



敦善(中国)
DUNSHAN CHINA

快乐学竖笛

北京敦善文化艺术股份有限公司 编著



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

快乐学竖笛

北京敦善文化艺术股份有限公司 编著

第一部分 入门篇	1
第一课 认识竖笛	1
第二课 演奏姿势	2
第三课 左手基本指法	3
第四课 右手基本指法	4
第五课 音阶练习	5
第六课 呼吸练习	6
第七课 大调音阶	7
第八课 小调音阶	8
第九课 节奏练习	9
第十课 综合练习	10
第十一课 音阶	11
第十二课 歌曲练习	12
第十三课 大调音阶	13
第十四课 综合练习	14
第十五课 二分音符	15
第十六课 四分音符	16
第十七课 八分音符	17
第十八课 综合练习	18
第十九课 综合练习	19
第二十课 综合练习	20



人民音乐出版社 · 北京

KUAILE XUE SHUDI

图书在版编目(CIP)数据

快乐学竖笛 / 北京敦善文化艺术股份有限公司编著. —北京:
人民音乐出版社, 2016.9

ISBN 978-7-103-05231-0

I. ①快… II. ①北… III. ①竖笛—吹奏法 IV. ①J621.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第184702号

责任编辑:徐巍巍

责任校对:袁蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码:100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 8.75印张

2016年9月北京第1版 2016年9月北京第1次印刷

定价:38.00元

版权所有 翻版必究

本社教材、教辅销售电话:(010) 58110591 58110654

如有印装质量问题,请与出版部联系调换。电话:(010) 58110572

前 言

当今社会，如何提高学生素质，培养全面发展的优秀人才，早已成为教育各界关注和讨论的焦点。音乐教育是学校教育的基本内容之一，作为推进素质教育的有效途径，已经提升为教育部门重要日程。

器乐教学是中小学音乐教学的内容之一，其中竖笛更因简单易学、音色甜美，深受广大中小学教师及学生的喜爱。学生可以通过对这一简单乐器的学习，掌握一种乐器的演奏技巧，提高器乐的演奏和欣赏能力。

本教程由国内颇具规模和影响力的音乐培训机构——中国敦善文化艺术股份有限公司编写，内容汲取了旗下众多一线艺术家与教育专家多年的教学成果和宝贵建议，并结合了全国18家子公司积累的强大教学资源与丰富的课堂经验，精心筛选、整理而成，供广大中小学生和竖笛爱好者使用。

本教程设计遵循了竖笛自身的乐器特点，由简入难，循序渐进，兼顾教学或自学两种用途，在学习的同时使音乐素养得到不断提升。我们衷心希望通过对本教程的学习和使用，可以帮助学生和竖笛爱好者真正学习到竖笛的演奏技巧，并找到通往音乐艺术大门的钥匙。

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

第一部分 入门篇	(2)
----------------	-------

第 一 课 竖笛概况	(3)
------------------	-------

第 二 课 演奏法概论	(5)
-------------------	-------

第 三 课 左手基本指法	(7)
--------------------	-------

第 四 课 右手基本指法	(11)
--------------------	--------

第 五 课 高音指法 I	(15)
--------------------	--------

第 六 课 综合复习	(17)
------------------	--------

第 七 课 C 大调音阶	(18)
--------------------	--------

第 八 课 小曲练习	(20)
------------------	--------

第 九 课 附点节奏	(23)
------------------	--------

第 十 课 综合复习	(24)
------------------	--------

第十一课 连 音	(25)
----------------	--------

第十二课 高音指法 II	(27)
--------------------	--------

第十三课 F 大调音阶	(30)
-------------------	--------

第十四课 综合复习	(32)
-----------------	--------

第十五课 十六分音符	(33)
------------------	--------

第十六课 反复记号	(35)
-----------------	--------

第十七课 入门篇综合曲集	(37)
--------------------	--------

第十八课 综合复习	(39)
-----------------	--------

第二部分 进步篇	(41)
第一 课 升 F 音指法	(43)
第二 课 G 大调音阶	(45)
第三 课 小曲练习	(47)
第四 课 综合复习	(49)
第五 课 弱起拍练习	(50)
第六 课 切分节奏	(52)
第七 课 延长记号	(54)
第八 课 综合复习	(56)
第九 课 小曲练习	(57)
第十 课 重 奏	(59)
第十一课 降 E 音指法	(61)
第十二课 综合复习	(63)
第十三课 降 B 大调音阶	(64)
第十四课 小曲练习	(66)
第十五课 进步篇综合曲集	(68)
第十六课 综合复习	(72)

第三部分 提升篇	(73)
第一 课 升 C 音指法	(75)
第二 课 D 大调音阶	(77)
第三 课  拍	(79)
第四 课 综合复习	(81)
第五 课 降 A 音指法	(82)
第六 课 降 E 大调音阶	(84)
第七 课 小曲练习	(86)
第八 课 综合复习	(88)
第九 课 A 大调音阶	(90)
第十 课 升 G 音指法	(92)
第十一课 同音异名	(94)

第十二课	综合复习·····	(97)
第十三课	二重奏曲集 I ·····	(98)
第十四课	二重奏曲集 II ·····	(101)
第十五课	二重奏曲集 III ·····	(104)
第十六课	提高篇综合曲集·····	(109)

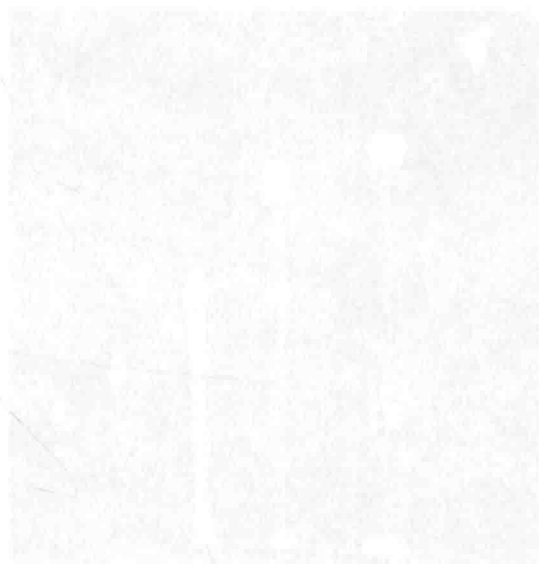
颤音指法表·····	(125)
------------	---------

指法表 ·····	(128)
-----------	---------

后 记 ·····	(130)
-----------	---------

第 一 部 分

人 门 篇



第一课 竖笛概况

一、竖笛的历史与发展

八孔竖笛（Recorder）是一件历史悠久的欧洲乐器，也是早期乐器制作中较为科学、性能较为完善的一种。它是木管类乐器如长笛、双簧管、单簧管等乐器的起源。这种乐器的起源可以追溯至新石器时代，那时的人类以游猎为生，在狩猎和劳动中发现可利用兽骨制作成骨笛，吹骨笛可以发出声音，这就是早期的吹管类乐器。

在现今保存的 12 世纪初的绘画雕塑作品中就有关于竖笛演奏的记载。在当时的歌舞伴奏、家庭音乐聚会、祭祀、宗教等活动中，都能寻到竖笛的踪影。在大约 14 世纪，竖笛就已有三个音孔，并能吹奏简单的曲调。到了 14、15 世纪，随着演奏技术的发展需要，人们不断对乐器进行改革，增加了竖笛的指孔。直至文艺复兴时期，竖笛的结构得到了进一步的完善，形成了完整的乐器系统（见图 1）。这时的竖笛已具备了简单的外形，有着甜美优雅的音色。但是由于气道窄，吹起来仍很费劲。

随着爱好者的不断增加，竖笛合奏的形式也日益盛行，并开始有正规的教材、曲集出版。17、18 世纪中叶的巴洛克时期，是竖笛发展史上最兴盛的时期。在这个时期的室内乐团中，竖笛仍作为最高音乐器被使用。1750 年以后，才逐渐从室内乐团中消失。直到 19 世纪，竖笛担任的声部改由短笛演奏，低音竖笛在 18 世纪后的室内乐中还经常被使用。

巴洛克时期，竖笛作为一件重要的乐器常与大键琴一起被广泛应用，也常用于声乐作品的伴奏。在表现超自然的事物（如天神、天使或者女巫）和有着庄严气氛的祭祀场面时，竖笛由于其音色特点，作为最贴近目的与场景的乐器被经常使用。这个时期的竖笛已经发展成至今沿用的形态。

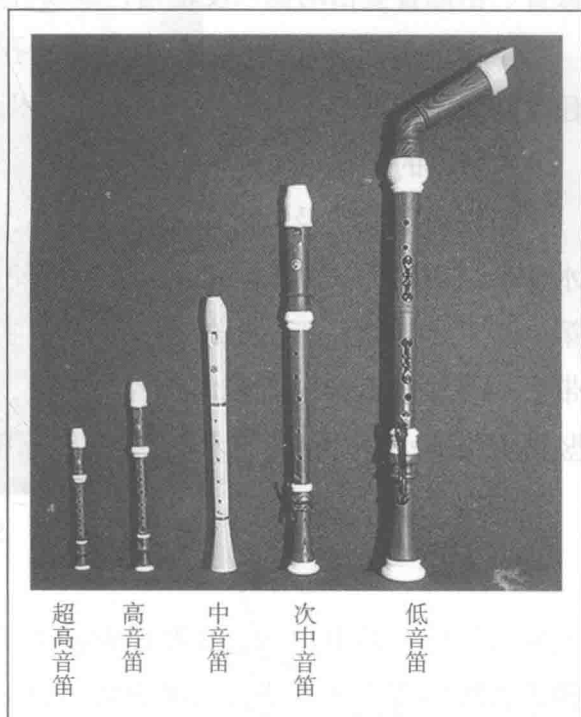


图 1

二、竖笛的种类与保养

1. 竖笛的种类

竖笛的种类共有八种，其实际音域与记谱方法可详见下表：

中文名称	英文名称	记 谱	实际音域
最高音竖笛	Sopra Recorder	高音谱表（实际音高比记谱高十六度）	c^3-d^5
超高音竖笛	Sopranino Recorder	高音谱表（实际音高比记谱高八度）	f^2-g^4
高音竖笛	Soprano Recorder	高音谱表（实际音高比记谱高八度）	c^2-d^4
中音竖笛	Alto Recorder	高音谱表（实际音高比记谱高八度）	f^1-g^3
次中音竖笛	Tenor Recorder	高音谱表	c^1-d^3
低音竖笛	Bass Recorder	低音谱表（实际音高比记谱高八度）	$f-g^2$
倍低音竖笛	Great Bass Recorder	低音谱表（实际音高比记谱高八度）	$c-d^2$
最低音竖笛	Greatest Bass Recorder	低音谱表	$f-g^2$

在竖笛“家族”中，尽管它们的大小不同，音高不同，但它们的构造、方法、演奏方法是基本相同的。以上的八种竖笛中有六种是常见的，即超高音、高音、中音、次中音、低音、倍低音竖笛，它们通常出现在重奏和合奏形式中，独奏形式中采用最多的是高音、中音、次中音三种竖笛。为了便于记谱，其中的超高音、高音、中音、低音、倍低音竖笛均低八度记谱，最高音竖笛低十六度记谱。

竖笛的结构非常简单，仅有八个音孔，却能演奏出两组以上完全的半音阶，可以任意转调，也是接近人声的首调唱法技术。

2. 竖笛的保养

竖笛由于气道及管腔的内径较窄小，特别是新乐器吹奏不久后，在气道内会出现水珠凝结现象，从而影响正常的发音，使声音嘶哑、发闷。正确的保养步骤分为三步：第一步，手指堵住笛头上的孔，并用力吹气将气道内的水珠吹出去；第二步，用通条带上一小块软布伸进管腔内来回擦几次，把积水擦干；第三步，每次演奏完后，胶管竖笛可用清水冲洗笛头（木质竖笛不可用清水清洗），擦干后放入专用的盒子或袋子。

第二课 演奏法概论

一、竖笛演奏的姿势

身体处于放松状态，头部微倾但不能过低，两眼平视，两臂自然下垂，与身体微微分开。竖笛与身体的夹角在 40° — 50° 之间。站立时，两脚稍分开，与肩同宽。要求全身各部位自然放松，这样能保证灵活调动全身的肌肉及气道通畅。

二、竖笛演奏的手形

手指、手腕、手臂应自然放松，手指自然弯曲，手形与双手自然下垂时的半握拳形状相似。左手大拇指用指腹（指肚）靠近指尖的左半边按孔。其他音孔均用指腹按孔。两手的指跟关节稍向上偏斜，偏斜角度不能太大，以不影响自如地开闭孔为准。

在演奏中，全身尽可能处于一种协调的自然状态，如图 2：



图 2

三、竖笛演奏的口形

竖笛吹奏时的基本口形是呈微笑状态，笛头的吹口部分含入口中约一厘米，要注意的是吹口不宜含入太多，一般以齿为界，吹口应在齿外，这样才不会影响到舌头的活动空间。

在吹奏时嘴角向两侧微拉，口腔充分打开，仿佛“呜”音发声的状态，喉部放松，软腭微微上抬。舌头状态自然松弛，舌尖放在下齿的下沿，吹奏时迅速而轻松地后缩，以保证气流畅通。

四、竖笛演奏指法

持笛时左手放在竖笛的上半部，拇指放在管身后孔，也称高音孔。食指、中指、无名指依次按 1、2、3 孔。右手放在竖笛的下半部，拇指放在与第 4 孔相应的下方，与吹口和第 2 孔位置的左手中指一起形成三角支撑，起着稳定竖笛的作用，右手食指、中指、无名指、小指依次按 4、5、6、7 孔。

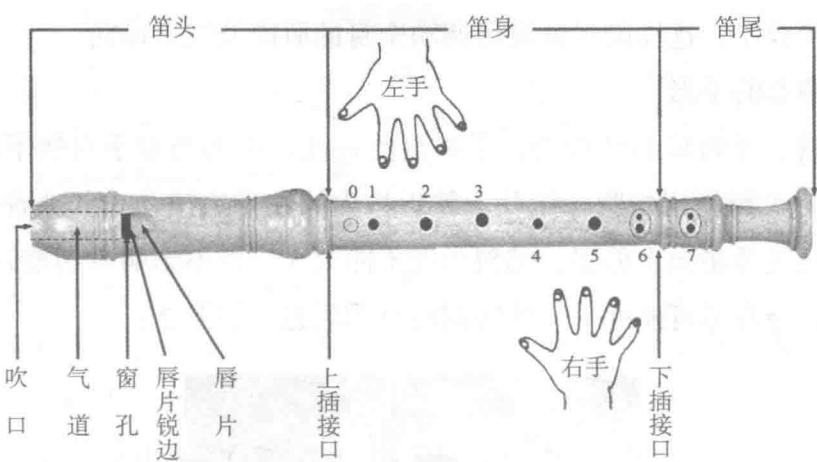


图 3 竖笛各部位名称、音孔序号与手指位置

五、竖笛演奏的呼吸方法

腹式呼吸主要依靠腹部与横隔膜的运动进行，这种呼吸法在身体最自然的状况下就可以进行。吸气时，腹部微微胀起，缓缓吸气，不能吸太满。呼气像冬天在室外呼气暖手时的气息，由于腹肌收缩绷紧和横隔膜的积极参与，使其具有较为扎实的支撑点和一定的呼气强度。它的优点是吸气迅速、自由、反应灵活，在竖笛演奏中，这种呼吸方法使用最多，是我们需要重点学习的呼吸法。

第三课 左手基本指法

一、新学知识

节 奏	节 拍
全 音 符：○ 演奏四拍 全 休 止 符：■ 休止四拍	 以四分音符为一拍，每小节四拍

新学的音及指法：

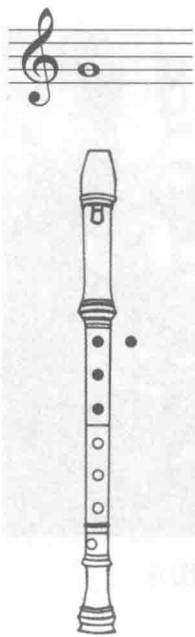


图 4



图 5

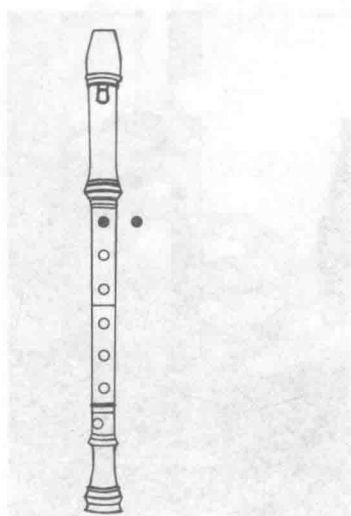


图 6

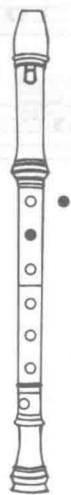
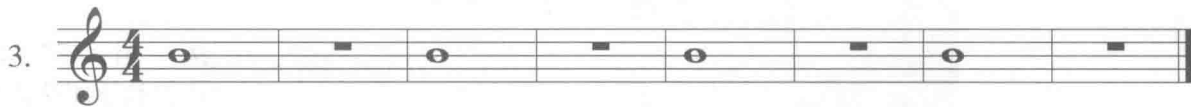
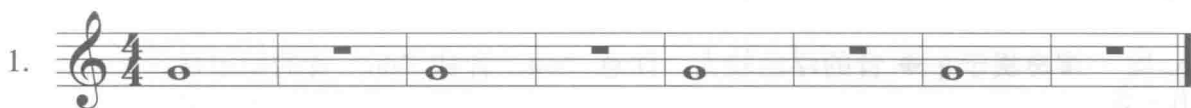


图 7

二、发音练习



演奏提示：◆ 用吐奏完成，每个音有清晰的音头，注意力度保持一致。

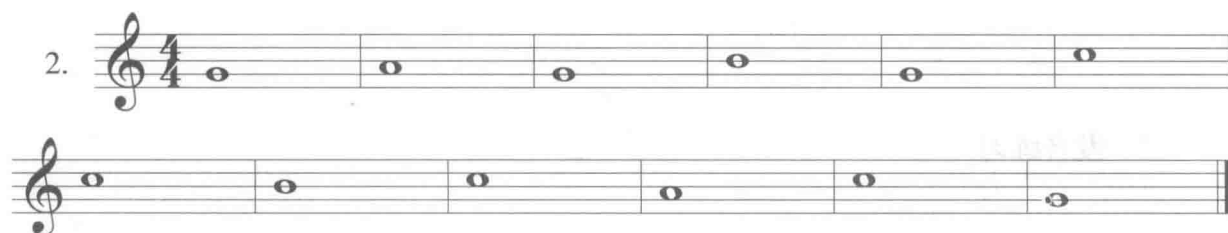
◆ 左手按键，右手保持握笛姿势。

◆ 注意休止符的时值。

三、手指练习



演奏提示：◆ 每个音都吐奏。
◆ 发音圆润，音量适中。
◆ 注意休止符的时值。
◆ 每两小节换气一次。



演奏提示：◆ 音的浮动较大，注意“sol”音和“do”音的稳定性。

四、乐曲练习

月 光

法 国 民 歌
敦善教学团队改编



演奏提示：◆ 师生配合演奏，学生演奏全音符部分，其余由教师演奏。
◆ 将先前的发音和手指基础练习运用到乐曲演奏中。