

云南

甲马造型的 结构研究

魏建明
◎ 著



科学出版社

云南甲马造型的结构研究

魏建明 著



科学出版社

北京

内 容 简 介

云南甲马是一种民间木刻版画，其造型古拙生动，风格浑朴天真，具有极高的艺术价值。本书主要对甲马图像复杂多变的造型结构进行研究，利用西方的视觉心理学、形式美学、图像符号学等相关理论，以专业实践者的视角对其内涵展开系统的论述。书中利用翔实可靠的相关资料，对云南甲马造型结构的创作思想渊源、形式结构、图像结构的表意规律及审美经验的结构表达进行了深入的探讨与分析，归纳出云南甲马造型结构的基本特点和规律，并力图建构一种理解民间艺术造型结构的分析体系。

本书可作为木刻版画研究者、学习者和爱好者的参考资料。

图书在版编目（CIP）数据

云南甲马造型的结构研究 / 魏建明著. —北京：科学出版社，2018.6
ISBN 978-7-03-055568-7

I. ①云… II. ①魏… III. ①版画—研究—云南 IV. ①J217

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 285903 号

责任编辑：华长印 / 责任校对：何艳萍

责任印制：张欣秀 / 封面设计：铭轩堂

编辑部电话：010-64019653

E-mail: huachangyin@mail.sciencep.com

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京京华虎彩印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2018 年 6 月第 一 版 开本：720×1000 B5

2018 年 6 月第一次印刷 印张：17 1/4

字数：235 000

定价：98.00 元

（如有印装质量问题，我社负责调换）

前 言

云南甲马的形态实质是一种民间木刻版画。它是云南地区纸马的特有称呼，是流行于民间专供民间宗教祭祀活动中焚烧或张贴的民俗文化用品。甲马集民俗、宗教、艺术于一体，承载着丰富的历史和民族文化内涵，是珍贵的民族民间非物质文化遗产。其造型结构复杂多变，风格古拙生动，具有极高的艺术价值。

在中国现代化的进程中，云南甲马的生态环境已遭到严重破坏，民间老艺人相继离世，而后学者稀少，甲马的谣诀记载、工艺流程、艺术实物（如原始甲马纸与甲马雕版）等方面也面临着失传与消亡的困境，其完整性、连带性与丰富性受到了一定的挑战。关于云南甲马的研究，是从20世纪80年代开始的，相关研究成果形式大致分为四类，即专著、论文、画册和随感散文。概括起来，其研究的内容主要着重从以下五点切入：①从史学角度研究甲马的源流与分布情况。②从人类学角度研究甲马的成因、功用与意义。③从宗教学角度研究甲马图像的意义、人类宗教信仰物化形式的解读，以及与之相伴的仪式规则。④从文学角度研究甲马图像背后的神话故事及随之出现的文哲知识。⑤从图像艺术欣赏的角度收集、归纳并整理甲马作品，使其成为可以参考与赏阅的画册，或者是以民间文化遗产抢救与保护为目的而整理出的资料书。就目前而言，从云南甲马的艺术造型角度作研究的内容相对较少，也没有系统的专著出现。



本书主要从云南甲马造型结构这一角度进行研究，通过六部分内容的分析与阐述，对云南甲马造型结构进行了深入的探讨。导论部分引出问题，并对该研究的背景、现状、意义、内容与方法加以综述；第一章着重论述云南甲马的历史源流和表现对象，以及甲马创作者的思想形成渊源；第二章将绘画形式本体语言的分析引入云南甲马的造型结构分析中，即云南甲马造型的形式结构分析，分别从云南甲马造型的物理结构形式、生命结构形式及甲马作品的结构形式三方面进行深入的分析，并归纳出云南甲马造型结构形式的艺术特征；第三章主要是探讨云南甲马作为图像存在形式所体现的图像规律，以及各个图像符号要素之间的功能与表意的关系，就图像结构分析而言，第三章主要强调图像视觉符号是怎样产生语意的；第四章分析解读了云南甲马造型的审美结构，论述了云南甲马作品中相关审美对象及其互动关系，以及审美经验的结构表达，进而引出云南甲马作品风格的分析；结语部分是在前四章研究的基础上，思考云南甲马造型结构研究的现实意义和开放性展望。

本书是关于云南甲马艺术本体造型艺术的综合研究，将民间调查实证与综合系统理论相结合，在笔者创作实践心得的基础上，利用西方的视觉心理学、形式美学、图像符号学等相关理论对其展开系统的论述。其中，民间田野调查实证的部分资料不仅对云南甲马的挽救、保护与延展具有积极作用，而且它们将成为运用相关理论对甲马作品图像进行解释与分析的客观依据与重要参考，使论述内容具有客观性。同时，本书对于云南甲马造型结构的研究力图达到以点带面的泛型系统研究的效果，即研究的系统与方法是建立在一个独特的造型形式结构的叙述体系之上的，这样，它们对其他民间版画艺术的相关研究就会具有泛性的借鉴意义。

作者

2018年1月

目 录

CONTENTS

前言\ i

导论\1

第一章	云南甲马的创作思想与表现对象\14
• 第一节	云南甲马的称谓、内涵与历史源流\15
• 第二节	云南甲马的创作思想背景\27
• 第三节	云南甲马的表现对象\44

第二章	云南甲马造型的形式结构分析\48
• 第一节	关于结构的定义\49
• 第二节	云南甲马造型的物理结构形式分析\51
• 第三节	云南甲马造型的生命结构形式分析\82
• 第四节	云南甲马作品的结构形式分析\97

第三章	云南甲马造型的图像结构分析\131
• 第一节	关于图像的符号\131
• 第二节	云南甲马图像结构的分析\143

第四章	云南甲马造型的审美结构分析\199
• 第一节	相关审美对象及其互动关系\201
• 第二节	云南甲马审美经验的结构表达与风格呈现\223

结语 云南甲马造型结构研究的思考与展望\257

参考文献\264

后记\269

导 论

一、云南甲马造型结构研究的背景与意义

云南甲马是中国云南地区民间宗教祈福、禳灾、祭祀活动时，用来焚烧的各种雕版印刷品的总称。同时，云南甲马是云南大部分地区千百年来普遍存在的民俗文化现象，也是广大百姓精神情感的重要载体之一。从云南甲马的界定上我们可以得出三个基本信息：①它是巫术信仰的载体；②它是纸上印画；③它是雕版印刷。可见，“甲马是一种比较古老原始的木刻版画……”^①即甲马的实质形态就是民间木刻版画。其绘制的主题有祈求平安、招财求福、求子求学、驱鬼避邪等内容，也有祖先崇拜、本主崇拜、佛道神灵及万物有灵等方向性的内容。云南甲马的图形种类包罗万象、丰富多彩，从飞禽走兽到神祇鬼灵，从自然山川到建筑交通，等等。它们贯穿人类生活对象与信仰幻想的方方面面，本节主要对云南甲马造型结构研究的背景与意义进行论述。

（一）研究背景

在叙述甲马形成的历史时，杨郁生先生在《云南甲马》一书中曾列述：

① 冯骥才. 中国木版年画集成·云南甲马卷[M]. 北京：中华书局，2008：10.



滇国青铜艺术中的各种祭祀和祭祀中的巫师形象；东汉益州郡尉府舍壁画上的深受楚文化影响的巫风神灵；三国时期诸葛亮的“龙生夷图谱”；西晋时云南郡山用纸为祭品祭祀的“石精”黄石公；南中的“耆老”与南诏的鬼主、阿吒力和巫术等一系列的巫术神祇与宗教信仰现象。书中从远古时期的元谋人与中原华夏祖先迁徙融合到战国楚据滇国，从三国诸葛亮安恤南中到唐宋至明清的管辖纷争，笔者以一种史证的方式说明云南文化在与中原文化碰撞中的演化，也集中说明了：①云南地区在远古时期深藏着原始宗教观念；②在此基础上受汉文化影响得以发展；③其技术层面（即造纸、印刷）是由中原传入，从而使这种艺术形式赖以物化。

云南甲马的功用其实是一种巫术文化。在人类原始宗教心理中他们存在万物有灵的思想，与灵（即鬼神）沟通的人是巫师，方式是仪式，载体丰富多样，其中，甲马纸焚烧就是一种人神沟通的重要方式。马是甲马的核心，即通过马这种交通工具快速而有效地将请神驱邪、镇妖降魔、招魂送灵、祈祷平安等祈福禳灾的心愿传递给神灵，并且期盼得到保佑，而巫师来往于人神之间的物化形式就是这匹甲马。相比中原地区的纸马称呼，云南甲马则更多地体现出神秘而超自然力量的精神内涵和形而上的宗教意蕴，这也是云南地区相关巫术文化的必然体现，它反映出云南地区对待这种文化的不同宗教情感与心理信仰。

就称呼而言，甲马是云南地区特有的称呼。当然，“甲马子（纸）”“纸符”“纸火”等称谓在云南有些地区也有出现。在我国不同地区也有类似云南甲马这种形式的民间民俗实物，但是称谓是不同的。例如，河北地区称“神灵马”，广州地区称“贵人”，江苏、浙江地区称“纸马”。因此，说及甲马，是专指云南地区的民俗雕版印刷制品，就其广度与深度而言，遍布云南全省的甲马民俗至今仍香火续传，而其他地区已经淡化良多，零星分布在浙江、江苏、陕西、河北、贵州等地。如今，云南甲马的存在形式有以下特点。



1. 分布广泛的民俗形式

云南甲马分布广泛，它流行于滇西、滇西北、滇南、滇东北的广大农村，其中大理、巍山、弥渡、洱源、剑川、鹤庆、云龙等地至今在民俗节日期间仍保持着这种风俗传统，甲马艺人与甲马商人的合作形式也依然存在。

2. 独具特色的文化现象

按照主流学术观点，云南甲马是由中原传入的一种文化现象，因而它不可能完全脱离中原主体文化的脉系。云南农村地区因经济、文化及理念都有些滞后，原始宗教现象虽然经过了外来文化的渗透与融合，但至今仍能在传承的基础上呈现出独特的本土面貌。

3. 相对完整的物化实态

民俗形式的完整性和全面性是云南甲马的一个重要特点。时至今日，云南甲马的民俗形式，从巫师、神坛的具体操作到民间甲马艺术家的雕刻印制，在有些地区依旧保持着相对完备的状态，这样，作为云南甲马民俗文化或民间艺术的研究者，就可以减少无实物形态的障阻去解疑开惑而探源求本。

但是，随着经济的发展、思想的解放、科技的进步、西方文化的影响等因素的不断出现，民间艺术滋生的土壤也渐失养分。更甚者，老一辈民间艺术家渐渐离去，而新一代青年却因不同状况而未加入进来。这些情况造成了部分民间艺术的断失或走样，使其整体上呈现出商品经济化、传承疏离化、从业业余化、人才分流化等面貌，至此，传统民间艺术出现了濒危的现象。

（二）研究意义

在未论及云南甲马的研究意义之前，我们先分析中国民间美术研究的现状。

（1）中华人民共和国成立以后，封建等级思想的淡化、西方文化渗溶之后的反思及国家政策的引导，使民间美术的研究显得必需而迫切，过去不能登



大雅之堂的民间美术，一跃成为“民族的才是世界的”生力军，同时，也成为研究者独辟蹊径的重要方向。另外，随着经济全球化，世界各地的文化必然会相互碰撞与融合，西方国家对东方艺术（特别是民间美术）的喜爱与研究，以及周边具有相关文化体系的日、韩等国家对传统文化的注重与支持，经济上日益强大的中国开始意识到着手本民族文化体系的整理与拓新具有非凡意义。

（2）作为与学院美术不同的民间美术体系，它们不仅在本体上呈现出多姿多彩的方式，而且在主体创作观念、文化传承内涵、精神的原始性等方面也启发了学院派美术的改革与创新。因此，一些专业美术理论家或画家悄然转向民间美术的研究，从而激发了从艺热情，启迪了创作思维，并建构起新的理论体系。当然，民间美术不仅是艺术方面的宝贵财富，同时，在民俗学、人类学、文化哲学等方面也含有丰富的元素。它们不仅折射出作为人类的愿望和理想，而且反映着民间文化的哲学根源、民间大众的生活态度与人生追求。同时，与之相关的学科都可以从民间美术中找到它们需要的佐证材料与突显方向。特别是，随着考古的发展与进步，考古学家为民间美术揭开了新的一页，新的实物形态为民间美术研究提供了更为丰富而宝贵的原始材料，同时，也暗含着新的课题研究与拓展方向，这样，民间美术的研究就形成了纵横开阖、源源不断的气象。

然而，在上述中国民间美术研究现状的背景下，民间美术经历了一轮又一轮研究热潮，其成果也取得了长足进展，但是，在此过程中也存在着不可忽视的问题。

（1）比较而言，中国民间美术呈现出传承断失、载体弃遗及民间传统美术方向偏离等趋向。一方面，之前，由于侵略者的入侵使得民间美术品大量流失海外；之后，在“文化大革命”期间，民间美术也遭到了一定的破坏。另一方面，市场经济冲击着农村的原始生态，就民间美术而言，其物质形态以一种



旅游产品开发的形式呈现出来，同时，为了取悦游客，民间美术用品被无形中改变了其可贵的原生品质。这些因素使得民间美术的原生性、完整性、连带性与丰富性受到了挑战，可见，传统民间美术的挽救与整理工作被提上日程，民间美术全面而系统的研究已势在必行了。

（2）在民间美术的研究过程中，其方向多为收集整理原有的非文字的画诀、文字记载的分类概况及民间美术的事物流向。它们的成果形式是通过原始资料的拍照与现场采访（通过从民间艺人及其后代还有民间艺术爱好者那里或口述或实证）的文字整理而汇集编印成书。当然，对于已经濒于消亡的谣诀记载、工艺流程、艺术实物等民艺现象，研究者取得了宝贵的原始资料，这些对于传统民间美术的延展也具有挽救、复兴的作用。但是，这些关于研究民间美术的现有成果多半可以归为哲学、历史学、社会学、民俗学、文化人类学等方面的视角体系，然而，对于民间美术的艺术本体研究则十分不足，如色彩、造型、形式结构等方面。即使有一些此类的研究，其内容也通常是一种活性的概论。

另外，在研究民间美术的群体中，主要是专业从事理论研究的美术理论家，极少有从事专业实践且理论深厚的艺术家，艺术家可以通过自身的创作实践体验，表述出有着活性价值又极富理解力度的研究内容。

（3）在当今美术理论界，对于民间艺术的研究已经不像过去那样被限定在比较单一的学科范畴之内，特别是西方理论的介入使民间美术研究可以从心理学、比较学、考古学、人类学、图像学、美学等多种学科方向进行综合理论建构，这方面的研究也就会从更加广阔的视野中去探索与思考。这样，中国民间美术的研究就可能会出现一片新的境界与视域。

以上概述，它们同样也是云南甲马研究现状的具体背景，其实云南甲马最初并非是一种民间艺术形式，它仅仅是民众祈福消灾的良好载体，像农村的农具一样只是用来劳作生活，使用之人也基本上不去思考它的审美价值。



随着科技知识的拓展与深化，云南甲马的很多信仰和膜拜被消解与淡化，也许巫术形式仍然存在，但其内涵与功用已物是人非，这时，甲马被作为民间美术方向去认识与研究反而得到了加强。

云南甲马作为一种民间木刻版画的艺术实物形式，它承载着云南地区千年传承的祭祀祈福的文化理念与造型审美系统，具有鲜明的民族特色，其古拙生动、朴率自然、粗犷硬利、奇趣妙得的造型风格深深吸引并打动着众多艺术家。

如今，在中国现代化的进程中，它们面临着失传与消亡的困境，一些民间文艺理论家（冯骥才、王树村、李寸松和毕克官等）率先成为此项民间艺术抢救的工作者，他们从诸多方面介入云南甲马的研究工作，之后，政府与相关组织也发起了抢救收集、整理宣传等工作。2009年，云南甲马被列入第二批云南省级非物质文化遗产名录。具体地说，关于云南甲马的研究，是从张道一先生在20世纪80年代率先涉足纸马的研讨中开始的，之后又涌现出一批甲马的研究者，他们不仅对中国云南甲马有着大量的收集与整理，其研究内容也涉及文化人类学、哲学、宗教学、民俗学、艺术美学等诸学术领域，成果斐然而且意义非凡。据统计，至今已出版相关著作近10种，发表论文多篇。这些研究多半是从民间艺术形式——纸马的全面情况去探讨的，但是，其中也包含了有关云南甲马的研究。例如，由中国民间文艺家协会发起、冯骥才编撰的《中国木版年画集成·云南甲马卷》一书，就全面、真实、系统地反映了云南甲马的图像风格与面貌，以文化学、人类学、民俗学和美术学的视角从工具材料、制作过程、艺人传承、画店销售、行业习俗等物质性与非物质性、活态与消亡的各个方面对其进行全面的记录与整理，为云南甲马的宣传与保护作出了重要贡献。另外，就云南甲马的收集研究工作而言，它们是从20世纪80年代初才开始的，最初主要集中在昆明、大理、保山地区一带，但都不是系统深入的研究。目前，有个别爱好者比较全面地收集了云南的甲马，范围包括昆明、大

理、丽江、保山、曲靖、楚雄、德宏、红河、玉溪、思茅等地区，共收集了1400多种不同版式的甲马，其中有些作品内容相同但面版不同。

根据目前现有材料来看，在国内，关于云南甲马研究的成果形式大致分为四类，即专著、论文、画册和随感散文。它们分别从哲学、史学、美学、宗教学、人类学、民俗学、形式美学、艺术设计学、材料技法、史源分类等方面加以阐述。比较而言，在国外，对于云南甲马的研究相对较少，多半是在相关论文中涉及只言片语。从研究角度来看，日本学者的研究却有触及，他们主要是从民俗学方面进行研究，更注重纸马名目与内容的整理与探讨。概括起来，之前关于云南甲马的研究主要着重从以下五点切入。

（1）从史学角度研究甲马的源流与分布情况。具体地说，就是研究甲马的形成、发展与分布。

（2）从人类学角度研究甲马的成因、功用与意义。这方面可以通俗理解为关于甲马与人之间关系的研究。

（3）从宗教学角度研究甲马图像的意义、人类宗教信仰物化形式的解读及与之相伴的仪式规则。它们主要论述了对甲马的认读理解及与之相关的人类文化活动。

（4）从文学角度研究甲马图像背后的神话故事及随之出现的文哲知识。这些一般是通过讲述与甲马图像相关宗教故事这种通俗、有趣的方式去传播其人文内涵。

（5）从图像艺术欣赏的角度收集、归纳并整理甲马作品，使其成为可以参考与赏阅的画册，或者是以民间文化遗产抢救与保护为目的而整理出的资料书。也就是说，书文的目的是进行甲马图像的收集与整理。

可见，对于云南甲马的研究确实在客观上存在一些不足现象。一方面，它们偏重于哲学文化意义的探讨而缺乏艺术家固有的系统视角；另一方面，之前相关研究的理论体系的建立比较单一，也没有运用相关的美学理论与方法去进



行综合性研究，至于云南甲马造型本身的探讨还未能建立起艺术的思考体系。在这种情况下，云南甲马作为物态的形式存在，我们似乎可以思考几个明显呈现的问题：就目前云南甲马的研究情况而言，它是否暴露出艺术本体研究不足的问题；云南甲马创作的形式技法与造型思维有没有一套暗含的艺术本体系统存在；去除甲马的社会功能，其图像本身的艺术性对于艺术工作者有什么样的启发；作为艺术工作者，怎样去观看、思考与研究云南甲马作品图像；等等。当这些问题得到解答之后，我们便会发现对于云南甲马有关造型本体方面研究的意义。

本书关于云南甲马的造型结构研究，其意义是从专业艺术创作的角度去思考这种民间艺术形式。一方面，运用西方的形式美学、视觉心理学、接受美学以及图像分析等相关理论去建构一种理解民间艺术造型结构的分析体系；另一方面，作为专业实践艺术工作者，可以凭着自身对于形式语言与艺术创造的敏锐思考与深度理解，去研究和归纳出云南甲马造型结构的特点与规律。当然，云南甲马作为民间木刻版画的重要形式之一，对其收集整理并使之理论化、系统化和规范化也是迫切而必要的。

二、云南甲马造型结构研究的关键问题与相关说明

（一）关键问题

本书是在艺术实践背景下对于云南甲马造型结构的系统化思考，根据其研究内容可以推断，在此过程中，本书需解决以下几个关键问题。

（1）研究方法问题。

因本书主要借用西方接受美学、视觉心理学、图像学以及形式美学等方面的理论研究体系与方法，其必然要求对这些方面的知识要有深入而全面地了解，而就其系统的严密与繁杂而言，这些需要一定的时间与精力去认真梳理，



否则，便无法灵活地使它们被归纳与融汇到一定的理论体系与框架中。

（2）民间审美观念问题。

创作云南甲马的艺术家来自民间，他们的宗教哲学观念多半是模糊而杂糅的，其作品图像所涉及的哲学、宗教、民俗等方面的知识皆不能详述，所以，作者必须对民间审美观念的体系、渊源与特色进行研究，从而正本清源，以便建构相对客观的民间审美观念系统。

（3）民间艺术家的造型观念问题。

民间艺术家在塑造事物形体时是怎样思考的，是传承理念还是参阅创新，是心存口诀还是天性灵感，这些都必须从民间艺术家那里进行了解并系统地整理出来，当然，民间艺术传承的私密性与模糊性会给这些工作带来诸多障碍。

（4）造型本体元素思考问题。

造型本体元素众多，就研究云南甲马造型结构而言，基本而恒定的元素是哪些，又怎样使这些元素组建成有机的理论系统，并合理地展现出甲马造型结构的特点，这些是完成该研究所必须解决的问题。

（5）图片的选择与整理问题。

本书通过很多图片的论证来说明问题，一方面要求具有数量众多的原始而全面的甲马作品图像资料；另一方面有关图片例证的典型性也是必须考虑的。当然，这些要求似乎都有一定的弹性空间，但正是因为这些弹性，它们会给笔者带来相应的难度与要求，即它们可以更好，也可以更全面。

（二）相关说明

本书是关于云南甲马图像造型结构的研究，是本着科学的态度去客观地认知甲马的文化思想背景与艺术风格特征，并且主要着重于甲马作品的造型形式与图像语言方面的探讨，其内容主要涉及：甲马图像所描绘的主要事物——神



祇的文化思想背景与生活原型的追述；甲马作品造型结构的艺术形式研究；甲马作品图像符号的表意规律；甲马作品造型结构所体现的审美系统；等等。在有关云南甲马造型结构研究的整体逻辑论述中，本书运用一些具有模糊性与特定性的表述方式，这些问题现象一方面是由于它们并非是本书论述的主体对象，同时，其本身悬而未决的现状已经是属于另外一个学术领域的课题了，因此，本书就没有对其进行论述。另一方面，为了本书表述的方便，笔者对于书中的相关语汇采取特定性认同的方式加以利用，如民间艺术家的称谓问题，何谓民间艺人，又何谓民间艺术家，本身难以界定。下面简要地对本书中的相关问题进行解释。

1. 云南甲马创作者的理解

关于云南甲马的创作者，涉及创作方式与原创时空界定，前者有四种情况：第一，原创造者；第二，临创者；第三，临摹者；第四，新创造者。后者主要涉及云南甲马的创作者是云南本地人还是中原传人，以及他们所处的历史时代。这两方面的认证观点目前还没有权威性的结论，它们是一个相当重要而又复杂的问题，需要翔实的论证材料与严密的逻辑推论。但是，本书主要研究云南甲马神祇图像的造型结构，比较而言，图像本身所能够呈现的才是需要详述的，所以，书中所述列的云南甲马作品只视其为原创作，至于它们是临摹还是创造以及何时从外地传入等问题，文中只需要对甲马作品作以假定性的原创设定，而后就可以直面其创作智慧而进行行文了，这样便绕开了云南甲马的创作者与作品历史本身的考证等难题。

2. 云南甲马绘制者的称谓

关于绘制云南甲马的人的称谓，他们应该表述为民间艺人还是民间艺术家，这在本书内容中显得十分重要。因为书中所述的是云南甲马作品的造型结构艺术，它所涉及的对象是专指有着一定艺术水准的甲马作品，即主要指向它们中的那些优秀作品。因此，为了说明作品的质量，本书就通过其“民间艺术



家”的身份称谓来对应所述作品的质量，也就是说，有相当一部分云南甲马是艺术性很差的纯粹属于民俗工具的作品，因此，为了人为地将其排除在外，笔者就特意地将云南甲马的作者统称为民间艺术家，从而暗指他们所对应的优秀甲马作品。

3. 云南甲马造型结构研究的有与无的问题

在云南甲马造型结构研究的理论构建中，我们必须思考的问题是：民间艺术家有没有这样想或图像中存不存在这样的因素，以及它们之间的连带性问题。也就是说，本书所述的理论解构，到底是民间艺术家自己的理性追寻，还是笔者运用自身的理论修养去创建的一个认知图像的视角系统。若是后者，它就需要：一方面要求图像中确实存在所述因素而不是笔者主观的误读；另一方面又要保持理论建构的相对完善性与开放性。至于民间艺术家有没有这样想的问题，可以从三方面去求证：第一，对民间艺术家进行采访求证。就这方面来讲，民间艺术家的流失、表述的限度、史源的考证、记忆的可靠性等方面因素会合在一起给求证的结果带来众多的可疑性。第二，史料考证。它既包括文字记载也涵盖实物印证，文字记载主要是史料记述与画诀传承，实物印证则是甲马纸、雕版及民间画诀等相关材料，在上述方向中史料的可靠性、主观的可能性、逻辑的遗误等方面也是存在诸多问题的。第三，综合逻辑推理求证。这是在能够联系云南甲马作品创作意图的所有实物元素、学科理论以及迁构能力等因素的基础上，所进行的综合求证，它们的难度与可信度更是可想而知的。因此，本书选择了“图像中存不存在这样的因素”这一方向进行论述。“图像中存不存在这样的因素”取决于受众的修养、图像存在造型结构元素的共性方向、视知觉心理学原理的适用性以及形式审美规律的客观性等因素，所以，正如前文所述，除受众的修养因素外，本书尽可能地运用后三种中已经具有的普适性规律、结论与原理去建构和叙述云南甲马造型结构特点。就“受众的修养因素”而言，主要是排除论述的主观偏见，而书中采取图像综合对比去得出规