



河洛文化研究丛书

图说河洛文化

杨海中 著

河南人民出版社

目 录

绪 言	1
第一章 天下之中	9
第一节 河洛地区	10
一、河洛地区	10
二、“中国”	12
三、河洛文化	14
第二节 洛阳	14
一、周公营洛	14
二、古今兴废事,只看洛阳城	15
第二章 河图洛书	20
第一节 黄河	20
一、一条性情浪漫的河	20
二、一条胸怀宽广的河	21
三、黄河是一条神秘灵异的河	23
第二节 洛水	24
一、美丽的洛神	24
二、神奇的洛水	28
第三节 河图洛书	28
一、典籍记载	28
二、河图洛书之文本	31

三、河图洛书之图样·····	38
第四节 河图洛书的影响·····	42
一、河图洛书与八卦·····	43
二、河图洛书与五行·····	47
三、天人文化·····	52
四、德文化·····	53
五、忧患文化·····	56
六、河图洛书与符号学·····	60
第三章 黎明前的曙光文化·····	63
第一节 人类与文明的起源·····	63
一、能人、直立人和智人·····	63
二、石器时代·····	64
三、社会文明·····	65
第二节 五帝文化·····	66
一、伏羲文化·····	67
二、五帝文化·····	70
第三节 相衔如环的考古学文化·····	79
一、裴李岗文化——远古的“四大发明”·····	80
二、安特生和仰韶文化·····	82
三、王国维和殷墟·····	86
四、安金槐和王城岗·····	89
五、徐旭生揭开了夏墟之面纱·····	91
六、偃师商城·····	94
第四节 文明的疑团·····	95
一、“玉琮王”·····	95
二、“玉猪龙”·····	99
三、“青铜神树”·····	105
第五节 啊,摇篮·····	110
一、文明起源在初级阶段是多源的·····	110

二、各地区进入文明时代有先有后	112
三、黄河,中华文明的摇篮	113
四、社会分工促进了城市化发展,脑力劳动者阶层的出现 以及巫的专业化等则促进了文字的产生	115
第四章 三代的奠基文化	118
第一节 国家文化的雏形	119
一、农耕文化	120
二、历法文化	122
三、饮食文化	122
四、水文化	123
五、建城文化	124
第二节 成长中的国家文化	125
一、甲骨文化	125
二、青铜文化	132
三、宗法文化	137
四、礼乐文化	138
第三节 周代的学术思想及文化	142
一、周公与儒家文化	142
二、吕尚与兵家文化	147
三、老庄与道家文化	149
四、墨子与墨家文化	154
五、韩非与法家文化	157
六、邓析与名家文化	161
第五章 河洛经文化	168
第一节 汉代的经学	169
一、儒术被独尊了吗	169
二、经学的形成	174
三、经学的传承	176
四、讖纬之学	181

第二节 魏晋的玄学·····	185
一、玄学及其流变·····	186
二、玄学大家·····	192
三、玄学的贡献及影响·····	195
第三节 洛学与理学·····	201
一、早期理学·····	201
二、二程洛学·····	202
三、朱子理学·····	205
四、陆王心学·····	207
第四节 邵雍的易学·····	209
一、邵雍其人·····	210
二、象数之学·····	210
三、性命之学·····	212
四、二进位制和“加一倍法”·····	213
五、邵雍会算命吗·····	216
第六章 佛学的汉化和儒化·····	220
第一节 佛教的传入·····	220
一、伊存授经·····	221
二、白马驮经·····	221
三、永平斗法·····	223
第二节 佛经的汉译·····	226
一、《孝经》与《四十二章经》·····	226
二、早期的译经·····	229
三、牟融的经论·····	231
第三节 佛学的传承·····	232
一、传戒与受戒·····	232
二、佛教学派·····	235
三、中国的禅宗·····	237
第四节 佛教与世俗·····	244

一、崇佛	244
二、抑佛	247
三、乐佛	250
四、石窟艺术	255
第七章 河洛圣贤文化	260
第一节 河洛道家	260
一、老子的思想及影响	261
二、庄子的思想及影响	264
三、道学与道教	266
四、河洛道教	269
第二节 河洛“九圣”	272
一、科之圣	272
二、医之圣	275
三、字之圣	278
四、书之圣	280
五、佛之圣	282
六、画之圣	286
七、诗之圣	290
八、文之圣	298
九、乐之圣	307
第八章 河洛民间文化	311
第一节 河洛神话与民间传说	311
一、经典的神话传说	311
二、经典的民间传说	317
第二节 河洛民俗	326
一、农事习俗	327
二、节庆习俗	331
三、人生礼仪	334
四、信仰习俗	336

五、游艺习俗	340
第九章 客家文化	353
第一节 客家民系	353
一、“客家”不是千古之谜	353
二、中原汉人的几次南向播迁	356
三、南播汉人的河洛之思	358
四、客家民系	360
第二节 客家的分布与社团	364
一、分布简况	364
二、抗争与正名	372
三、客家社团	374
第三节 客家文化	377
一、传统的客家文化风貌	377
二、独特的客家文化事象	388
第十章 河洛文化与闽台	398
第一节 河洛与闽台	398
一、渊源追溯	398
二、光州固始——闽台人永远的故乡	399
三、入台河洛姓氏	404
第二节 台湾的发展	406
一、台湾的前期开发	406
二、客家人在台湾	408
第三节 台湾河洛郎	410
一、昔日的开拓者	411
二、今天的河洛郎	413
第四节 连接海峡两岸的纽带	423
一、闽台文化与河洛文化同根同系	423
二、共同的经济利益与政治认同	426

绪 言

我的一位学生在北京大学哲学系读研，曾问我：“什么是研究不尽的永恒主题？”

我反问道：“你说呢？”他诡秘地一笑：“你不是教授吗，研究河洛文化，我向你求教。”

我知道，社会和历史异常纷繁，是由许多的层面和侧面组成的，从不同的角度去观察、去思考、去切入、去研究，就会形成许多的学科，所谓的哲学、历史学、考古学等等，不就是这样涌现的吗？

我说：人、人与自然、人与人，这可能是一个永远话不尽的永恒主题吧。

“请稍加发挥一下好吗？”

天地是从哪里来的？人是从哪里来的？文明又是从哪里来的？

早在 2000 多年前，诗人屈原就在《天问》中迷惘地质问：“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？”

然而，我们祖先的想象力不仅极强，而且是何等的丰富啊，为解说自然界的奥妙、人类的文明，曾有过无数的创意，给我们留下了许多绚丽瑰奇的美丽传说。

一曰：天地原本是一个混沌世界，魔力无比的英雄盘古将其开辟。其后，天每日增高一丈，地每日增厚一丈，盘古的身体也每天增高一丈。就这样，地久天长，盘古活到了一万八千岁，宇宙也就变得无限阔大，无限深邃。盘古死后，他的耳、目、口、鼻、四肢、发肤等就形成了日月、星辰、山川、江河、湖海、草树、风云、金石等。

又曰：人是始祖女娲创造的。开始的时候，她笑咪咪地抟泥，精心地捏制帅哥靓妹。捏着捏着，她感到太慢，也太累了，就站了起来，用绳子和树枝粘上泥巴，然后快速地抖动，于是，无数的芸芸众生从她的胯下走向了五湖四海。她惬意地笑着入睡了。

天地玄黄，日月洪荒。

人类进入近代和现代社会之后，再翻阅那各种充满诗情画意的神话般的传说，于是，在新的意义上的重新解说出现了。

人类学家、地质学家和考古学家说，大约在 200 万年前或更早，地球上就出现了人类。中国最早的直立人当数蓝田人，距今已有 65 万—115 万年的历史，北京人距今有 23 万—46 万年。直立人后来发展为早期智人，再发展为晚期智人，即使如此，距今也不会少于 5 万年。

但不论是早期智人或晚期智人，人类都还处于幼年时期。这一漫长的岁月一直延续到距今大约 10000 年，才逐步出现了现代人。此时，人类的生活渐渐由狩猎过渡到狩猎与蓄养禽兽相结合，之后又学会了种植。至新石器时代晚期，由于黄河中下游及长江中下游地区气候温润，极宜种植，聚居于此的先民们学会了以火焚荒，以石辟地，农业生产技术有了很大的提高。到龙山文化晚期，黄河流域和长江流域已成了华夏农业经济最发达的地区。

在中国第一个奴隶制国家——夏王朝建立之前，远古社会处于一个传说时代。这是一个英雄辈出的时代，不仅有炎帝、黄帝、尧、舜、禹，还有后羿和夸父。这是中国文明历史十分重要的发端期。中外的历史学家和考古学家都兴趣盎然地关注着这一时期。著名的考古专家徐旭生经过精心研究，把这一时期的人与地域相结合，划分为华夏集团、东夷集团和苗蛮集团。学者蒙文通则从另一角度切入，将不同地域的人民划分为河洛民族、海岱民族和江汉民族。这里的“河洛民族”其实就是华夏集团，而华夏集团正是生活在河洛地区。

中国历史上的传说时代，就是考古学文化上的龙山文化时期。这是一个充满希望的时代，东方文明的旭日已放射出黎明前的缕缕曙光。生活、奋斗在河洛地区的华夏族以自己的勤劳、勇敢与睿智，为中华文明社会的诞生打下了坚实的基础。夏王朝的应运建立，使河洛地区率先跨入了文明社会的门槛。河洛文明促进了河洛文化在三代时期快速进步与日臻成熟，并迅速向四周辐射，日渐形成

了一个无形的河洛文化圈。与此同时,河洛文化也吸收和融合了周边的优秀文化,发展中逐步在政治上成为了正统文化和国家文化。

进入封建社会以后,我国曾有过汉唐盛世,河洛地区长期处于盛世及国家的政治、经济和文化的中心地位。除了夏商时的古都郑州和安阳外,在封建社会六大古都中,河洛地区仍占了两个——洛阳与开封,发展中的河洛文化更加光彩夺目和深沉厚重。在几千年的朝代兴替更迭中,河洛汉人多次大规模南迁,在我国南方形成了一个地域广阔、人口众多的客家民系。客家人把先进、朴实、和谐、优秀的河洛文化传播到了赣、闽、粤、台及世界各地,促进了当地经济与社会的进步。台湾同胞及世界各地的许多华人、华侨念念不忘自己是“河洛郎”,不忘“根在河洛”,这说明,博大精深的河洛文化至今仍是凝聚和连接中华民族大家庭所有成员的强大精神及文化纽带。

总之,中国传统思想中的许多带有根本性的理念、观点与思维方式,政治制度中的许多基本架构与元素,社会生活中的许多基本准则与规范,社会进步中的许多创造与发明都源于古代的河洛地区,并深深地影响着我们的昨天和今天。河洛文化这一独有的“根”的特性,是其他地域文化所没有的。

探讨河洛文化,就是要探讨河洛文化在人、人与自然、人与社会诸关系中的地位、作用与影响。从这个意义上说,也可以算是一个历久弥新的永恒主题。

二

在世界发展史上,曾有过玛雅文化、两河文化、印度文化、中华文化。

在中国发展史上,也有过裴李岗文化、仰韶文化、良渚文化、龙山文化、河姆渡文化、红山文化。

此外,还有农耕文化、草原文化、海洋文化之说……

“请问,什么叫河洛文化,它有明确的界说吗?”

“这不是一两句话就能说清楚的问题,但还必须用较少的话把它说明白。大而化之,试试吧!”

关于“文化”的概念和定义,目前见诸文字的约在 100 种以上,各从不同的角度和内涵加以解说。我个人认为,所谓文化,就是关于社会形态及其部类的表述。对于大众来说,能够基本上区分考古学文化和历史学文化也就可以了。

历史学文化,指有文献记载的文化。考古学文化,则以发现时所在地址之名

来命名。上面说的裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化等,就是考古学文化。

“河洛文化”和荆楚文化、湖湘文化、齐鲁文化、徽文化、岭南文化、吴越文化、巴蜀文化、陇西文化、三秦文化、三晋文化、燕赵文化、闽台文化一样,属于地域文化的范畴。

地域文化有两项基本的内涵,即时间的限定和空间的限定,也就是说,它是在一定的历史阶段、一定的区域内产生并发展着的文化。不言而喻,地域文化既包括历史学文化也包括考古学文化。

河洛文化中的“河”指黄河,“洛”指洛河。发源于陕西东南的洛水流经豫西数县后,在洛阳之东的巩义市与黄河交汇。洛阳就是因居于洛水之北而得名。

在黄河与洛河形成的夹角范围内,以嵩山、洛阳为中心的这一广阔地带,包括“河南”、“河内”、“河东”等地区。这片广袤且有山有水的肥美膏腴之地,是北有黄河为襟带,西有崤函南有嵩岳为屏障,地处天下之中、交通便利的战略要地。中华先民不仅最早在此繁衍生息,而且在此首先建立了第一个奴隶制国家——夏,其后又有十数个朝代在此建都,因而长期以来都是中华民族大家庭的政治、经济和文化中心。

产生于夏商、成熟于周、发达于汉魏唐宋、传承于其后历代的“河洛文化”,既包括以农耕经济为中心的物质文明,也包括由此产生的政治、经济、文化、习俗、心理等政治文明和精神文明。

北京大学教授汤一介先生对河洛文化概括得更简要,他在《“河洛文化”小议》的文章中说:黄河出现龙图,洛水出现龟书,于是黄帝效法“河图”作“八卦”,夏禹效法“洛书”作“九畴”。“河洛文化”就是指“黄河”、“洛水”一带的文化。

三

“河洛文化影响了整个华夏民族,这样说,不会给人造成一种‘言过其实’的感觉吧?哪怕是一点点儿。”

“一个哲人说过:正确的结论是唯一的结论。‘河洛文化是中华民族文化的核心文化’,这一结论早已成为学界的共识。”

首先,河洛文化古老而久远。前面已经提到,河洛文化是产生于夏商周三代的文化,但如果从考古学文化上说,还要更早。比如,1961年在舞阳县贾湖遗址发掘出土的近5000件距今9000—7000年的文物,不仅有原始文字——契刻符

号,竟有十数支保存完好的骨笛,具有七个音阶。四十年后,美国专家从出土陶器碎片内壁残留物上发现的微量米酒酒石酸中,得到启发,竟然造出了“贾湖城”牌中国“古酒”。

这说明什么呢?答案很简单,这就是:河洛文化古老而久远!

其次,河洛地区孕育了华夏文明。恩格斯指出:“国家是文明社会的概括。”夏王朝的建立,创造了华夏国家最古老的原生形态。此后,河洛地区又出现了更为成熟的文字、城市、青铜器和礼制,标志着河洛文明已发展到了全新的阶段。从传说时期到三代期间,河洛地区在政治、军事、经济、文化诸多领域中诞生了一大批精英,如黄帝、夏禹、伊尹、傅说、姜尚、周公、老子、庄子、墨子、商鞅、子产、申不害、韩非、吴起、鬼谷子、苏秦、邓析、公孙衍等,形成了儒、道、法、兵、墨、名、纵横等河洛文化流派,并产生了众多的各具特色的典籍,如《诗》、《书》、《易》、《礼》、《乐》、《春秋》等,被后人尊为“修齐治平”之“经”。河洛文化由此成为了强势文化即正统的国家文化,在其辐射和影响下,“东夷”、“西戎”、“苗蛮”等文化也都很快华夏化。河洛文化哺育了华夏文明,由源头文化进而成为了华夏文化的主干。

再次,河洛文化是中华民族的核心文化。河洛文化肇始于“河图”、“洛书”。《周易·系辞上》载“河出图,洛出书,圣人则之”。“河图”、“洛书”凝结了古代先哲神秘的想象和超凡的智慧。至汉代,一些经学家用“河图洛书”敷衍解说《周易》和《尚书》,认为八卦和《周易》是伏羲和文王所演作,《洪范》九畴则是夏禹和箕子所为,二者皆出自天授,取法乎天,并进而形成了“阴阳五行”学说。“河图洛书”作为中国儒家经典之来源,蕴含着中国哲学最古老的原创思想和东方人高度的智慧,并由此生发出了许多中国古代哲学、医学、天文、历算以及兵、刑、道、法等的重要内容。商承夏制,周承殷制。周代确立了以“敬天”“明德”为基本内容的政治教化思想、以宗法为根本的国家政治制度、以礼乐为核心的社会规范等,形成了一套相当完整的国家运行机制,影响了中国以后数千年。孔子盛赞周代典章文化“巍巍乎大哉”,“郁郁乎文哉”,实非溢美之辞。

最后,河洛文化代表了中华文化。产生于夏商、成熟于周的河洛文化与当时其他地域文化如齐鲁、燕赵、秦晋、吴越、巴蜀、荆楚以及东夷、羌戎文化相比,其最突出的特点是它的源头性与传承不衰,同时它又是国都文化、政治文化,从而

成为中华民族的核心文化和正统文化。

河洛文化最使世人惊叹不已的显著特点是其文明久远且连续不断。从裴李岗文化到仰韶文化、从河南龙山文化到二里头文化等大量的历史遗存中,从考古发现与典籍记载相互印证中,人们清晰地看到了中华文明 5000 多年来在河洛地区的发展脉络与走向。在世界文明古国中,起始于公元前 2500 年的有关记载或传说可以说比比皆是,但不幸的是,除中华文明之外,都出现了中断或消失,只有发源于黄河中下游的河洛文化连绵有致,相衔如环。即使在国内,也有类似的现象:繁荣一时的良渚文化、使人惊异的三星堆文化、精致的屈家岭文化以至部分红山文化都出现了断裂,而以河洛文化为中心的中原文化却历数千年而绵亘至今,成为中华文明的主干。河洛文化强大的生命力、辐射力、同化力以及它的根源性、厚重性、融合性等,充分反映并代表了中华文化的博宏与精深,给人们提出了很多值得深思与研究不尽的课题。

四

听到这里,学生站了起来,说:“老师,我明白了。你今天虽然讲的是河洛文化,实际上也是在讲哲学,即如何在宏观上把握和认识河洛文化。”

“你是在鼓励我吧!不过,我问你,你明白了什么呢?”

“我记得法国当代著名法学家、曾担任过司法部长和宪法委员会主席的罗贝尔·巴开特尔曾写过一本书,名字叫《孔多塞传》。这本书的题词中有这么一句话:任何不为哲学家所启迪的社会,都会被江湖骗子所误导。过去,我对河洛文化了解甚少,对中国传统文化、中华文明起源中的一些深层次问题,感到似是而非。今天明白了许多。”

“我讲的也不是什么深层次的东西,大多是前辈和专家们早就讨论过的问题。”

“对你来说,可能是些常识性的东西,对我来说就不然了。夸张点说,犹如醍醐灌顶也!”

“大家都是站在前人肩膀上的,明月不沉,哲人不朽。重要的是如何不断有所创新。这很难,很难,我虽努力而犹不逮。你刚才说到哲学思维,这对研究任何科学都是很重要的。”

“我对思维方法问题一向比较关注,否则会僵化的。可怕的是,自己落伍

了,还全然没有认识到。”

“你说得很对。关于河洛文化,我想再说两句。”

从17世纪下半叶开始,很多西方学者和传教士借欧洲资本主义文化向外传播的机会,大力宣扬中国文化“西来说”、“外来说”。1921年,瑞典人安特生在河南渑池发现彩陶,他们似乎感到又找到中国文化“西来说”的证据,直到1976年苏联人瓦西里耶夫仍坚持中国文化“西来说”。但是,随着中国考古学的进步与发展,仅大量的河南考古发现,就以无可辩驳的事实彻底否定了中国文化“西来说”的荒诞不经。继夏商周断代工程之后,中华文明探源工程研究已逐步展开。在所确定的8个重点考察点中,除一个为山西襄汾陶寺遗址外,其余7个古遗址全在河南境内并均在河洛地域的核心区——洛阳和郑州两地。这再一次向世人说明,河洛文化对中华民族大一统的形成和中华文明发展作出了最卓越的贡献。

总之,在我国诸多的地域文化中,由于河洛文化在中华民族文化中具有核心地位,是中国历史上的主体文化,因而不言而喻,它既代表了中华文化,更代表了中原文化。河洛文化以“河图”“洛书”为标志,充分体现了中华传统文化的根源性;以夏、商、周三代文化为主干,充分体现了中华传统文化的厚重性;其影响从秦汉到唐宋以至近代数千年,充分体现了中华传统文化的传承性;以人口迁移为途径传播四海,充分体现了中华传统文化的辐射性。今天,包括港澳台同胞和海外侨胞在内的无数遍布于世界各地的客家人,都自豪地称自己为“河洛郎”,“根在河洛”。这有力地说明,河洛文化是维系和连接所有中华儿女的强大精神文化纽带。因此,深入研究河洛文化,大力弘扬中华优秀传统文化,有利于海内外华人华侨的文化认同、民族认同和国家认同,有利于实现国家的统一和中华民族的大团结。

参考资料:

1. 李学勤:《河洛文化研究的重要意义》,《光明日报》2004年8月24日。
2. 刘庆柱:《河洛文化是中华民族文化的核心文化》,《光明日报》2004年8月31日。
3. 朱绍侯:《河洛文化与河洛人、客家人》,《文史知识》1994年第3期。

4. 汤一介:《“河洛文化”小议》,《光明日报》2004年11月9日。

5. 中国河洛文化研究会:《河洛文化:连结海峡两岸的纽带》,《光明日报》2006年12月21、24日。

第一章 天下之中

有人说,相似是世界和事物发展的规律。

大约在公元前 3500 年前后,世界上就出现了几个独立起源的文明区域、文明国家,如古埃及、古印度、古希腊,中国也是其中之一。但由于种种原因,只有东方的中华文明,历经六七千年的沧海桑田,连绵不断地保留了下来并不断地发展,灿烂而完整地呈现在世人面前。

中国文明发展史也有惊人的相似之处。精致的东南良渚文化、神秘的东北红山文化、发达的西南巴蜀文化也发生了断裂。

古老的文明何以会消失? 灿烂的文明何以能存留?

原因虽然是多方面的,专家们指出:自然灾害以及人类的抵御能力则是其中最主要的因素。

自然灾害中,最主要的是洪水和干旱。

研究表明,中国远古时代曾有过一次洪水时期。于是,大禹治水的故事遍及黄河、长江流域各地。

研究表明,中国西部、西北部曾长期干旱,这是沙漠灾害不断扩大的原因,也是秦汉以后丝绸之路上许多著名小国如楼兰等湮灭的原因。

这样看来,地理区位、环境无疑成了文明存在与发展的决定性因素。

早在两千多年前,孟子就指出:“天时不如地利。”

有人说,这是哲人智慧的总结。但需要补充一句:这可能也是我们先祖在谋求生存过程中痛苦经验的概括吧。

我国疆域广阔,各地气候、环境优劣差异极大。

黄河和长江中下游的广大地区气候适宜、雨水充足、土地肥沃。我们的先祖历经了无数的磨难与浩劫之后发现了它，在庆幸中选择了它。从此，中国两河下游地区充满了生气，充满了欢乐。

黄河、长江中下游地区人口繁衍之多，是适于人类生存的一个最有力之明证。当然，乐土也是比较而言的，草原、丘陵、湖泊、森林中也都有可供生息的地方，这也是辽阔大地文明因素形成多源的基本原因。

中华文明形成与发展虽然是多源的，但又是以黄河中游为核心、为主体的多源统一格局。

多源统一格局是中国古代文明的重要特点：“多源”使中华文明活力无限，“核心”使其具有强大的凝聚力和支撑力。

这是中华古老文明没有中断而得到连续发展的根本原因。

河洛地区不仅气候优越，还有一个突出的区位优势，那就是地处“天下之中”，在地利上得天独厚，对四周具有很大的辐射力，四周也易对其产生巨大的向心力。

第一节 河洛地区

一、河洛地区

河洛地区因黄河、洛河而得名。奔腾咆哮的黄河桀骜不驯。伟大诗人李白对此十分欣赏，他高声地赞叹：“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”

在李白看来，“人生得意须尽欢”，不能老是带着锁链去跳舞，那样就无法实现自己的价值。

汹涌威猛的黄河神勇无比，她每年挟裹着从黄土高原千沟万壑中汇入的16亿—20亿吨的泥沙而下，为中华民族造就了一片广袤肥美的平原、谷地。这也应了李白“天生我材必有用”的话。正因为如此，人们又十分感恩于她，深情地称她为“母亲河”。

洛河是一条美丽的河，洛河是一条温顺的河。

千百年来，她滋润了豫西大地，哺育了伊、洛文明。