

溯流光

陶冷月 ◇ 著
苏州市档案局（馆） ◇ 编

陶冷月

民国姑苏写真集



中国·苏州·古吴轩出版社

溯流光

陶冷月 著

苏州市档案局(馆) 编

陶冷月

民国姑苏写真集

中国·苏州
古吴轩出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

溯流光 : 陶冷月民国姑苏写真集 / 陶冷月著 ; 苏州市档案局 (馆) 编. — 苏州 : 古吴轩出版社, 2017. 5
ISBN 978-7-5546-0913-2

I. ①溯… II. ①陶… ②苏… III. ①摄影集—中国—现代②苏州—摄影集③中国画—作品集—中国—现代
IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第075502号

责任编辑: 韩 珏

装帧设计: 唐 朝

责任校对: 仇晨晨

责任照排: 戴玉婷

书 名: 溯流光——陶冷月民国姑苏写真集

著 者: 陶冷月

编 者: 苏州市档案局 (馆)

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006
[Http://www.guwuxuancbs.com](http://www.guwuxuancbs.com) E-mail: gwxcbs@126.com
电话: 0512-65233679 传真: 0512-65220750

出 版 人: 钱经纬

印 刷: 无锡市证券印刷有限公司

开 本: 889×1194 1 / 16

印 张: 10

版 次: 2017年5月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5546-0913-2

定 价: 150.00元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。0510-85435777

《溯流光——陶冷月民国姑苏写真集》编委会

主 编 钱 斌

执行主编 陶为衍

副 主 编 沈慧瑛

委 员 钱 斌 陶为衍 沈慧瑛

卜鉴民 虞爱国 施 开

肖 进 贾 莉 谢 静

俞 菁 陈进锋 哈辛凌

王仁斌 陈 亮

编 务 俞 菁 毛鹂鹂 池景彦



“新中国画”开创者陶冷月（摄于1926年）

前言

陶冷月(1895—1985),原名善镛,讳镛,字咏韶,号宏斋、五柳后人、柯梦道人,江苏吴县人,祖籍周庄,中国美术家协会会员,上海市文史研究馆馆员。历任长沙雅礼大学、国立暨南大学、河南大学、四川大学等校教授。陶冷月出身书香世家,祖父为词章家陶岂孙,伯祖是著名的书画家陶诒孙。他以开创融汇中西的月光山水享誉画坛,蔡元培先生称他为“新中国画”的创始人,“冷月先生,夙精绘事,先民渠馫,海外见闻,分别研练,各还其是。进一步互取所长,结构神韵,悉守国粹。传光透视,特采欧风。苦心融会,尽化町畦。生面别开,知音非寡”。其绘画作品曾参展美国费城世界博览会、中日联合书画展览会、万国美术赛会,在苏、锡、沪、宁、川、湘、开封等地举办个人画展20余次,是位民国时期活跃于苏沪等地的著名中国画家。他的作品被上海博物馆、苏州博物馆、广东美术馆、上海龙美术馆、美国大都会艺术博物馆等国内外机构及藏家所收藏。

人们只知道陶冷月是位颇具个人风格的画家,然而,他的摄影实践却鲜为人知。近年来他拍摄于20世纪二三十年代的800余张老照片面世,引起了摄影界、美术界、地方史学者的关注,为了解这一时期的社会风貌、中国早期的摄影活动及摄影与绘画的关系等问题的研究提供了可资见证的实物资料。为此,上海市文史研究馆在2015年10月31日陶冷月120周年诞辰之日,举办《取景神妙——陶冷月民国写真展》,展出80余张照片,同时发行了由顾铮编著的同名影集。展览结束后,陶冷月后裔将展出的照片捐赠给苏州市档案馆,以充实该馆已建的“陶冷月家族”档案全宗。

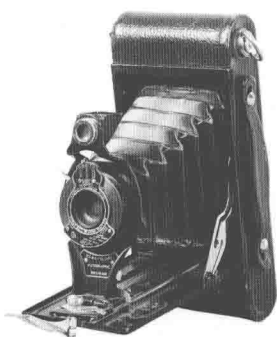
《溯流光——陶冷月民国姑苏写真集》收集了247张照片,主要忠实记录了20世纪20年代苏州、常熟等地的自然风光。陶冷月的摄影实践开始于1923年,那年起他先后购置了两台德国蔡司相机和全套摄影器材,在当时这是相当奢侈的举措,更何况还需不断支付昂贵的冲印费用,可想而知他对摄影的热衷。陶冷月在一个存放照片的信

封上写着“苏州处女作，1923”，印证了他开始涉足摄影是在1923年，而且最初拍摄的就是家乡的各处景色，也是本书的主要部分。有虎丘、天平、灵岩、光福、虞山等地的山水、古迹和风景，狮子林的奇石、水乡的石桥与舟船。而《弹弦占卜》《水车棚》《光福罾泥船》《河边粪缸》《驴驮》等照片，则记录了早已消逝的江南民俗民风，不加点注，现人难知其详。陶冷月生平在苏州举办的个人画展，据有报刊记载的就达11次，本书附录了他拍摄于1925年及1928年的画展实景照片，其中1925年在东吴大学林堂画展的照片上，印有地点、年份及陶冷月三字英文缩写字母组成的图案。

为较全面地展现陶冷月的摄影面貌，本书还附录了他于异地拍摄的代表作品，如与黄宾虹等画家在无锡梅园的合影，长沙天心阁、湖南岳阳楼、武汉奥略楼、开封铁塔，及现已淹没库底的云阳、巫县、奉节县城。而其中的《万县江边洗衣者》《泄滩纤夫》《溪林》等可谓代表作。陶冷月的绘画作品屡见于当年的报刊杂志，而近日才发现其摄影作品也曾登载于刊物，如1926年5月16日《上海画报》载周瘦鹃《天平俊游记》的附图《天平游侣》等照片4张，1927年5月22日《图画时报》发表的《女童》，1928年8月中国摄影学会《摄影画报》刊载的《乡姬天趣》，这些照片一并附载于影集末尾。

陶冷月的摄影作品，显现了他作为一位画家对家乡、对大自然的热爱，对现实观察的仔细，对“造化为师”的虔诚，对艺术追求的执着。这些照片虽然没有在他的绘画作品中予以“拷贝”，但定能使画家返回当年出游时的意境，萌发创作的灵感。这可能就是他在绘画之外又热衷于摄影的缘由吧。

本影集的老照片得到谭金土、沈秋农、张婕、张军等专业人士的帮助考证，在此深表谢意。然而，老照片的考证绝非易事，本书倘有疏漏及差错之处，敬请读者不吝指正。



目 录

壹 | 姑苏遗韵

虎丘

虎丘云岩寺塔·····	003
虎丘塔远眺·····	004
虎丘古真娘墓·····	005
虎丘云岩寺塔·····	005
虎丘雪景·····	005

天平山

天平山庄·····	006
-----------	-----

灵岩山

灵岩神龟望太湖·····	008
登灵岩寺途中·····	008
灵岩山迎笑亭·····	009
灵岩山琴台·····	009
灵岩寺塔·····	010
灵岩山宝篋式婆罗门塔·····	010

光福

龟山·····	011
钟楼·····	011
邓尉光福塔·····	013
邓尉香雪海·····	015
邓尉闻梅馆·····	016
邓尉梅花亭·····	016
玄墓山圣恩寺真假山·····	017
乡间·····	019
乡景·····	021
司徒庙“清、奇、古、怪”古柏·····	023

石湖

越城桥·····	024
行春桥堍·····	024
行春桥·····	025
夕阳归帆·····	027

上方山

于石湖右侧隐见上方山余脉·····	028
上方山治平寺·····	028
上方山宝积寺·····	029

横塘

彩云桥·····	030
亭子桥·····	030

太湖

远眺光福·····	031
丝竹船·····	031
太湖风帆·····	033

东山

洞庭东山·····	034
席家花园·····	035
洞庭东山·····	035

护城河、城墙

相门到娄门一带的城墙·····	036
平门一带城墙·····	036
护城河·····	037

运河

江南运河·····	038
-----------	-----

常熟

虞山辛峰亭·····	039
------------	-----

虞山藏海寺前拂水桥(长寿桥)···	039
西门湾·····	041
虞山兴福寺·····	042
虞山藏海寺古桧柏·····	043
虞山兴福寺前街·····	044
虞山兴福寺前唐幢·····	044
虞山脚下古墓葬·····	045
虞山脚下翁氏墓道·····	045
虞山万松岭·····	047
虞山剑门·····	049
虞山小径·····	050
虞山古藤·····	051
虞山古城墙·····	051
虞山脚下·····	052
虞山古道·····	053
虞山三峰清凉寺·····	053
虞山望海墩·····	054
尚湖风帆·····	054
从虞山俯视东南隅曾园赵园·····	055
方塔·····	056
之园·····	056
乾元宫·····	057
城郊乡景	
乡韵·····	059
乡情·····	061
夕照·····	063
古桥	
郊外的桥·····	064

胥门外枣市桥·····	065
山塘河普济桥·····	065
永昌桥边排筏·····	066
永昌桥前蓬船·····	066
永昌桥下鸭趣·····	066
石板平桥·····	067
积善桥·····	067
建筑	
瑞光塔·····	068
灯塔·····	068
开元寺无梁殿·····	068
连廊·····	069
木渎敌楼·····	069

贰 | 园林拾趣

狮子林

花廊·····	071
园林石趣·····	072
太湖石·····	074
立雪堂前狮形太湖石·····	075
立雪堂前三脚蟾蜍形太湖石 ·····	075
奇石·····	077
石笋·····	079
石间禅意·····	081
指柏轩前古柏·····	082
假山·····	083

留园

花步小筑·····	084
庭园·····	084
五峰仙馆前假山·····	085
仙人指路·····	085

叁 | 流光溯影

时光

苏州蔡汇河头74号陶冷月旧宅·····	087
集市·····	088
雨·····	088
池塘洗涤·····	089
运瓜船·····	089
灵岩山下养鱼塘·····	089
弹弦占卜·····	090
水车棚·····	091
光福罾泥船·····	094
河道小舟·····	095
石湖渔民·····	095
河边粪缸·····	097
虞山兴福寺寺前路·····	098
村舍·····	098
农居·····	099
乡宅·····	101
小溪泊舟·····	102
池塘野鸭·····	103
驴驮·····	103
陶冷月(右)在光福·····	104

秋收·····	104
稍歇·····	105
邓胥功在虞山·····	105
陶冷月(左)在虞山剑门望尚湖·····	107
陶冷月(左后)在虞山剑门·····	108
陶冷月在虞山藏海寺古桧柏旁·····	109
乡姬天趣·····	111
虞山轿夫·····	112
虞山高僧·····	112
山间背箩老姬·····	113
邓尉山间扒柴草老姬·····	113

肆 | 苏城画展

画展

陶冷月在苏州青年会举办画展·····	115
苏州东吴大学画展·····	116
苏州北局青年会画展·····	117
常熟虞山公园画展·····	119

附录壹 | 异地剪靛

江苏

无锡梅园天心台前·····	121
扬州五亭桥·····	121
徐州快哉亭·····	121

浙江

雁荡山挑夫肩挑摄影器材像·····	122
从雁荡山赴仙溪塞门潭途中·····	122

陶冷月(左)与王曦晨在雁荡山净名寺	123
-------------------	-----

湖南

长沙天心阁	124
于洞庭湖远眺岳阳	125
长沙岳麓山爱晚亭	126
长沙岳麓山下翠香亭	126
湖南络丝潭瀑布	127
衡山祝融峰	128
陶冷月夫人娄新华在衡山南天门	128
衡山高台寺念庵松	129
衡山邨侯书院	129
衡山云海	130
梯田	131

河南

开封铁塔	132
郑州荥阳飞龙顶	132
树根系驴	133
开封中山公园龙亭	133
开封掏粪老汉与驴粪车	133

重庆

报恩塔	134
江岸吊脚楼	135
朝天门两江交汇处	135
巫山县城	136
云阳县城	136
奉节县城(夔府)	136
南川金佛山古佛洞	137

夔门	137
----	-----

涪州渡头	137
------	-----

巫峡	138
----	-----

泄滩纤夫	138
------	-----

万县江边洗衣者	139
---------	-----

四川

四川邻水县城	139
--------	-----

湖北

武汉奥略楼	140
-------	-----

崆岭峡	140
-----	-----

崆岭滩	140
-----	-----

江岸泊舟	141
------	-----

宜昌南潘关渔舟	141
---------	-----

新堤江边渔者	141
--------	-----

乡幽	142
----	-----

池塘	142
----	-----

溪林	143
----	-----

夏荫	143
----	-----

附录贰 | 媒体留映

《上海画报》1926年5月16日	145
------------------	-----

《图画时报》第361期1927年5月22日	
-----------------------	--

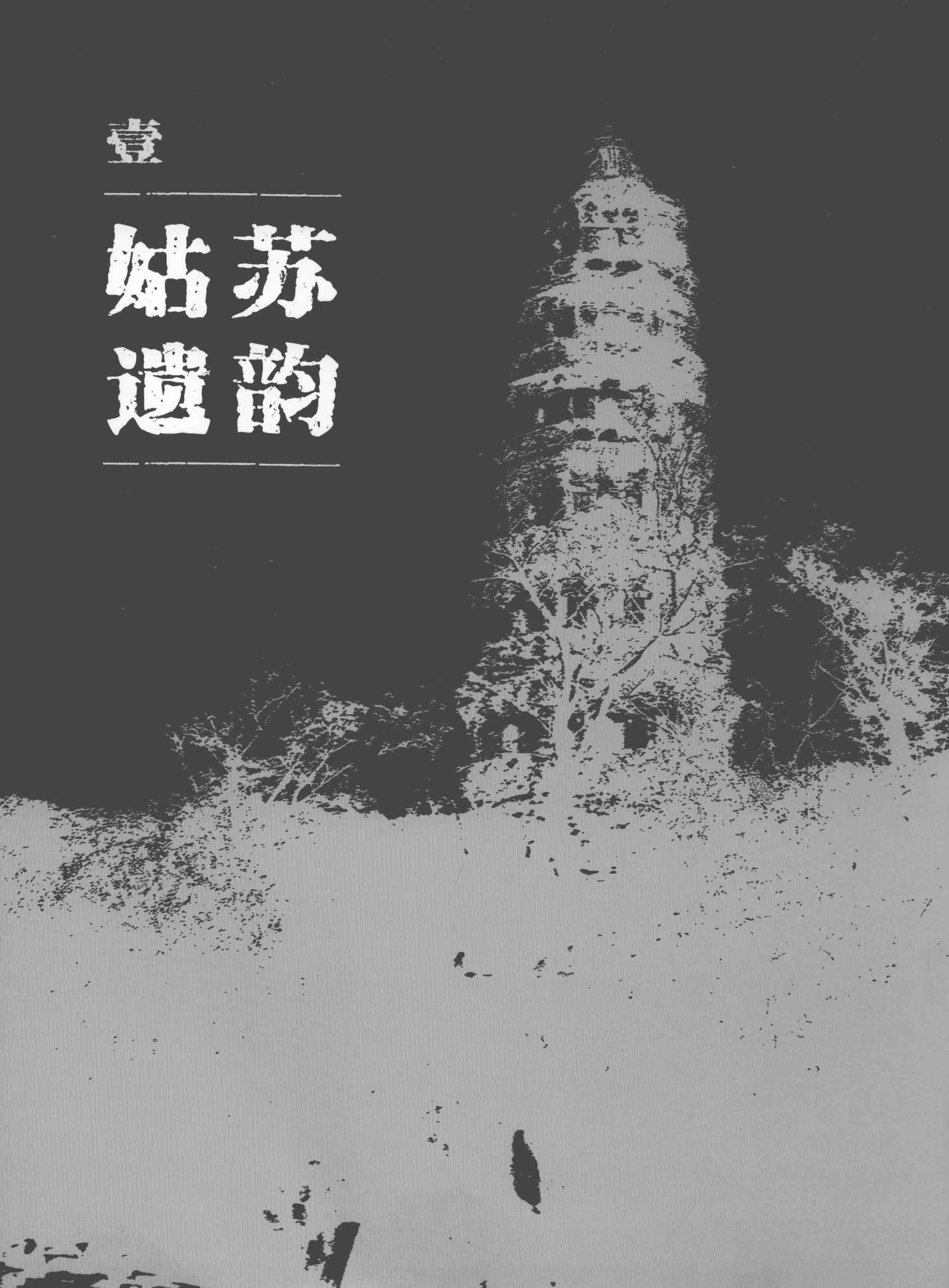
	146
--	-----

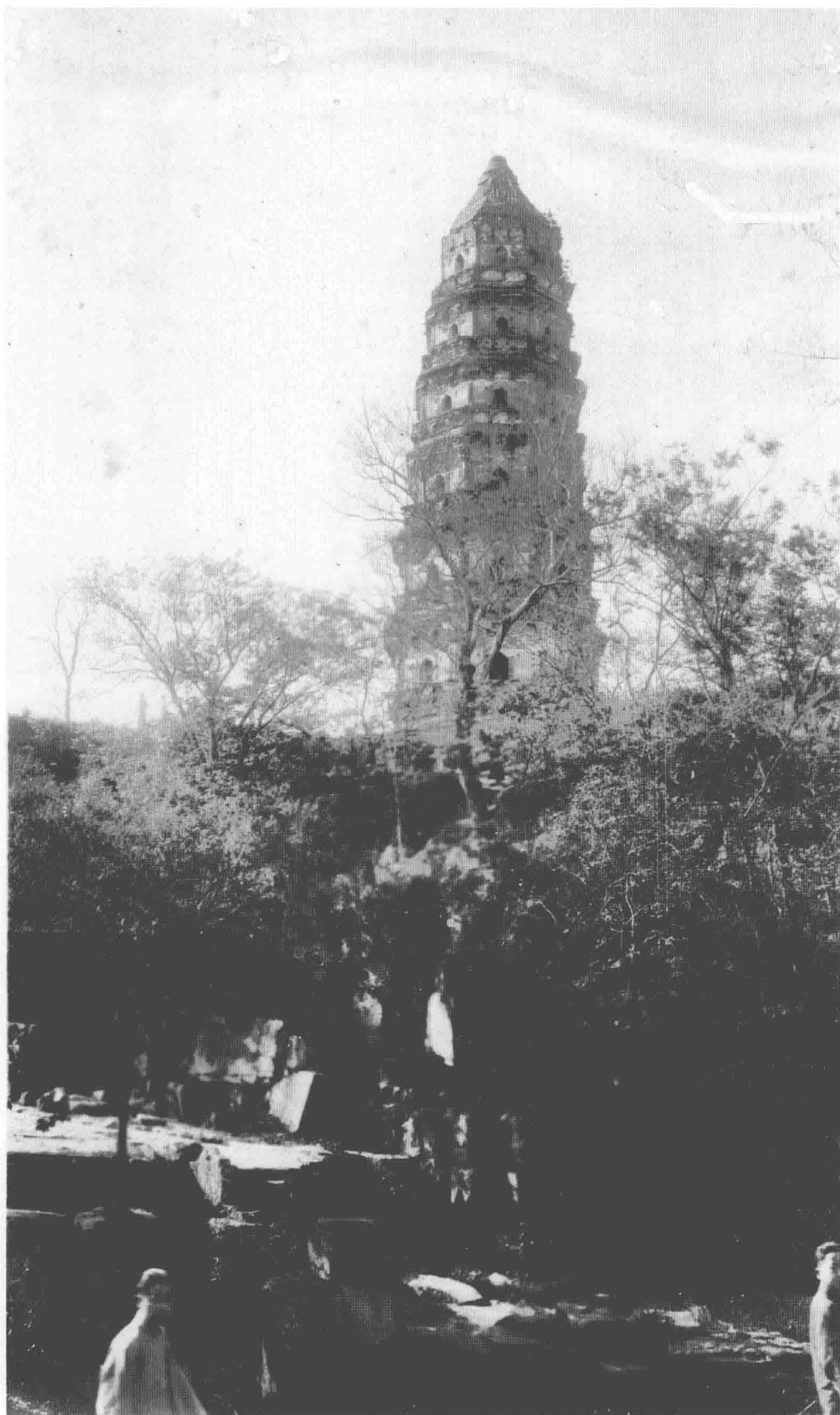
《摄影画报》第151期1928年8月	147
--------------------	-----

溯·流·光

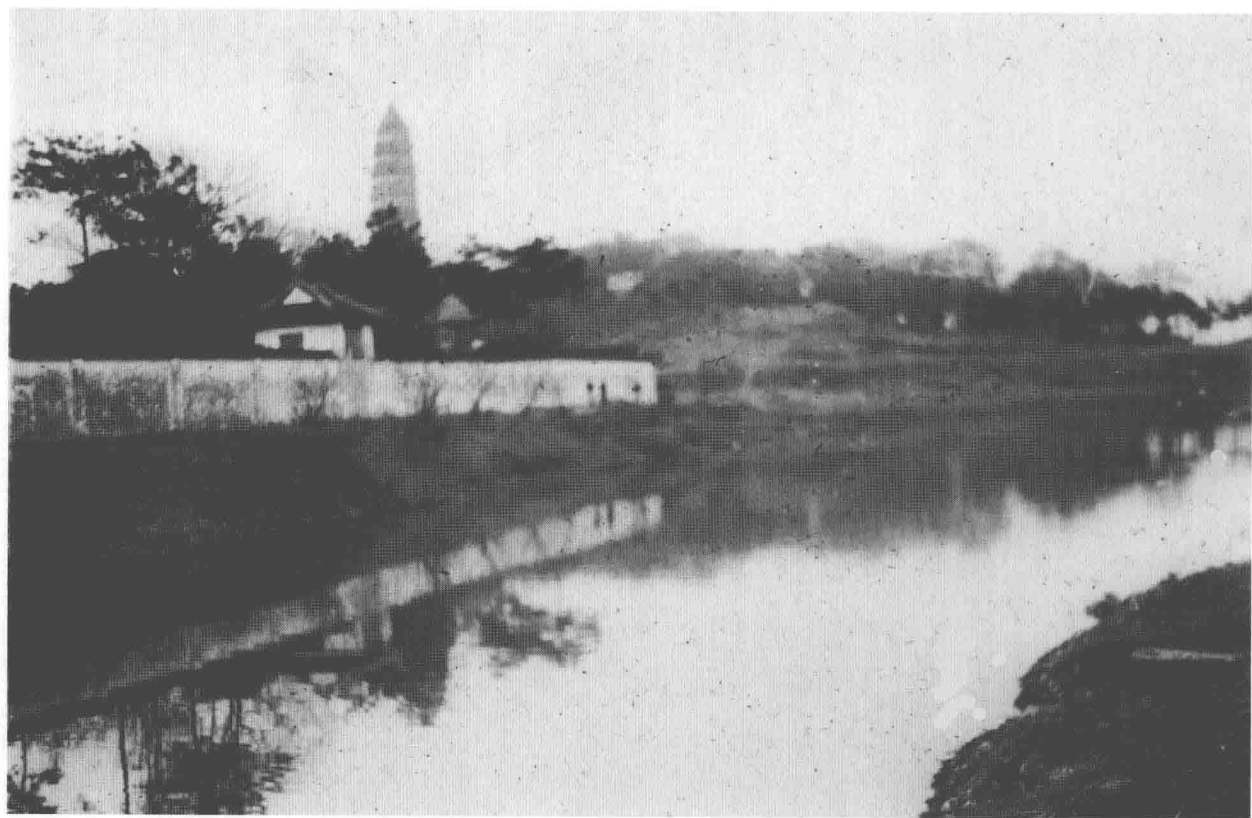
壹

姑苏 遗韵

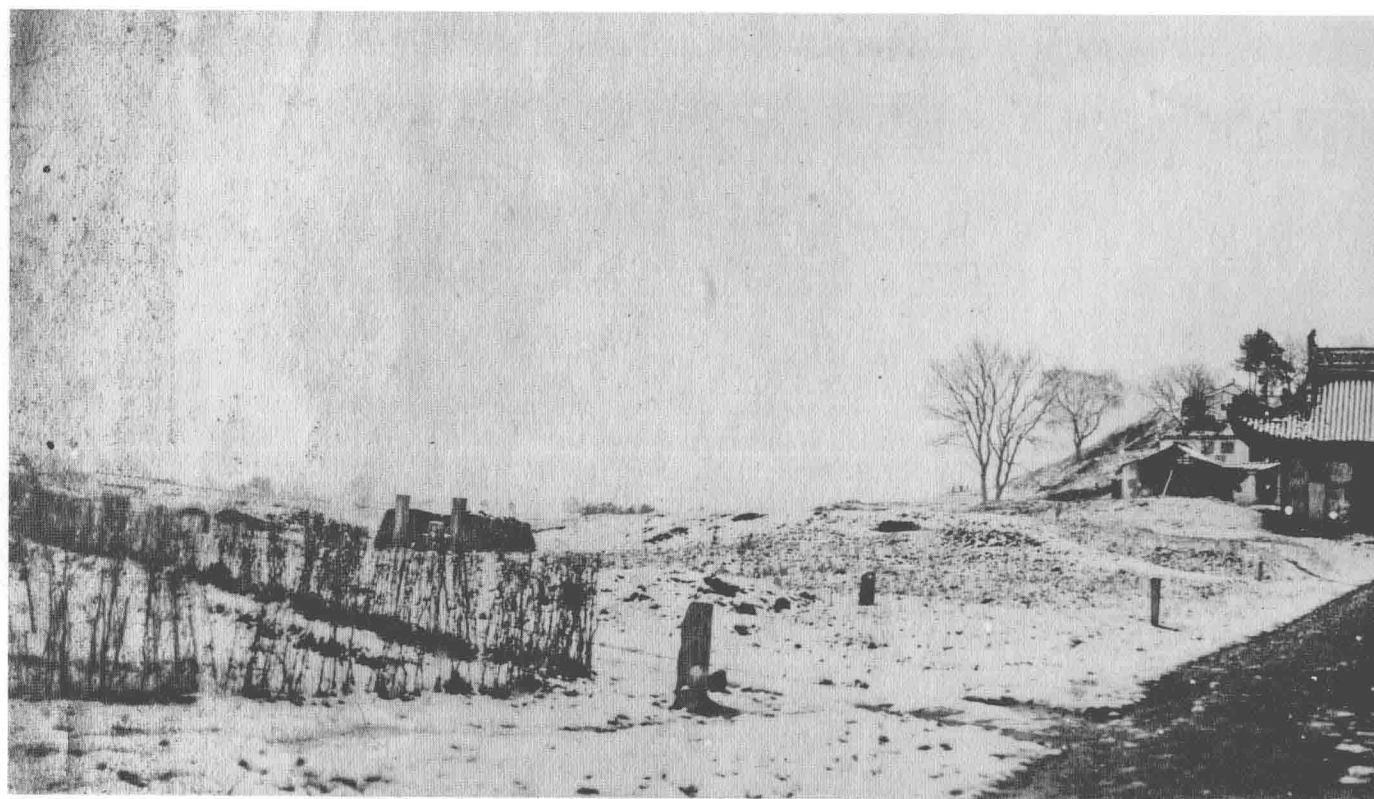




虎丘云岩寺塔（摄于1923年）

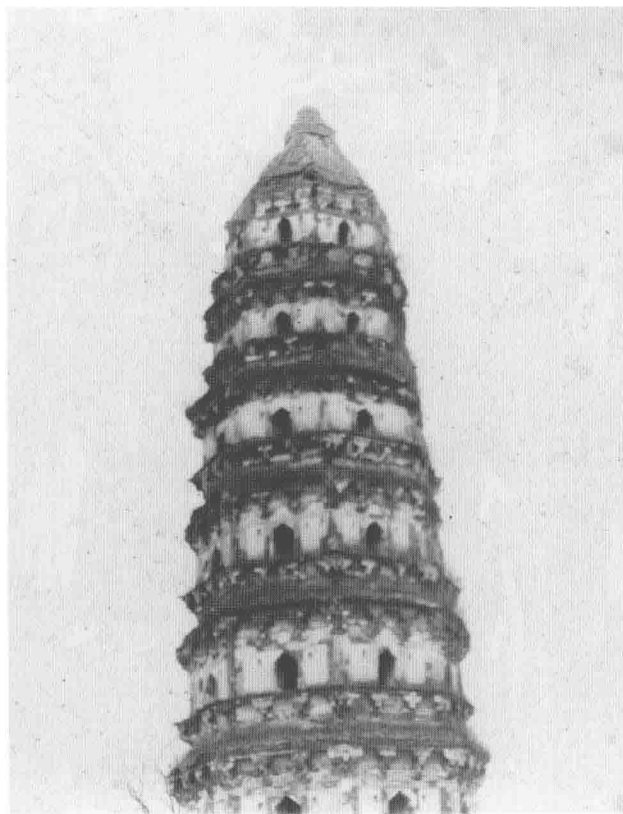


虎丘塔远眺（摄于1923年）





虎丘古真娘墓（摄于1923年）



虎丘云岩寺塔（摄于1923年）



虎丘雪景（摄于1923年）