其能够从中有所启发，有所感悟，有所借鉴。同时，也希望相关领域的专业工作者，在现有研究的基础上，有新的拓展、新的创见，把铜文化研究进一步推向深入。



前言

本书是以铜为主要对象的历史文化故事和趣闻的汇编。人类对铜的利用，有着悠久的历史。中国的夏商周时代，又有“青铜时代”之称，在青铜铸造领域达到极高成就。希腊神话中，也有青铜时代的传说，经考古研究，应是爱琴海和希腊半岛早期文明的反映。铜的发现与利用，是人类文明进阶的象征，在漫长的历史长河中，铜也深刻塑造了人类物质与精神的世界，广泛地影响了人们生活的方方面面。

先秦时期，青铜器不仅是贵族的日常用具，更是贵重的礼器，是身份和地位的象征。鼎是其中的代表，历史上有黄帝铸鼎、禹铸九鼎、武王迁鼎、成王定鼎、楚王问鼎、霸王举鼎、泗水捞鼎的记载与传说。在同一时期，铜器上铸造的文字——金文，成为汉字史上的一种重要字体；用青铜锻造的宝剑，在战场上闪着寒光；铜制的虎符，是调兵遣将的凭证；以铜铸成的形式多样的货币，在各诸侯国之间流通……铜出现在人类政治、军事、经济、文化等重要领域，开始扮演重要角色。

秦朝及以后，铜更广泛地渗透到人们生活中来。秦始皇统一货币，定铜为下币，铸秦半两流通全国；铜制秦权和秦升成为统一度量衡的标准。在科技领域，有铜壶滴漏用于计时，针灸铜人用于医疗，地动仪用于地震预测，铜活字用于印刷；在建筑领域，有铜铸的金殿、宝塔、地宫、亭台和桥梁；在生活领域，有铜钱、铜钟、铜鼓、铜铃、铜锣、铜缸、铜镜、铜锁、铜炉、铜灯、铜印、铜版画等等。

铜也参与了人们精神领域的塑造。铜铸的佛像金碧辉煌，寄托着佛教徒们的虔诚信仰，而历史上的灭佛运动，又使铜像罹遭劫难。铜金属性质



稳定，被认为是“物之至精，不为燥湿寒暑变其节，不为风雨暴露改其形”，因而象征着稳定与永恒。铜制的“金丹”和“金铜仙人”的传说反映了人们对长生不老的渴望。对“铜山西崩，洛钟东应”自然现象的解释，是古人对万物感应的理解。而历史变迁中的铜驼陌、铜驼街、铜驼暮雨、铜驼荆棘则塑造了人们对政权兴衰与沧桑的感受。

近代以来，铜在影响人类文明进程中的作用丝毫没有减弱。铜制大炮改变了战争方式，成为西方列强全球殖民的利器；铜制枪弹提高了搏杀效率，让战争真正成了“绞肉机”；铜矿的勘查与开采进入全新阶段；铜业日益成为国民经济的重要组成部分；铜金属成为信息经济的基础之一，是电子元件、精密仪器不可或缺的材料……

以上种种，都有丰富的故事值得书写。本书不企图作宏大主题的讨论或深入的学术分析，而是选取历史上有关铜的一则则小故事，大致按照政治、军事、经济、文化、日常生活、神话传说、青铜器及铜造像故事等次序先后呈现给大家。这些小故事以中国的铜故事为主，但也略及国外的部分。每则故事或记述都自成一体，相互独立，方便读者选取有兴趣的部分阅读。

有关铜的故事丰富多彩，包罗万象，本书不追求、也不可能做到面面俱到的呈现。收录到本书中的101例，谨作为介绍大家了解铜世界的一个小引，倘若读者能够借此产生对铜的兴趣和关注，留意或追寻更多有关铜的精彩故事，本书的任务就完成了。

目 录

总序	i
前言	vii
1 黄帝铸鼎	001
2 武王迁鼎	003
3 楚王问鼎	005
4 霸王举鼎	008
5 泗水捞鼎	010
6 炮烙之刑	013
7 铜符救国	015
8 成王赐金	017
9 勾践宝剑	019
10 千金买马骨	021
11 秦始皇铸十二铜人	023
12 秦始皇统一货币	025
13 吴楚七国之乱	028
14 王莽改制新币	031
15 铜雀台与三国往事	034
16 “三武一宗”灭佛毁像	037
17 铜驼见证的兴衰	040
18 击鼓鸣金	043
19 青铜铠甲	045
20 铜制大炮	048
21 铜与枪弹	051
22 侵略者与铜陵铜矿	053
23 青铜器饕餮纹	056



24	铸在青铜上的文字·····	060
25	铜山西崩 洛钟东应·····	063
26	学问之道 采铜于山·····	065
27	“染指”的来历·····	067
28	铜业古诗三首·····	069
29	铜与度量衡·····	071
30	铜壶滴漏·····	074
31	乾隆测雨台·····	078
32	针灸铜人·····	080
33	“铜”与中药·····	084
34	张衡地动仪·····	087
35	铜活字·····	090
36	古代的“浸铁为铜”之法·····	093
37	铜草花·····	095
38	铜矿勘查功勋队——321地质队·····	098
39	住在多层楼上的矿床·····	101
40	从铜矿到铜金属·····	103
41	新中国第一块铜锭·····	106
42	铜产业链与产业集群·····	108
43	武当山金殿·····	111
44	昆明太和宫金殿·····	114
45	颐和园万寿山铜亭·····	117
46	峨眉山金顶铜殿·····	120
47	宝华山隆昌寺铜殿·····	122
48	五台山铜殿·····	124
49	华严寺铜地宫·····	126
50	西湖雷峰铜塔·····	129
51	桂林铜塔·····	132
52	钱王祠铜殿·····	134
53	同源桥·····	137
54	西湖龙吟凤鸣铜画舫·····	139
55	秦镜高悬·····	141





56	破镜重圆·····	143
57	铜钱·····	146
58	古都钟楼·····	148
59	铜鼓·····	151
60	故宫铜缸·····	154
61	铜印·····	156
62	铜版画·····	159
63	铜锁·····	162
64	宣德炉·····	165
65	铜锣·····	169
66	铜铃铛·····	172
67	铜灯·····	174
68	青铜时代·····	177
69	达那厄与铜密室·····	180
70	金铜仙人·····	183
71	铜佛异闻·····	186
72	《西游记》中的铜制宝物·····	188
73	僧人铸钟·····	190
74	铜陵金牛洞·····	192
75	干将与莫邪·····	195
76	后母戊鼎·····	198
77	四羊方尊·····	201
78	马踏飞燕·····	204
79	何尊·····	207
80	大孟鼎·····	210
81	三星堆青铜立人·····	213
82	虢季子白盘·····	216
83	莲鹤方壶·····	219
84	曾侯乙编钟·····	222
85	虎食人卣·····	224
86	青铜兽形安足·····	227
87	母狼哺乳铜像与罗马建城的传说·····	231

88	宙斯铜像·····	234
89	四战俘铜像·····	236
90	地狱之门·····	238
91	丹麦小美人鱼铜像·····	242
92	华沙美人鱼铜像·····	245
93	圣彼得堡青铜骑士像·····	248
94	西班牙菲利普四世铜像·····	251
95	葡萄牙庞巴尔铜像·····	253
96	十二生肖铜兽首·····	256
97	上海外滩的铜狮·····	259
98	撒尿小童·····	263
99	艰苦岁月·····	267
100	孔子圣像·····	270
101	沙奎尔·奥尼尔的铜像·····	273



1 黄帝铸鼎



传说黄帝是华夏民族的祖先，少典的儿子，姓公孙，名轩辕，刚出生不久便会说话，自幼就表现出超人的天赋，聪明机敏，长大后能明察事理。黄帝一生战功赫赫，与炎帝战于阪泉之野，获得大胜，又征讨不服从统治的蚩尤，战于涿鹿之野，擒杀蚩尤。轩辕从此被各地诸侯尊为天子，取代了神农氏的统治，在其统治下经济发展，社会稳定。

汉代的饱学之士刘向在《列仙传》中说，黄帝能够预知万物，在自己将要去世的那一天，召集群臣交代完后事便安然闭目。人们将他埋葬于桥山，但须臾间桥山崩坏，黄帝灵柩也空无尸首，只有神鸟围绕灵柩盘旋。刘向还提到，有仙书中记载着另一种黄帝升仙的说法。据说黄帝晚年曾在首山上采铜，到荆山下铸鼎，鼎铸成后，有龙垂着长长的髯须，从云中下来迎驾，黄帝遂骑上神龙，飞腾升天。群臣百官望见后，都争相抓住龙的长须，想追随黄帝而去。黄帝震荡龙须，群臣纷纷坠地，只好仰望黄帝痛哭流涕。这便是黄帝荆山铸鼎的故事，铜鼎成而龙出，可见它是通天的神器。至今陕西西安附近仍有鼎湖、铸鼎村、盘龙村和化龙堡等地名，相传正是黄帝铸鼎的故地。

鼎既为通神的圣物，自然只有掌握王权的人才能铸。历史上的第二次铸鼎之举，便是传说中的大禹铸九鼎。大禹通过治理荒蛮时代的滔天洪水，立下绝世之功，在舜死后被共推为部落首领。相传禹为了便于管理各地，将天下划分为九州。根据《尚书》的记载，这九州分别是冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荊州、梁州、雍州、豫州。九州划定后，大禹曾命令各州的地方长官“九牧”负责征敛青铜，贡献于中央，然后以铜铸成九鼎。各州的山川物形皆分别铸于鼎身，九鼎会聚中央，象征对四方的拢聚和管控。掌有九鼎，就意味着各部臣服，意味着拥有天下。这就是司马迁在《史记》中所记载的：“禹收九牧之金，铸九鼎，象九州。”





灵宝黄帝铸鼎塬

鼎在历史上最初不过是烹饪肉食的炊具，在青铜鼎之前，先民还曾有过用泥巴烧制陶鼎的经历，或三足，或四足，底下堆柴生火，烧煮肉羹。而随着历史的发展，鼎逐渐成为权力的象征，演变成古代最重要的礼器，功能发生了重要变化，象征性大过了实用性。因此也才有了黄帝铸鼎和禹铸九鼎的传说。禹鼎铸成后，鼎已然就是权力的物化。源于国运兴衰和治乱更替，后世天子及诸侯，便围绕铜鼎发生几多故事，演绎无数纷争。