



陕西出版资金资助项目

穿越历史的

村鎮

左其誠 趙曉龍 劉征罕 編著

□ 未來出版社

越
历
史
的

村
鎮

CHUANYUE
LISHI DE
CUNZHEN

左其誠 趙曉龍 劉征罕 編著



未来出版社

图书在版编目(CIP)数据

穿越历史的村镇 / 左其诚, 赵晓龙, 刘征军编著.

— 西安: 未来出版社, 2016. 5

ISBN 978 - 7 - 5417 - 6064 - 8

I. ①穿… II. ①左… ②赵… ③刘… III. ①历史故事 - 作品集 - 中国 IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 101101 号

穿越历史的村镇

左其诚 赵晓龙 刘征军 编著

选题策划: 孟讲儒 张忠民 赵党玲

图书统筹: 赵党玲

责任编辑: 赵党玲 张忠民

封面设计: 许 歌

内文制作: 未来图文工作室

出版发行: 未来出版社

地 址: 西安市丰庆路 91 号

邮 编: 710082

电 话: 029 - 84299039 84289329

经 销: 全国新华书店

印 刷: 西安国彩印刷有限公司

印 张: 18. 75

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

版 次: 2017 年 3 月第 1 版

印 次: 2017 年 3 月第 1 次印刷

书 号: 978 - 7 - 5417 - 6064 - 8

定 价: 50.00 元

版权所有 翻印必究

“故乡何处是，忘了除非醉”

傅功振

一睹《穿越历史的村镇》样书，即有一种少有的清新淡素、儒雅不俗的感觉。该书是未来出版社副总编辑孟讲儒先生策划的选题，由左其诚、赵晓龙、刘征军三人联合编著而成的一部通俗读物。我以为，该书一是选题新颖，紧紧抓住当前重视古村镇保护这个热点话题；二是选择了西安人熟悉的周边地区极有代表性的名村名镇；第三，最可贵的是，就每个村镇，话古论今，既有历史的厚重，又有现代的风光，真可谓“穿越历史”，使人耳目一新，雅俗共赏。我为该书点赞！既感谢选题策划新颖独到，又感谢作者大量田野调查的劳苦艰辛与耐住寂寞、探微穷究的精神。

我这里主要谈谈关于古村镇保护意义及乡愁的理解问题。

一、保护古村落就是保护中华文化遗产基因的储存库

习近平总书记在湖北考察时特别强调，实现城乡一体化，建设美丽乡村，不能大拆大建，特别是古村落要保护好。

传统村落，承载着历史的基因。冯骥才说过：“每个村落都是一个巨大的文化库，储藏着极其丰富的非物质的精神文化遗产。”古村落负载着内涵丰富的传统生产与生活方式，天人和谐的人居空间与恬淡平和的乡村生活形态，充分体现中国传统风水与美学的田园环境——其实每个村落都是中华文化遗产基因的巨大储存库，消失一个古村落就意味着一个文化基因库的消失。陕西古村落的保护、研究更应该引起我们的高度重视。如西安长安区一共有 1664 个自然村，除了新中国成立后 44 个自然村是用的新名字以外，其余全部是清代以前的名字，而 66% 以上都是唐代以前的名字，长安区这 1600 多个村的名字就是

周秦汉唐时代的记载,这些古村落都是我们研究长安的非常有价值的资料库。

古村落消失是很可悲的。如户县秦渡镇,就是西周时期的丰京之地,位于沔河西岸,丰城旧址还存在。我前几年到秦渡镇去,只剩了20几间已经半倒塌的老房子,街道两边,盖着千篇一律,不中不洋的两层楼房,美其名为商业用房。秦镇现在的街道能吸引人吗?秦镇米皮遍布全国,甚至世界多地,它毕竟是省级非物质文化遗产代表性保护项目,这种现象耐人深思。《穿越历史的村镇》中这样描写秦镇:“作为沔河的一处重要渡口,又处在古代客商由关中入秦岭、进巴蜀的交通要道,很早就是连接关中到巴蜀古道上的一座重镇。南来北往做生意的人很多,码头上日夜灯火辉煌,喧闹、繁华的景象令人如痴如醉,成为京广杂货、土产山货、粮食棉油的集散地和贸易中心。至明代时秦渡镇的商业得到了很大的发展,这里的集贸市场甚至比户县县城还要兴旺,形成了较为完整的商贸体系。”反差何其大!

在西安乃至三秦大地上,现存的古村镇因镌刻着千百年印记而弥足珍贵。这些村镇历经世事变迁却生生不息。那保存至今的一砖一瓦,一草一木,无不凝聚着最质朴的乡间民俗,无不讲述着最原汁原味的华夏民风。随着时代变迁,这些曾经孕育了文明、传承着文明的古村镇正急遽退出人们的视野。像策划与撰写《穿越历史的村镇》的作者这样,探寻记录,整理挖掘,保护与传承,让越来越多的人开始关注这些“瑰宝”的命运,使后人能感受到纯朴的乡情,找到传统文化要素,把那些具有保护价值的古村镇保护下来,是我们这一代人义不容辞的责任担当。

二、永远不会忘却的故乡情怀

“故乡何处是,忘了除非醉。”这是宋代著名词人李清照《菩萨蛮》里的诗句。古往今来,故乡一直是被人们谈论最多的话题,树高千尺,叶落归根,故乡情怀,永远都是游子的至诚抒怀。正如西晋王赞《杂

诗》里所说：“人情怀旧乡，客鸟思故林。”怀念故乡是一种心灵的需要，是对亲情、友情的渴求，是自己天真无邪的情怀的必然释放。我以为，所谓乡愁，字面意义就是对秋的收获的心里牵挂，引申为对家乡的牵挂，思乡的心情。后世文人墨客将乡愁视为秋愁；渲染为悲哀、悲伤、悲切、悲凉。总之是秋愁，秋愁不可取，“悲秋”完全是个人伤感情绪的宣泄。春华秋实，硕果累累。听听儿歌《月光光》：“月光光，照谷场，谷场上，农人忙。今年稻谷收成好，家家户户乐陶陶。”故乡既是生命诞生的摇篮，又是至亲养育自己的圣地，不管你长大后身在何处，时刻都会思念着她，牵挂着她。我以为，乡情总是离不开童年的回忆，没有功利的权衡，不需要礼仪的拘谨，哭笑跃跳，皆由情出，何等自然纯真，洒脱无羁，“美不美，家乡水；亲不亲，故乡人。”尤其对于流寓他乡的游子，一句乡音就足以令他热泪盈眶，心起波澜。对故乡的爱，是一个人最真诚炽热的情感。乡情其实是亲情，是以亲人为纽带的情感体验。2015 新年伊始，习总书记赶赴云南考察调研时，对“城镇化”做出了深刻诠释，指出：“什么是城镇化？城镇化就是要让农村和农民享受和城市一样的（公共）服务。必须留住青山绿水，必须记住乡愁。”

相对于中华“家国同构”的文化基因，祖国，就是家乡的放大，只有热爱家乡的人才能谈得上热爱社会，热爱国家。所以，海外华侨以及外籍华人，都称“中国老乡”，他们对祖国的刻骨铭心、永无停歇的挚爱，就是乡情的凝聚与升华。正如心理学阐述的，情绪和情感，都是人对客观事物所持的态度体验。只是情绪更倾向于个体基本需求欲望上的态度体验，而情感则更倾向于社会需求欲望上的态度体验，家乡就是这种情感的最直接体验。社会是以大家为中心、以集体利益为中心。洞察和理解社会，会使自我更加自律、更加宽容、更加融合，情感更加成熟。一旦与集体同呼吸共命运，与国家、民族、世界人民同呼吸共命运，甚至为全人类奉献自己，即拥有一种更高层次的心境，即情怀。爱国就是爱家的升华，是对自己祖国的一种诚挚的热爱和深厚的

情感，也就是一种高尚伟大的情怀。

“必须记住乡愁。”就是以传统村落为载体，留住青山绿水，以乡愁为情感基础，筑牢亲情乡思，以优秀的传统文化为核心，提升人文情怀。

《穿越历史的村镇》一书，由于涉及的古村镇太多，不仅跑遍西安各地区，更要翻阅大量的历史资料，难免跑有不到，阅有疏漏，也有些历史资料的占有与理解的局限性等等，但毕竟瑕不掩瑜。

受命作序，不敢担当。草草翻阅，未尽琢磨。肤浅感言，聊以为序。

关于作者与《穿越历史的村镇》的由来

王 智

2005年的一天,曾经与我同在文化局共事的王秉勋给我介绍了一位剪纸艺人——住在下马陵附近的左其诚老师。我一直在乡野奔走寻找艺人们,每结识一位艺人都有如获至宝的感觉。

说是艺人,左老师自谦地说自己从未把自己当作艺人,算是票友一类吧。20世纪80年代他在3507厂工作,也许厂里的老裁缝们都是使用剪刀的高手,那时候谁家结婚办喜事都要找人剪喜字。左老师无意中剪的喜字大家都说好,于是他在不断为厂里工友们的服务中开始摸索剪纸的奥妙,直到2005年获得了安徒生国际剪纸展览的奖项,虽然这时候的他早已下岗。很难把他称作是民间艺人,要创作就要钻研剪纸的历史文化背景,他的剪纸题材有许多是西方文化背景,我也是从他的作品中才知道安徒生也是剪纸大家。左老师的剪纸系列很受国内外友人青睐,他的长卷《八十七神仙卷》更需要缜密的布局和严谨的绘画功底。

于是,2008年左老师代表西安参加了瑞士日内瓦国际博览会,不仅仅在于剪纸,他还担任皮影、布艺等的推介讲解。非遗更讲究原生态,左老师自谦他的不断创新的剪纸不符合非遗的标准,当不了传承人就当个非遗志愿者吧。于是我们常常一起下乡,跑遍了西安的上千个村落,做人朴实的他文笔也一样朴实,有条理。2011年我们一起写了政协文史资料《西安市非物质文化遗产》,2012年我们共同为《陕西剪纸志·西安卷》撰稿,其间不断求教陈山桥、王宁宇等陕西民间美术界的权威,求教于考古、民俗专家刘合心,求教于非遗专家委员会的民俗专家傅功振、社科院的赵宇共、政协文史委员会的祝君利等一大批

老师。剪纸作为世界级非物质文化遗产，西安又作为中国剪纸的发祥地，他深深植根于西安的历史文化沃土中。写书的过程中，我们得以对西安近百年来的历史脉络、民俗源流进行了梳理。

一个偶然的機會，陝西戲曲廣播的主持人袁博邀我們走進電台直播間講一次年俗中的戲曲窗花，結果講完了，她立即給台里策劃了一個長期欄目，這一講就是一年半，既按照一年的節氣講民俗，又按照西安的地域講歷史文化，其間又在各種廣播電視，以至於省市電視台直播間講解民俗，每一次左老師都認真備寫提綱，漸漸地他的提綱汇总出來成了一個專題講座——《二十四節氣》。後來又由節氣講到西安每一個鄉鎮、村落、街道的地域文化，洋洋灑灑，終於這些講稿被西安電視台長期關注他的劉征軍女士發現，於是補充完善才有了今天的《穿越歷史的村鎮》。

《穿越歷史的村鎮》是從西安周邊百餘個古老村鎮中選取了十幾個有着厚重歷史文化積淀的古镇，她們曾經或是中國歷史上重大事件發生地，或是在中國文化發展進程中有着重要影響的地位。通過閱讀，有助於了解這些古镇曾經所發生的故事和其發展歷程以及今天的滄桑演變。同時也對西安這所十三朝古都，保留下了偉大的物質文明以及彌足珍貴的非物质文化遗产的歷史文化和歷史地位有一個新的認識。



村镇——人类的童年

赵晓龙

作为世界四大文明古国之一的中国,与其他文明古国相比,尤其是与古希腊等典型海洋文明的国家相比,古代中国在发展农耕经济方面无疑具有得天独厚的地理优势。广袤的高原与辽阔的平原从西向东按地理阶梯分布着,黄河、长江等大河大江横亘东西,由于自然环境比较优越,远古人类的聚落遗迹分布尤以黄河流域最为密集。奔腾蜿蜒的黄河所流经的黄河中下游地区在中唐以前一直是古代中国经济最发达的区域。在此期间,长期作为历代王朝都城所在地的长安城更是一座人口集中、经济繁荣、文化璀璨、闻名海内外的国际化大都市。不仅是因为长安作为历代王朝政治中心的优越地位,更因为长安地处沃野千里、水利发达的关中平原,具有同时代其他城市无可比拟的天然优势。

在古代中国这个以农耕文明著称的国度里,农村就是古代中国社会结构中最底层的基层组织,现代亦是如此。可以想见,远古人群分布在气候适宜、地势平坦、河流静谧的关中平原上,华夏远祖们过着日出而作、日落而息的生活,他们用勤劳的双手和辛勤的汗水经营着平淡的生活。在日复一日、年复一年的辛勤探索中,人们改造自然的能力不断提高,人口也逐渐增殖,由原始聚落慢慢发展成固定的、具有一定规模的村庄。而一些处于水陆交通枢纽,或者山口关隘位置的村落逐渐脱颖而出,经济不断向前发展,人口数量逐渐增长,村落的规模越来越大,渐渐发展成了经济繁荣、人口集中、文化活跃的市镇。

人多了,故事也就多了,由于英雄和杰出人物的足迹遍布其间,历史文化也因此丰富起来。

传统村落,承载着历史的基因,是许多人儿时的家园。著名导演吕克·贝松曾说:“童年是人类的父亲。”从这个意义上说,村落就像是“人类的父亲”。冯骥才说,我国的物质文化遗产最大的是长城,而非物质文化遗产最大的就是村落。随着时代的发展,我们已经快速地步

入了“来势汹汹”的工业社会,我们大多数人把目光越来越多地聚焦在了繁华的大都市。随着城市经济的发展,人口的剧增,城市的规模越来越大,城市的边缘不断向外扩张,昔日备受冷落的乡村也逐渐在城市的扩张中消亡。正如冯骥才说的,我国的很多传统村落就像一本厚厚的古书,“只是来不及翻阅,就已经消亡了”。十三朝古都的西安,是中国历史上建都朝代最多、影响力最大的都城,是中华文明的发祥地。因为长安无与伦比的政治中心地位,繁盛的中华文化曾经长时段地在这里会聚、融合、创新,并从这里剧烈地辐射开来,向外不断扩散,流向遥远的世界。如果把长安比作杰出人物活跃的大舞台的话,那么这些分布在市区郊县的村镇则是他们登上舞台中心的助跑场与休憩地。在这些乡野村镇里,都曾经发生过一些对中国历史发展进程产生过影响的历史事件,也蕴藏了许多鲜为人知的逸闻秘事。

经过长期的实地考察,我们遴选了西安市辖区范围内 19 个历史悠久、文化积淀深厚的村镇,希求较为全面地展示它们的自然风貌、历史渊源和文化积淀,挖掘其中的民间传说、人物轶闻、历史事件等,追寻这些村镇发生的历史事件对中国历史文化的影响,同时以历史文化故事中所反映出的真善美对青少年进行人文熏陶,提高他们的人文素养。

正如有的学者说“爱家才能爱乡,爱乡才能爱国”。19 世纪英国著名的诗人柯尔律治也说过“爱家的人才能爱国”,可见中外诸士对家乡在个人心目中的地位的认识是一致的。在自然界中,落叶终究会回归到根脚下,人大抵也是如此。在每个人的心底,家乡,就是在夜阑人静时最能拨动归思的那根弓弦。家乡,就是承载了美好童年的地方,也是给回忆的人带来无穷欢乐的源泉。

时光倏忽千年后,往事如烟岁月幽。

在我们憧憬国家富强、民族振兴、人民幸福的中国梦时,更需要每个炎黄子孙脚踏实地的辛勤努力和坚持不懈的奋斗,我们编纂这本书的目的就是想让本土读者了解自己家乡的历史变迁和昔日风华,激发我们建设家乡的豪情。同时,也借此让所有读者了解西安,了解那些尘封在十三朝古都的黄土地里的神秘往事,认识西安历史文化古村镇的历史地位与重大价值。

目录



西安市

丝路之源——三桥古镇

丝路万里三桥起，驼铃悠远贯中西。

秦宫汉殿奢华尽，古道蜚声盛世遗。

001

折柳话别——灞桥古镇

秦岭巍峨出灞水，灞桥枢纽成都会。

亲友践行灞桥驿，折柳馈赠相思随。

019

焚书坑儒——洪庆镇

秦王勇武扫四方，销熔兵器铸铜人。

焚书坑儒洪庆谷，沧桑过后槐花芬。

037





高陵区

泾渭分明——崇皇镇

泾渭同源鸟鼠山，一清一浊过陕甘。

民风淳朴养文帝，过节社火百年传。

053



阎良区

强秦兴汉之地——武屯古镇

天下归周朝奉路，商鞅变法武屯兴。

郑国渠通关中盛，刘邦建汉都栎阳。

067



临潼区

鸿门宴遗址——新丰镇

群雄逐鹿烟尘飞，设宴鸿门汉王危。

太公思乡建丰邑，佳酿流香醉贵妃。

085

分封三秦——零口镇

临潼零口古称戏，武王伐纣有日记。

西咸锁钥排战场，十面锣鼓成非遗。

101



女娲故里——仁宗乡

伏羲女娲承天意，兄妹结发做夫妻。

人祖庙里香火旺，骊山锥巴入非遗。

115



蓝田县

中华之根——华胥古镇

秦岭巍峨界南北，终南幽深毓灵秀。

蓝田沃土出美玉，华胥始祖开源流。

仙踪莫测遗山海，后世追封入史轴。

女娲伏羲生五帝，华服溢彩满神州！

127

长安咽喉——蓝桥镇

秦岭咽喉数蓝关，关中赖此入陕南。

韩愈排佛遭贬谪，王顺孝名世相传。

141

玉种蓝田——玉山镇

蓝田猿人生玉山，蓝田日暖玉生烟。

白鹊仙子怀怜悯，偷得仙方凉粉传。

153





长安区

豪门聚居地——韦杜二曲

韦曲杜曲曲曲有源,韦氏杜氏世世高门。

樊川景润二杜文章,青灯古寺佛号幽深。

165

文化宝库——王曲镇

神禾原畔滴水边,风景俊美太后园。

王曲城隍纪信庙,柳青趣事满长安。

181

关中名镇——郭杜镇

仓颉造字文明启,结草衔环恩情深。

穆王陵冢残阳里,香积寺里禅意沉。

195

牛郎织女发源地——斗门古镇

汉武帝练兵昆明池,游兴突发刻石人。

牛郎织女潭中现,民间乞巧民俗淳。

211





户 县

商贸中心——秦渡古镇

秦镇米皮甲天下，沔河关津济四方。
草堂烟雾成奇景，九楼古堡诉沧桑。



全真教祖庭——祖庵镇

金庸武侠名四海，全真七子老少闻。
终南祖庭重阳宫，抚今追古静心神。



周 至 县

道教圣地——楼观镇

老子西行过函关，打坐楼观说真言。
大道无形衍天地，上善若水永流传。



人杰地灵——集贤古镇

风光旖旎集贤士，财神出在赵大村。
敕封皇会道光帝，鼓乐社火响入云。





穿越历史的村镇

● 丝 | 路 | 之 | 源 ●

三桥古镇

