

馮夢禎研究

林忠勝



邹定霞 / 著



四川大学出版社

馮夢禎研究

林忠勝



邹定霞 / 著

川北医学院科研发展计划博士科研启动基金资助项目



四川大学出版社

责任编辑:徐 凯
责任校对:张伊伊 徐志静
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

冯梦祯研究 / 邹定霞著. —成都:四川大学出版社, 2017. 5

ISBN 978-7-5690-0642-1

I. ①冯… II. ①邹… III. ①冯梦祯 (1548—1605)
—人物研究 IV. ①B248. 99

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 115239 号

书名 冯梦祯研究

著 者	邹定霞
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5690-0642-1
印 刷	成都金龙印务有限责任公司
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	12. 625
字 数	293 千字
版 次	2018 年 4 月第 1 版
印 次	2018 年 4 月第 1 次印刷
定 价	40. 00 元



版权所有◆侵权必究

- ◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
- ◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
- ◆网址:<http://www.scupress.net>

序

邹定霞在四川大学攻读博士学位期间，选择晚明士大夫冯梦祯作为博士论文的题目，经过两年多的努力，最终完成了这部近30余万言的《冯梦祯研究》。如以诗文成就和影响而论，冯梦祯在明代文学史中算不上重要人物，但作为晚明比较著名的士大夫，其文化思想与生存状态还是值得研究的。我认为该书的学术价值主要体现在以下三个方面：

第一，该书对冯梦祯的生平、家世、著述进行了系统考察，在晚明“三教合一”的大背景下考察冯梦祯与泰州学派重要人物及四大高僧之紫柏真可、云栖株宏的交往，并且深入到思想层面。通过研究冯梦祯的思想，呈现出儒释二教对晚明士大夫的影响。冯梦祯一方面维护佛教，反对儒家对佛教的攻击；另一方面认为儒佛可通，振兴儒学。对冯梦祯思想的梳理为我们研究晚明思想史提供了许多线索。

第二，从晚明社会经济景观这一独特的角度来观照《快雪堂日记》，全面考察冯梦祯的收支情况。虽然那个时代的文人们几乎绝口不提经济收入，但本书综观《快雪堂日记》得出结论：卖文是冯梦祯主要的经济来源，甚至多于俸禄，罢官之后课徒的收入也较为可观。虽有经济日用的逼仄，但

他仍追求任性逍遥、随缘旷达的生活方式。通过冯梦禎的个案，我们可以窥见晚明士大夫的生存方式。

第三，对《快雪堂日记》的性质和价值进行总结。《快雪堂日记》“省心寡过”之功效与冯梦禎的果报信仰，与当时流行的功过格密切相关。就《快雪堂日记》的性质而言，它具有一定的私密性，甚至记录了殴打家奴和歌姬的事件。《快雪堂日记》是了解那个时代不可多得的史料，蕴含着丰富的信息，可惜研究者甚少涉足。本书从万历朝时事史料、天气史料和戏曲史料三个方面进行深度发掘，详尽列举了《快雪堂日记》所载之全部剧目及曲目，还考察了冯梦禎家乐、屠冲暘家乐和屠隆家乐，以及“玩伎之风”下的家乐女伎。晚明江南地区家乐发展迅猛，可是相关的史乘资料很少。冯梦禎蓄养家乐，并在《快雪堂日记》里面记载他的家乐，这些都是不可多得的第一手材料，目前尚未引起研究者关注。

总之，此书可以说是目前对冯梦禎最全面最深入的研究，期待作者今后在此基础上能有更新的成果。

谢 谦

2017年10月于四川大学江安花园

目 录

绪 论	(001)
第一章 冯梦祯的家世和生平	(014)
第一节 家 世	(014)
第二节 科举时期活动考	(028)
第三节 为官经历	(035)
第四节 归隐孤山	(068)
第二章 冯梦祯的思想与交游	(071)
第一节 冯梦祯与泰州学派	(071)
第二节 冯梦祯的佛缘	(085)
第三章 文学思想与诗文创作	(122)
第一节 文学思想	(122)
第二节 诗歌艺术	(135)
第三节 散文创作	(163)

第四章 闲居生活与鉴藏

——以《快雪堂日记》为中心的考察…………… (207)

第一节 居 所…………… (209)

第二节 家庭生活和书斋生活…………… (219)

第三节 出 游…………… (232)

第四节 经济账…………… (249)

第五节 鉴古与收藏…………… (271)

第五章 日记书写与私人化表达…………… (304)

第一节 《快雪堂日记》的性质…………… (305)

第二节 《快雪堂日记》的价值…………… (312)

第三节 快雪堂尺牍…………… (354)

结 语…………… (382)

参考文献…………… (385)

绪 论

一、写作动因及意义

冯梦祯是一位典型的晚明文人士大夫，集文人、官吏、名师、居士、鉴藏家、校勘编印者等多重身份于一身，在浙东一带很有声望，主要著述有《快雪堂集》六十四卷。

冯梦祯生活的时代是一个特殊的时代，社会经济、思想文化都经历着一场大的变革。就文学而言，“后七子”退出历史舞台，新生力量崭露头角，文学思潮由复古向性灵过渡。冯梦祯作为其中重要的一员，其生平经历和创作可以为我们管窥当时的士风及文风打开了一扇窗。

冯梦祯的思想具有鲜明的时代烙印。他是一名儒家知识分子，儒家思想观念是他的行为方式和价值取向的重要准则。在国子祭酒任上，他兢兢业业，勤勤恳恳，治监有方，为朝廷选拔培养了大量人才，补葺监中所储诸经史。万历二十四年（1596），冯梦祯向万历皇帝上《隆儒优士疏》，在公开场合发表抗击倭虏的独到见解。即使在罢官期间，他也时时刻刻关注天下民生。他早年曾入罗汝芳门下，后来结识紫柏真可、云栖株宏，并成为一名居士，积极为佛教事业奔

走，并辅助紫柏真可刊刻了著名的《嘉兴藏》。儒家的积极入世、仁政爱民等思想深深地影响着他，但是他却在朝廷中不断受到排挤和弹劾。万历十二年（1584），冯梦祯第一次罢官归乡，结识了在嘉兴修复楞严寺的紫柏真可，紫柏大师的佛学造诣折服了他，救世热情感染了他。佛教思想成为他化解内心烦恼的精神支援。相较于西方宗教的排他性，中国的宗教却能够自然地融合。在晚明三教合一的大背景之下，多种宗教思想都可以呈现在一个人思想的不同方面，冯梦祯就是一个极其典型的例子。他一方面反对儒者对佛教的不解与攻击，维护佛教的利益；另一方面认为儒佛可通。由冯梦祯的个案研究入手，可以为我们的研究晚明思想史提供许多线索。

对冯梦祯进行的个案研究同时也具有文学思想史研究的意义。冯梦祯正好处于嘉靖末至万历前期，这个时期张扬自我的思想潮流与追求自适、放纵的生活情趣相结合，反映到文学思想上来，就是回归自我，要求表现出人性的本然之真。冯梦祯极具有代表性。他既继承复古派，又反思和批判复古理论。冲破复古的藩篱之后，他提出了“以真为宗”这一诗文理论，甚至自号为“真实居士”。黄汝亨云：“开之记、序、碑、志之文不必一一尽学古法，而简素夷朗，无近世藻绩襞积之习。”^①从他的创作来看，其文学取向与前后七子迥乎不同，是隆庆万历之际文学革新的先驱，是公安派“独抒性灵、不拘格套”的理论先导。

^① [明] 黄汝亨：《快雪堂集叙》，《寓林集》卷三，《续修四库全书》第1368册，上海：上海古籍出版社，第648页。

冯梦祯有一部《快雪堂日记》，始于丁亥（1587），迄于乙巳（1605），时间跨度为十九年，堪称一部日记长著，是了解那个时代不可多得的史料。冯梦祯把他所经历的生活如实地记载于日记中，等待着后人发现、研究，其日记蕴含着相当丰富的信息，如政治、经济、宗教、文艺、民俗、气象、医食等。

首先，《快雪堂日记》对我们研究万历十五年（1587）至万历三十三年（1605）浙江地区的气候有着非常重要的史料价值；其次，关于明代家乐的史乘资料较少，《快雪堂日记》的记载对于研究明代家乐价值颇高；再次，《快雪堂日记》记载了冯梦祯所观之剧目及曲目，由此可以窥见当时戏曲的演出情况；最后，冯梦祯还在《快雪堂日记》中品评政治事件和人物，记载饥荒和地震等灾害，具有一定的时事史料价值。

《快雪堂日记》是冯梦祯“随事漫识，取适临时，应手疾书，不避浅俗”^①的日课之作，大量的内容记录了他的闲居生活、书画收藏、会友出游。《快雪堂日记》呈现了一位典型文人士大夫的生活节奏：一生的节奏、一年的节奏乃至一天的节奏。当我们从晚明社会经济景观的角度来观照此书时，书中关于晚明士人经济信息之多，堪称宝山珍海。对冯梦祯经济状况进行全面考察，对了解晚明士人的生活状态亦有一助。

① [明] 黄汝享：《快雪堂集叙》，《寓林集》卷三，明天启四年（1624）吴敬刻本，第三页。

二、研究现状概述

目前学术界有关冯梦祯的研究成果尚不多见。近年来，研究者开始重视对冯梦祯的研究，成果主要集中于《快雪堂日记》。现将国内外对冯梦祯的研究情况概述如下：

（一）生平研究

关于冯梦祯的生平，《明人传记资料索引》著录如下：“冯梦祯（1546—1605），字开之，秀水人。万历五年会试第一，官编修……年五十八卒。”^① 胡玺《冯梦祯研究》附录一《冯梦祯生卒年考辨》^② 认为冯梦祯生于嘉靖二十七年戊申（1548）八月廿二日，卒于万历乙巳（1605）十月廿二日。但是《快雪堂集》卷二八《乙巳十月出行记》记载了冯梦祯乙巳（1605）十月和十一月的出行，同卷《游金山记》记载了他十一月的出行。因此冯梦祯的卒年考订牵涉他乙巳十月廿二日后一些文章的归属问题。张梦新、魏红艳在《晚明文人的逝世时间与地点考》一文中再次对冯梦祯的卒年进行了考订，在参考丁元荐《祭冯司成》、李日华《味水轩日记》和李维桢《冯祭酒家传》等资料的基础上，认为“冯梦祯当于万历乙巳（1605）腊月廿三日卒于秀水故里，于万历己酉（1609）十二月十三日正式安葬于杭州西溪梅

① “中央”图书馆：《明人传记资料索引》，台北：“中央”图书馆，1965年版，第624页。

② 胡玺：《冯梦祯研究》，杭州：浙江大学硕士学位论文，2011年，第72页。

坞”^①。总体来讲,《晚明文人冯梦祯的逝世时间与地点考》的考辨比较具有信服力。

冯梦祯是万历五年(1577)的会元,官桂铨在《吴承恩订补〈状元图考〉》一文中有如下论述:“明顾鼎臣编、吴承恩补《状元图考》一书,共收56人,126首诗。冯梦祯并非状元,但名列其中……但遗憾的是此书并无传本。”^②由于此文的写作年代为20世纪80年代,所以作者未见传本。近日笔者翻检资料,查阅到明文书局印行的“中央”大学图书馆所藏之《状元图考》,其中有这样的记载:“状元沈懋学万历五年丁丑廷试冯梦祯等三百五十人擢沈懋学第一。”^③由此可见,《状元图考》并未把冯梦祯列入状元之中。

(二)《快雪堂日记》研究

赵山林先生是较早发现《快雪堂日记》价值的学者。20世纪80年代他就发表了《晚明文人戏曲生活的记录——读〈快雪堂日记〉》一文,搜罗了《快雪堂日记》中有关戏曲活动的记载,发现《快雪堂日记》对家乐的记录尤为翔实,包括冯梦祯、屠隆、屠冲暘、包涵所的家乐。赵山林先生认为:“《快雪堂日记》中有丰富的戏曲方面的史料,是晚明文人戏曲生活的生动记录,目前国内戏曲史界尚未引起注

① 张梦新、魏红艳:《晚明文人冯梦祯的逝世时间与地点考》,载于《浙江社会科学》,2013年第10期,第126页。

② 官桂铨:《吴承恩订补〈状元图考〉》,载于《学术研究》,1985年第6期。

③ [明]顾祖训原稿,吴承恩增补,[清]陈枚续补《状元图考》,周骏富辑《明代传记丛刊》第20册,台北:台湾明文书局,1991年版,第228页。

意。《快雪堂日记》有进一步挖掘的空间。”^①

《四库全书存目丛书》本《快雪堂集》据北京大学图书馆藏明万历四十四年（1616）刻本影印。其中卷四十七至卷六十二为日记，丁小明将其单独辑出，2010年由凤凰出版社出版《快雪堂日记》一书。随后，丁小明（丁若遗）在《名作欣赏》2012年第2期发表了《“神与物游”：晚明文士冯梦祯的休闲生活——以〈快雪堂日记〉为中心的考察》，此文择取鉴古、优游山水这两个方面来诠释冯梦祯“神与物游”的休闲生活，并且认为《快雪堂日记》类小品文开晚明游记小品的先河。

王火红《从〈快雪堂日记〉看冯梦祯闲居生活的墨色书香》（《嘉兴学院学报》，2013年第1期）通过《快雪堂日记》考察了冯梦祯的写文和收藏等活动：“在日记中冯梦祯详细记录了自己每日所写的诗文名称，据笔者统计，有关文学创作的日记达150条之多。”根据创作目的，把冯梦祯的诗文创作分为两种：应时应景之作和应酬之作。但是王火红考察冯梦祯的诗文创作却只重视《快雪堂日记》，而忽略了《快雪堂集》中冯梦祯写的诸多书序。书序的资料较《快雪堂日记》更为翔实。魏红艳《论晚明名士冯梦祯〈快雪堂日记〉的价值》^②从书画鉴藏和文学价值两个方面探讨其价值，但是《快雪堂日记》的价值远不只这两个方面。

① 赵山林：《晚明文人戏曲生活的记录——读〈快雪堂日记〉》，载于《戏剧艺术》，1987年第3期。

② 魏红艳：《论晚明名士冯梦祯〈快雪堂日记〉的价值》，载于《浙江学刊》，2014年第5期，第87页。

（三）冯梦祯与晚明东南佛教之关系研究

黄卓越先生的《佛教与晚明文学思潮》是一部从佛教与文学关系切入的专著。其主要论点是“冯梦祯于佛学方面对屠隆的引导造致了后者思想的转换，进而又引起屠氏文学观的转变，遂形成晚明文学变革的一种先声”。紧接其后黄先生又发表了《冯梦祯与晚明东南佛教》^①一文，分为“冯梦祯的禅净之路”和“冯梦祯与屠隆佛缘事迹考略”两个部分，在考订与分析的基础上，认为冯氏的学佛之路由禅转净，趋向净土。事实上，就冯梦祯后期是否转奉净土宗这一问题，笔者认为需要更多的资料加以佐证，不能轻易下结论。

戴继诚《紫柏大师与冯梦祯》（《唐都学刊》2006年4期）一文从紫柏与冯梦祯的交往书信入手，分析了二人的深厚交情，论述了冯梦祯在刊刻《嘉兴藏》一事和协助紫柏复兴佛教寺院方面的重要作用。该文资料翔实，收录了很多可参考的资料，为冯梦祯与禅宗之关系的研究打下了基础。

（四）工具书著录

由于冯梦祯的多重身份，因此许多工具书对他也有著录，例如《浙江古今人物大辞典》^②《方志著录元明清曲家传略》《中国历代藏书家辞典》《楚辞书目五种》等。

《方志著录元明清曲家传略》载：“冯梦祯，字具区……

① 黄卓越：《明中后期文学思想研究》附录一《冯梦祯与晚明东南佛教》，北京：北京大学出版社，2005年版，第266页。

② 单锦珩：《浙江古今人物大辞典》，南昌：江西人民出版社，1998年版。

所著《快雪堂集》传世（《康熙嘉兴县志》七、《康熙秀水县志》六）。《快雪堂集》六十四卷，国子祭酒冯梦禎开之著。《西湖竹枝词》一卷。”（《乾隆杭州府志》五八、按清刘鉴的《桑梓见闻录》卷二云：“《一捧雪传奇》，冯梦禎四种传奇之一。”）^①

《中国历代藏书家辞典》载：“冯梦禎（1546—1605），字开之，明代秀水（今浙江嘉兴）人。万历五年（1577）进士第一。授编修，与沈懋学、屠隆以文章气节相标榜，因忤张居正，以病罢免。后复官，累迁南京国子监祭酒，又遭中伤归，遂致仕。喜蓄书，搜罗宏富，筑‘快雪堂’静以藏之，藏书印有‘冯氏开之’‘冯氏图书’‘冯氏快雪堂藏书记’‘孤山草堂’等。著有《历代贡举志》《快雪堂集》《快雪堂漫录》。”^②

《楚辞书目五种》载：“《读楚辞语一卷》明冯梦禎撰。梦禎字开之，秀水人（一五四八—一六〇五）。万历会试第一，官编修。忤张居正，病免。起为南国子监祭酒。有《快雪堂集》。《离骚》《九歌》《天问》《九辩》《招隐士》各一篇。其书恍惚迷离。盖明时举子业评文之陋习，而谓‘沿随注疏，无异学究谈禅，唯当扫地焚香，求其本趣’云云。空疏不实，了无意义。版本：明万历刊本朱熹《楚辞集注》八卷、《辨证》二卷、《后语》六卷本后，附刻之，在熹序目后。上海图书馆藏书。文凡五篇。《离骚》篇末有‘癸巳三

① 赵景深、张增元：《方志著录元明清曲家传略》，北京：中华书局，1987年版，第80页。

② 王河：《中国历代藏书家辞典》，上海：同济大学出版社，1991年版，第72页。

月上浣日真实居士冯梦禎题’，当为万历二十一年，梦禎年四十五时作也。”^①姜先生对冯梦禎的《读楚辞语》毫不客气地进行了批判。那么，冯氏此书是否真如姜先生所言“了无意义”？这还需要我们作进一步的分析。

以上资料给我们提供了许多线索，为进一步研究奠定了基础。

（五）报刊相关文章

浙江地区的报纸上常常会发表一些与冯梦禎相关的文章。例如《冯梦禎守望西溪》（《西湖报》，2011年12月6日）、《明朝大名鼎鼎的嘉兴才子冯梦禎》（《南湖晚报》，2010年4月7日）、《明朝文人的五俗自由作家冯梦禎的生活》（《南湖晚报》，2010年3月7日）。这三篇文章都是常识性的介绍，虽然学术价值不高，但无疑能扩大冯梦禎的知名度。

（六）学位论文

研究冯梦禎的学位论文有一篇：胡玺《冯梦禎研究》（浙江大学2011年硕士学位论文）。作者从冯梦禎的家世和生平、交游、著述及刻书活动、诗文创作四个方面对冯梦禎进行了研究。文中对冯梦禎的生平和交游只是简单陈述，对其散文创作很少涉及，也未对其文学思想进行概括。但是作者详列了冯梦禎的著述及刻书活动，这些资料可以为我们进一步的研究打下基础。

^① 姜亮夫：《楚辞书目五种》，北京：中华书局，2002年版，第317页。

除此之外，冯梦祯的某些作品还被一些集子收录：

王夫之的《明诗评选》^①选取了冯梦祯的三首诗歌：《晓泛山行历龙井诸处还孤山湖物色加浓游情曼衍不觉尽日》（《快雪堂集》卷六十三题作《廿五晓泛任其所之因山行历龙井诸处还步桃堤沿孤山湖。是日，物色加浓游情曼衍，不觉尽日》）、《赋得杨柳可藏乌》及《忆姬人》。王夫之评《晓泛山行历龙井诸处还孤山湖物色加浓游情曼衍不觉尽日》：“静善浑成，能不为唐人五言古诗矣。请以举似沧溟，谓当何似？若犹以为未合，则是唐无五言古诗，宋翻有之也。”评《赋得杨柳可藏乌》：“有题目诗不以帖括死讲法做，自尔中边有余。”评《忆姬人》：“笔尖常有拙意，画家所谓士气，不入匠作也。”

朱金坤总主编、屠东东主编的《西湖游记》（西泠印社，2010年版）收录了冯梦祯《法华山看梅遂至西溪记》《快雪堂日记一则》。

三、研究空间

迄今为止，在冯梦祯研究的这个领域仍有较大的研究空间。

第一，在冯梦祯的思想研究方面，有的学者已经关注到他受佛教的影响较大。那么冯梦祯的思想发展历程又是怎样的呢？冯梦祯三十岁才开始接触佛教，他的人生和思想经历了一个怎样的变化过程？只有打通冯梦祯人生的各个阶段，

^① [明] 王夫之著，周柳燕校点：《明诗评选》，上海：上海古籍出版社，2011年版。