

学习黄渤睿智过人的说话之道！分享影帝幽默十足的口才智慧！

黄渤

张笑恒
◇
著

的说话之道



好口才赢得先机！会说话一生快意！

在看脸的世界里，

▶▶ 黄渤从草根明星成长为今日“60亿”影帝， ◀◀
为何他能成为人生赢家？

天津出版传媒集团

天津人民出版社

黄渤

的说话之道

张笑恒
◇ 著



好口才宜但生知！今道汪——生快意！

天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄渤的说话之道 / 张笑恒著. — 天津 : 天津人民出版社, 2018.6
ISBN 978-7-201-12843-6

I. ①黄… II. ①张… III. ①黄渤-语言艺术-通俗读物 IV. ①H019-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 007397 号

黄渤的说话之道

HUANGBO DE SHUOHUA ZHIDAO

出 版 天津人民出版社
出 版 人 黄 沛
地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 (022)23332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电子信箱 tjrmcbs@126.com

责任编辑 陈 烨
策划编辑 李 斌
版式设计 张青立
装帧设计 天下装帧设计

印 刷 永清县晔盛亚胶印有限公司
经 销 新华书店
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 15.5
字 数 210 千字
版次印次 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷
定 价 39.8 元

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题,请致电联系调换(022-23332469)

在这个看脸吃饭的“小鲜肉时代”，黄渤就是个连长相和身高都“打了折扣”的普通人，没有帅气的外表，没有挺拔的身姿，但他参演了几十部电影、十几部电视剧，拿奖拿到手软，票房累计超过60亿元。

但他被热捧不只是因为他会演戏，会唱歌，会跳舞，会下厨，甚至会捞鲍鱼！更因为他说话有道。曾经有人说，娱乐圈如果要排情商最高的三人，黄渤一定身在其中。他灵光四溢的表达，审时度势恰到好处的应对，对他人不矫作不虚伪的关怀，对恶意攻击四两拨千斤的反击，无不让人叹服。

在热播的《极限挑战》节目中，黄渤的幽默和高情商被表现得淋漓尽致，成为节目中的最大亮点之一，轻轻松松圈粉无数。

在《极限挑战》的一期节目中，张艺兴生病了，黄渤要背他去医院。张艺兴觉得自己拖累了团队，感到非常内疚。黄渤没有安慰他说什么“大家不会怪你的”之类的套话，而是说：“身体不好有什么对不起的。”一句话尽显安慰，又消除了张艺兴的内疚感。

除了高情商外，黄渤令人称道的还有他那“黄氏幽默”。黄渤曾说：“讽刺、毒舌、小聪明不是幽默。幽默存在的意义，是为了让人和人之间的相处更愉快、更舒服。”没错，黄渤的高情商不仅能让他化解刁难、化解尴尬，还能让人舒服。

合作过的导演都夸赞过他的幽默。拍《民兵葛二蛋》时，导演大赞黄渤：“他的幽默是在骨子里的，在许多场戏里，如果不喊停，他能变着法子地一直演下去！”在《寻龙诀》公映前，黄渤在接受记者采访时评价舒淇说：“舒淇是我的偶像，更是前辈了，看着她的戏长大的。”

相比黄渤的幽默，他夸人的技术更是有过之而无不及。他曾经这样夸宁浩导演：“他很多的褶皱和变化都是有文化的。”印象比较深的还有周星驰找他演《西游降魔记》的孙悟空，开始他不想演，感觉周星驰的“至尊宝”太经典，自己再努力也很难超越，他是这么说的——“您这座山太高了，我翻不过去。”拒绝的同时，顺带把别人夸到了一个新高度，实在是高。

在电影《亲爱的》中赵薇饰演农村妇女，与平时的大眼美女判若两人。黄渤也不忘对赵薇卖乖：“但你把她扔村里怎么也是个村花。”黄渤夸赞赵薇是“村花”，不仅富有情趣，恰如其分地赞美了赵薇乡土味十足的新扮相，无论是赵薇还是大家，都能感到黄渤的赞美机智而不失幽默、诚恳而不乏情义。

别看黄渤说话喜欢搞笑，看起来总是不太正经，但黄渤无论是做事还是说话都知道适可而止。分寸感是一个非常重要的东西，拿捏不好，幽默很容易变成耍贫嘴。嘴皮子利索的人很容易有时候图一时嘴上痛快，把话说大了或者玩笑开过了。

黄渤能很好地把握说话的分寸，有记者问他排演《活着》的话剧，是否要借鉴葛优的表演。他表示葛优的电影版是珠玉在前，自己不可能在这种风格上突破，所以按自己路子走。这也是黄渤一直被人欣赏的地方，从不猖狂跋扈，也不会呛到对方哑口无言，深谙“人前留一线，日后好相见”的道理。

不管说话有多少技巧，但有一点是不变的，那就是最能打动人的永远是真诚和朴实。在《极限挑战》的一期节目中，王迅想要抓住黄渤。后来黄渤跳进湖水，一边游，一边挑逗在湖边焦急的王迅。黄渤眼看就要胜利，但王迅求胜心切，佯装落水，大声呼救。

黄渤虽然也怀疑他使诈，但还是担心他不识水性，果断游回来，不顾游戏

输赢，奋力将其救起，送至岸边。

王迅“得救”之后，笑着说：“我抓住你了！”黄渤却说：“一个节目而已，你说你玩什么命啊，你傻不傻啊！”

如今，荣誉纷至沓来，黄渤大红大紫，但他依旧没有大喜，也没有多接通告多拍电影疯狂捞金，而是选择息影一年，陪陪自己的家人。在别的演员炒作的时候，黄渤像个靠手艺吃饭的匠人，干完自己的活儿便远离众人视线，不喧哗、不争宠、不拿架子。或许，黄渤正是以这种真诚率真、平民化的姿态，让每一个普通人都从内心接纳他，并喜欢他。

在星光闪耀的光环里，黄渤保持着无比的清醒，他秉持着自省的态度一步步向前，游刃有余地驾驭着自己的事业、人生的方向和速度。

黄渤在业界出了名的人缘好到爆棚，合作演员都对他赞赏有加，与他合作过的导演也对他赞不绝口，都期望与其再次合作。这和他的演技高有关，但更和他情商高，表达机智，朴实真诚、谦虚、有分寸有着密切的关系。本书辑录了黄渤在节目、采访中的口才秀，有趣、有料、有才，并附有深度解析，好看且不乏实用性和指导意义。

目录
contents

第一章 在看脸的时代，情商才是耐看的气质

- | | |
|---------------------------|-----|
| 1. 所谓高情商，就是不让别人和自己陷入尴尬的境地 | 002 |
| 2. 拒绝别人，是最考验情商的时候 | 005 |
| 3. 看破不说破，面子上好过 | 008 |
| 4. 所谓高情商，就是心平气和，好好说话 | 011 |
| 5. 高情商的人不讲道理，讲故事 | 014 |
| 6. 情商高的人，都是怎样“让人舒服”的 | 017 |
| 7. 人格魅力也能形成另外一种性感 | 020 |

第二章 天然的喜感，一开口就让人忍俊不禁

- | | |
|-------------------------|-----|
| 1. “自黑”：我眼睛小，睁着和闭着也没啥区别 | 024 |
| 2. 一本正经的幽默才好笑 | 027 |
| 3. 幽默是化解尴尬的神器 | 030 |
| 4. 那些让人笑得肚子疼的黑色幽默 | 033 |
| 5. 偶尔调侃一下别人 | 036 |
| 6. 加入方言元素，增添语言的趣味性 | 039 |

第三章 好人缘一多半是夸出来的

- | | |
|----------------------|-----|
| 1. 不动声色的赞美出奇效 | 044 |
| 2. 言之有据，赞美越具体效果越好 | 047 |
| 3. 被人黑，如何幽默反击 | 050 |
| 4. 在别人夸自己的时候，把对方一起夸了 | 053 |
| 5. 背后的赞美往往更显诚意 | 056 |
| 6. 明贬实褒的另类赞美 | 059 |
| 7. 不随便否定别人也是一种修养 | 062 |
| 8. 非常走心地给朋友中肯的评价 | 065 |

第四章 机智反转迅速躲开问题陷阱

- | | |
|---------------------|-----|
| 1. 不方便直接说答案的时候，装装糊涂 | 070 |
| 2. 面对故意刁难，反击要漂亮 | 074 |
| 3. 遭遇尴尬，完美转移话题 | 077 |
| 4. 被误会，不要急着辩解 | 081 |
| 5. 别人夸奖你，怎么回答更得体 | 084 |
| 6. 这样找话题，永远不会冷场 | 087 |
| 7. 为他人做介绍，不落俗套印象深 | 091 |
| 8. 不动声色，化解尴尬 | 094 |
| 9. 机智反问体现大智慧 | 097 |
| 10. 不辩解其实是最好的抗争 | 100 |

第五章 朴实和真诚，永远不丢的特质

- | | |
|-------------|-----|
| 1. 给别人一个台阶下 | 104 |
|-------------|-----|

2. 和善，对谁都没架子	107
3. 不回避自己的性格弱点	110
4. 暖心的安慰只要一句就够	113
5. 珍视别人的心意，不只是嘴巴上说说	116
6. 朋友最难得是直言不讳	118
7. 善良柔软的内心，让人如沐春风	121
8. 分清场合，给对方所需	124

第六章 语言不只负责搞笑，还需要思想

1. 提建议结合自己的亲身经历和感受	128
2. 敢于表达困惑，给人真实的感觉	131
3. 用浅显的言语表达深刻的道理	134
4. 有感而发才有感染力	137
5. 从更深层次的角度看问题	141
6. 有自己的立场，不人云亦云	144
7. 爱琢磨、爱思考，让说话更有水准	147
8. 反省自己——“我很感谢这两部戏”	150

第七章 得体分寸感很重要

1. 防止“自黑”变成“招黑”	154
2. 调侃别人，得体是关键	157
3. 说话有分寸，懂得适可而止	160
4. 交浅就不必言深	163
5. 不随便发脾气	166
6. 在埋怨别人之前，先找找自己的错	170

7. 鲜活生动源于细节	174
8. 内心再傲娇，说话的态度也要谦虚	178
9. 谦虚也不能没道理，得说出让人信服的理由才行	182
10. 避开别人的痛处，照顾对方的心理感受	185
11. 反驳要有力且不失风度	188

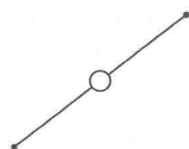
第八章 运用修辞使表达更鲜明生动

1. 借助比喻使说话更加形象	192
2. 妙用曲解，制造“笑果”	195
3. 出其不意才能出特效	198
4. 理解式的批评显诚恳	202
5. 模仿是语言表达的好帮手	206
6. 正话反说，藏起锋利的语锋	209
7. 运用夸张手法，往沉闷的气氛里扔一颗快乐炸弹	212

第九章 谦虚表达，光环中的清醒和冷静

1. 把自己放得低一点儿，最安全	216
2. 不管多红都不要太当回事	220
3. 演员靠的不只是嘴，还有演技	223
4. 虚心接受别人的意见	227
5. 在光环里保持谦和	230
6. 通俗易懂才是说话最重要的方式	234

第一章



在看脸的时代，
情商才是耐看的气质

1. 所谓高情商，就是不让别人和自己陷入尴尬的境地

和一个高情商的人在一起，你永远不需要担心自己会陷入进退维谷的两难局面，他会贴心地照顾你的情绪，及时出手，避免你遇到尴尬局面。黄渤的原则就是：“不要让自己和别人陷入尴尬的境地。”

电影《亲爱的》在某大学宣传，由于影片很催人泪下，有人问陈可辛导演：“用手纸和手绢，哪个擦眼泪更好？”

陈可辛答：“我觉得根本不需要擦。”

陈可辛的回答虽然没什么可挑剔的，但现场略显尴尬。

黄渤马上跟着来说：“对，有一首歌就挺对的，甬擦擦，甬擦擦。”

缓解尴尬是一种智慧，但更是一种周全，一种人性的柔软。高情商的人让我们看到他们内心珍藏的丝丝善意。

有一次，黄渤出差，刚下飞机往外走，遇到有人搭讪，两人边走边聊。

聊了一会儿，对方说：“你演的电影我看了好多部，我太喜欢你了。”黄渤这才明白，原来是“粉丝”啊。

还没等黄渤回应，对方就接着说：“我最喜欢你演的那部电影。”

黄渤有点儿蒙，不知道对方说的是哪一部，也不好说什么。

只听对方说：“跟刘德华演的那一部戏。”

黄渤心里琢磨自己也没跟刘德华一起演过戏啊，“粉丝”看黄渤没说话，赶紧提醒黄渤：“就是和刘德华演的，还有李冰冰……《天下无贼》！”

黄渤这才搞明白，眼前这位是王宝强的“粉丝”，聊了半天，敢情人家认错人了！

黄渤此刻的心情可想而知，但他神色没变，“粉丝”也没有看出黄渤的异样，兴高采烈地要和黄渤合影，合完影还不算，还要求黄渤给他签个名。

这下有点儿尴尬了，这名字怎么签？只见他大笔一挥，签下了“王宝强”的大名，并且还用王宝强的语调跟对方道别。

粉丝得到了合影和签名，特别高兴，千恩万谢地走了。

想想，如果黄渤签的是自己的名字，那对方得多尴尬，套半天近乎，原来认错人了。但他将错就错签下王宝强的名字就不一样了，不仅帮对方避免了尴尬，也避免了自己尴尬。

微博上因此有人问黄渤：“你会经常被错认成王宝强吗？如果被错认，你的感受如何？”他回复：“替宝强感到无比骄傲。”

这个问题看似调侃，实则暗藏机关，若是回答不好，会直接影响他和王宝强的关系。但他一句话，巧妙地解决了这个问题，王宝强知道后，应该会很开心。

现在大家都在讨论“如何成为一个高情商的人”“高情商的人是怎么说话的”，高情商其实没那么深奥，很多时候，只要你避免别人和自己陷入尴尬的境地，就是高情商。

高情商的人总是能敏锐地察觉到尴尬者内心的孤立无援，然后及时出手，让气氛回到正常的轨迹。

何炅当主持人20余年，救过很多的场，收拾过不计其数的烂摊子。《琅琊榜》中飞流的扮演者吴磊做客《快乐大本营》，当时吴磊说了一句话，何炅的搭档接话道：“16岁孩子说的话你们也信啊？”这句话无形中“黑”了吴磊一下，有失妥当。当着那么多观众的面，这句带着玩笑却又有点儿攻击性质的话，

让这个年仅 16 岁的少年有点儿蒙， he 说是也不对，不是也不对，完全不知道该怎么去回答。

这时，何炅非常及时地接过了话头，他说：“16 岁孩子说的话才信呢！”让人恍然，正是因为是小孩子，说的话才更真实，怎么就不能信了？这有理有据的一番话，很轻松化解了当时的尴尬。

有人抱怨说，自己说话的时候并没有让对方尴尬的意思，是对方太敏感了。的确，有的人的情绪是很敏感的，我们要学习和锻炼自己化解尴尬的能力。

比如，当我们的谎言被人有意或者无意拆穿，不要立刻翻脸，或者试图狡辩掩盖。这个时候主动认错效果要好得多，或者可以用符合当时状况的话，巧妙地将谎言变成一个玩笑，让自己安全度过尴尬。

比如，当别人聊得好好的，你一加入，别人全部失声，或者客气地一笑，但并没有人接你的话茬。这时候与其忙着指责别人排斥你，不如赶紧拍一下自己的脑袋，“哎呀”一声说自己忘了一件事情，趁机溜掉。

能妥善处理那些突如其来的窘境，就是高情商的表现。

2. 拒绝别人，是最考验情商的时候

在社交场合很多人都害怕“不”这个字，原因无他，就是怕得罪人，怕搞僵了关系。朋友邀请参加饭局应酬，可自己并不想去；同事请求帮助，可自己的工作还没做完。面对类似的请求，答应吧，折磨的是自己；可不答应，又不知该怎么拒绝。有没有一种拒绝，既不会让自己觉得亏欠对方，也不会让对方觉得你真不够朋友？

我们来看看高情商的黄渤如何拒绝别人：

当初，周星驰找黄渤演《西游降魔篇》里的孙悟空，他感觉周星驰演的至尊宝已经深入人心，自己再努力也只是事倍功半，就推托说：“您这座山太高了，我翻不过去。”这句拒绝的话是捧着说的，以人家太优秀为拒绝的出发点，这理由实在是绝了！听的人怎么可能会生气？怎么会记仇？

生活中，我们也常常遇到一些很为难的请求，比如，有人向你赤裸裸地示爱。答应吧？自己明明不喜欢。拒绝吧？面对那火一般的炽热感情，怎么开口？

有一位著名的女舞蹈家在看过语言大师萧伯纳的文学作品后，被他的才华所折服，于是兴高采烈地给他写了一封情书：“亲爱的萧伯纳先生，如果我们俩能够结婚，那将对我们的后代和优生学来说是一件非常好的事情。你想想看，将来

我们生的孩子拥有你那样的智慧和我这样的外貌，该是多么完美啊！”

萧伯纳回信：“可是你要知道，一切皆有可能，万一那个孩子只有我这样的容貌和你那样的智慧，那可是非常糟糕的事情！”

萧伯纳顺着对方的话题，用另外一种可能——“孩子继承我的外貌和你的智商”，半开玩笑地表达了自己的拒绝。这位女士一定会理解萧伯纳的用意，明智地放弃自己的请求，并不会产生太多负面的感受。

总是不好意思拒绝别人，别人要你做什么，你二话不说就答应，最后就会变成不受尊重的烂好人。我们之所以不敢拒绝，无非是因为害怕伤人自尊，让对方下不来台。为避免拒绝让对方有受伤的感觉，我们可以先称赞对方的优点，然后再委婉说出他的缺点来。

著名主持人大鹏在学生时代曾自己录了几张磁带，拿到学校门口一个卖磁带的小摊儿上代卖。可过了几天，一件都没有卖出去，摊主留出地方来摆别的磁带，只好把大鹏的磁带还给了大鹏。他是这么跟大鹏说的：“你这几首歌，我自己听了几遍，都挺好听的。不过现在的人都不识货，只要明星的歌儿。我看你也就录了这几盘，不如拿回去，好好珍藏起来。将来回头看看，听听自己以前录的歌，一定会有不一样的感觉。你这么努力的年轻人，将来一定会有成就的。等你红了，这几盘磁带就会成为你成长的见证，成为最珍贵的纪念。”大鹏丝毫没有怪罪这位摊主不肯卖他的磁带，反而十分感谢摊主的鼓励，后来他一直对这位摊主念念不忘。

这位摊主拒绝了大鹏，还让大鹏如此感激他，对他念念不忘，可见他拒绝的方法很高明。在拒绝的时候，他没有提没人买磁带的事，反而不断夸奖大鹏的歌唱得好听，并指出这些磁带有珍贵的纪念意义，丝毫没有伤害大鹏的面子。这段明明是拒绝的话，不但没有伤对方的面子，反而利用人的好胜心理，说出了鼓励的味道。

高情商的人总能把拒绝说得像给蛋糕裱花一样漂亮。那么，让我们也改变一下常用的“不行，我没空”的拒绝方式，学习一下不伤害别人的拒绝方式。

1. 以赞美开头

有时别人会邀请你参加各种活动，但考虑到自己的时间安排，你不想答应对方。在这种情况下，与其直接说“不”，不如用赞美开头，先降低一下对方的心理防御，然后用正当理由来拒绝。你可以这么说：“听起来这是个很不错的提议，但是接下来没有时间了，真抱歉。”

2. 要说明自己的原因

很多年轻人的口头禅就是：不解释。却不知，懒得为自己辩解会造成不必要的误会。所以，解释绝对是有必要的，对方听不听又是另外一回事了。解释了你就问心无愧，以后也不会后悔。

3. 拒绝部分内容

“我不能帮你做完整的事情，但是可以帮你分担一部分。”你可以选择相对简单、不怎么耗费时间的方式为别人提供帮助，这样就不会伤害到别人，还能起到委婉拒绝的目的。

4. 给出代替方案

如果你觉得没有过多的时间和精力去和对方讨价还价，那就直截了当地推荐替代人选供他们参考，这样也能给予他人帮助。例如你可以这样说：“我不是这项任务的最佳人选。你们可以试试让×××帮你们。”

5. 半开玩笑地拒绝

比如别人找你帮忙取快递，你实在没空，就可以委婉地或者开玩笑地说：“不能放过我啊！我昨天熬夜看球赛看到半夜，现在还没缓过来，你还让我取快递，这是要我的命啊！”听你这么一说，估计人家也只好作罢了。