



金奖童话书系

4-6岁 亲子共读

7-12岁 独立阅读

全彩美绘版

妮妮画猴儿

孙幼军 著

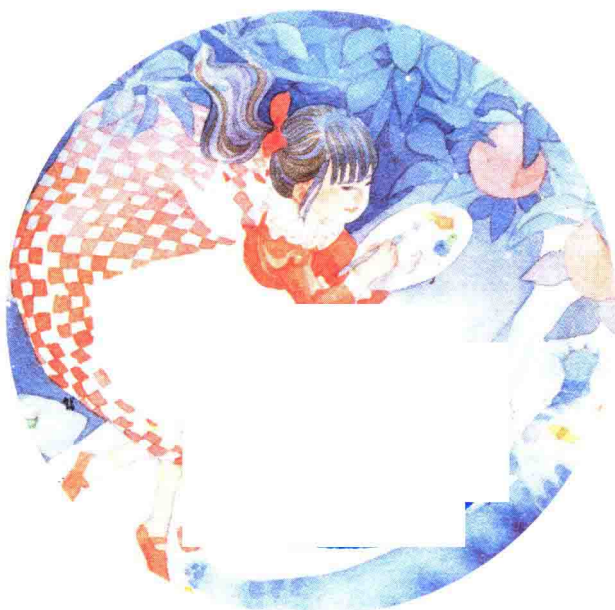
陕西新华出版传媒集团
未来出版社



金奖童话书系

全彩美绘版

妮妮画猴儿



陕西新华出版传媒集团
未来出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

妮妮画猴儿 / 孙幼军著. -- 西安: 未来出版社,

2017.12

(金奖童话)

ISBN 978-7-5417-6318-2

I. ①妮… II. ①孙… III. ①童话—作品集—中国—
当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 285634 号



金奖童话

妮妮画猴儿

NINI HUAHOUER

孙幼军 著



总策划: 孟讲儒

丛书统筹: 赵党玲

插图排版: 王星玥

封面设计: 薛芳

执行策划: 唐荣跃

责任编辑: 赵党玲

封面绘图: 闫文丽

宣传推广: 薛少华 陈欣

出版发行: 未来出版社

电 话: 029-84298551 84289199

印 刷: 陕西安康天宝实业公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

版 次: 2018年4月第1版

书 号: ISBN 978-7-5417-6318-2

地 址: 西安市丰庆路91号

邮 编: 710082

经 销: 全国各地新华书店

印 张: 9.25

印 次: 2018年4月第1次印刷

定 价: 29.80元

版权所有 翻印必究

序

王宜振

童话这个词，是从国外转译来的。那么，什么是童话呢？童话是一种特殊的文学体裁，是具有浓郁幻想色彩的虚构故事。《大不列颠百科全书》对童话的解释则是“带有奇异色彩和事件的神奇故事”。作为一种文学体裁，童话的基本特征是幻想。也可以这样说，幻想是童话的灵魂和生命，没有幻想就没有童话。在童话创作中，童话作家为了构思出缤纷奇异的故事情节，常运用夸张、拟人、变形、象征等表现手法，刻画人物形象，营造艺术氛围。所以说，童话创作是对一个儿童文学作家想象力的考验和挑战，只有那些幻想最奇特最大胆最瑰丽的童话作品，才能赢得小读者的喜爱。

今天，我们读到最早的童话作品，很多并不是作家创作的作品，而是通过作家记录下来的民间故事。佩罗的《鹅妈妈的故事》和格林兄弟的《格林童话》都是这类作品。《鹅妈妈的故事》是法国民间故事，收录篇数较少，真正意义上的民间童话还是《格林童话》。格林兄弟收集、记录民间故事的初衷，是编撰德语词典的需要。后来，他们把适合儿童阅读的故事，编成一部《儿童与家庭童话集》，这就是《格林童话》。《格林童

话》是童话的开山珍品，受到了一代又一代儿童的喜爱。之后，童话创作迎来了安徒生时代。安徒生最早是对民间故事进行加工和改写。再后来，安徒生就转到创作童话上来，从此便诞生了真正意义上的童话作品。此后，在他的影响下，出现了林格伦、罗大里、达尔等一大批优秀的童话作家，也诞生了如《木偶奇遇记》《爱丽丝漫游奇境记》等一系列优秀的童话作品。

我国的童话发展是从新文学运动时期开始起步的。也就是说，中国现代童话是从20世纪初的五四呐喊中呱呱坠地的。五四时代的“人的发现”思想，是五四精神的重要收获。周作人在《儿童文学》中说道：“以前的人对于儿童多不能正当地理解，不是将他当作缩小的成人，拿‘圣经贤传’尽量地灌下去，便将他看作不完全的小人，说小孩懂得什么，一笔抹杀，不去理他。近来才知道儿童在生理心理上，虽然和大人有点不同，但他仍是完全的个人，有他自己的内外两面的生活……自有独立的意义与价值……我们应当客观理解他们，并加以相当的尊重。”在这里，周作人在肯定了儿童与成人具有一样的“人”的价值与地位的同时，还特别强调了儿童有别于成人的“独立的意义与价值”。这种对儿童的发现，确立了“以儿童为本位”的儿童文学观。这种新的文学观念，直接催生了中国现代童话的横空出世。紧接着，孙毓修在其主编的《童话》丛刊上，发表了《无猫国》，这是根据西方民间故事编写的童话，并非真正意义上的童话创作。我国真正意义上的现代童话创作是叶圣陶的《稻草人》，它是我国童话的开山之作、奠基之作。它的意义在于跳过了类似于世界童话史上佩罗童话和格林童话阶段，直接进入安徒生的创作童话阶段。叶圣陶受了西方童话的影响，一开始便以创作的方式，进入中国现代童话的主潮。于是，中国童话在西方童话的介入和推动下，进入萌芽阶段。此后，茅盾、巴金、丰子恺、陈衡哲、赵景深、郑振铎、沈从文、秦牧、宗璞等一大批现代作家，加盟现代童话创作队伍。

然而，在叶圣陶的《稻草人》引领的短暂的童话潮之后的一段时间

内，中国童话并没有获得较大的发展，而是出现了迂回和曲折。这是为什么呢？原因是根深蒂固的封建意识形态，并没有从人们的头脑中彻底消失，而是继续禁锢着人们的头脑，导致了以“儿童为本位”的创作观难以在实践中的持续。再加上长期的战争、政治动乱和社会动荡等诸多原因，破坏了童话作家的创作环境和创作心境。但是即便是在这样的生态环境下，仍然有一批童话作家，顶住了来自内心和外界的双重压力，展开幻想的翅膀，创作出了一批优秀的童话作品。如张天翼、严文井、陈伯吹、贺宜、金近、葛翠琳、洪汛涛、孙幼军等，创作了《宝葫芦的秘密》《“下次开船”港》《一只想飞的猫》《小公鸡历险记》《狐狸打猎人的故事》《野葡萄》《神笔马良》《小布头奇遇记》等一批优秀的童话作品。这些作品像一颗颗璀璨夺目的星星，闪耀在童话的星空。

20世纪80年代，中国进入了一个前所未有的良好的生存环境，这个良好的生存环境，不仅仅包括物质方面，也包括精神方面。在这样的环境下，童话作家也有了良好的外部环境和创作心境，他们自由地驰骋在幻想的天空。一方面他们从传统文化中汲取营养，一方面又积极向西方童话借鉴。这就把我国的童话创作，从内容到形式向前推进了一大步，使我国的童话呈现出“现代化”，更符合我们民族的需要，同时使我国的童话融入了世界童话的潮流，成为世界童话创作中不可或缺的一部分。这个时期的童话作家，不断拓宽童话原有的思维领域，寻求与当代儿童心灵沟通方式，张扬游戏精神和提倡快乐阅读，强调作品的蕴意和诗意表述。特别是进入互联网时代之后，电子传媒获得了空前的飞速发展，世界童话作家的各种艺术主张和风格流派，都被我国童话作家们“拿来”，在中国童话舞台上轮番上演。20世纪80年代的中国童话，形成了以情节为主的“热闹派”和以抒情为主的“抒情派”。中国童话作家以缤纷的创作实践和丰富的艺术层次，打开了绚丽多彩的幻想空间。在这个时期，出现了任溶溶、吴梦起、赵燕翼、金波、冰子、葛冰、戴达、张秋生、刘保法、郑允钦、周锐、冰波、杨红樱、汤素兰、肖定丽、安武林、王一梅、李志伟、肖

袁、熊磊、吕丽娜、常星儿、王蔚、王业伦、陈诗哥等一大批童话作家，童话成为儿童文学文体的实验先锋，出现了空前繁荣活跃的局面。

为了繁荣方兴未艾的儿童文学创作，中国作协设立了“全国优秀儿童文学奖”。这是我国目前最高的文学大奖。它同“茅盾文学奖”“鲁迅文学奖”“全国少数民族文学创作‘骏马奖’”一起，被称为中国作协四大奖。这项大奖从1985年开评以来，至今已评了九届（第十届在评）。在这九届评奖中，童话占据了获奖作品中相当大的比重。这些获奖童话，植根于中华优秀传统文化，从中华优秀传统文化中汲取营养，充分展现了中国童话故事的艺术魅力；同时，这些童话，又不断向世界各国童话作品借鉴，从世界各国童话作品中汲取营养，形成传统和现代的有机结合。未来出版社想把历届获“全国优秀儿童文学奖”以及“冰心儿童文学奖”“陈伯吹儿童文学奖”等大奖中的获奖童话作品，出成一套“金奖童话”系列丛书，这无疑是童话界的一大幸事，将会对儿童成长大有裨益。这套丛书，必将在一代又一代孩子的成长中，继续彰显它们独特的艺术价值和艺术魅力。

最后，我衷心希望我们的老师、家长和阅读推广人，把这套书推荐给热爱童话的孩子们，让他们读了这些童话，从中得到陶冶，获得快乐，并在快乐中懂得更多的道理，让每一个孩子有一个童话般的幸福的童年。

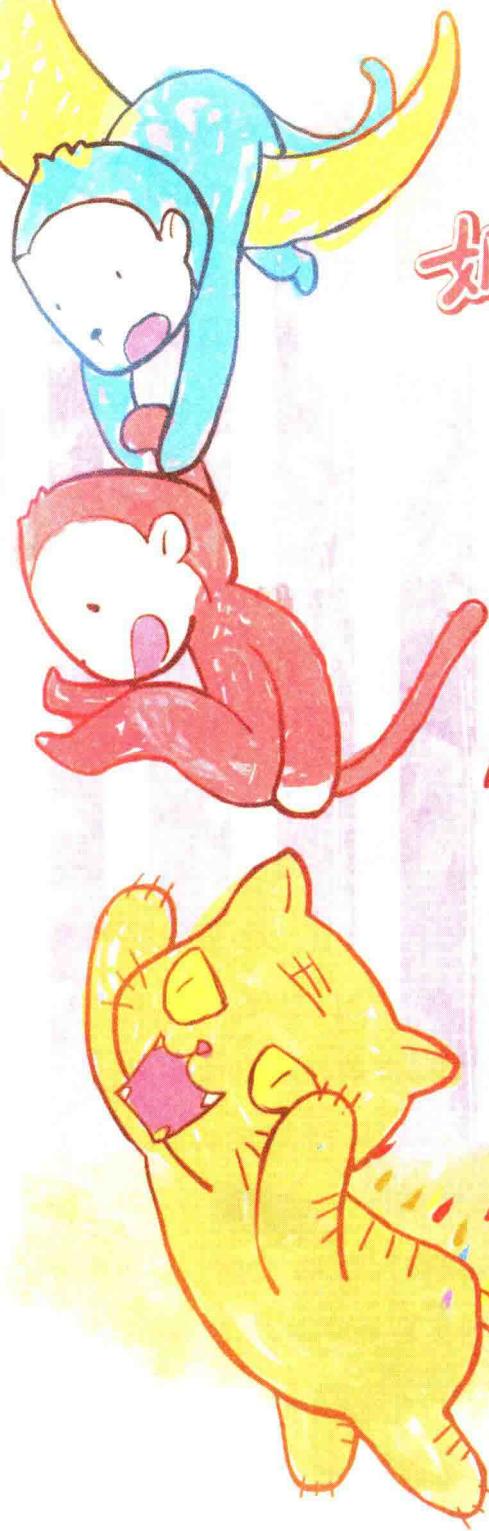
2017年6月10日写于西安小南门团省委

（作者系著名儿童文学作家、中国作协儿童文学委员会委员、国务院突出贡献专家）

目录

- | | | |
|---|---------|-----|
| ♥ | 妮妮画猴儿 | 001 |
| ♥ | 一粒麦子 | 019 |
| ♥ | 萤火虫找朋友 | 023 |
| ♥ | 追心记 | 026 |
| ♥ | 小雪人的信 | 035 |
| ♥ | 湖里发生的事 | 047 |
| ♥ | 操心的猴子画家 | 054 |
| ♥ | 故事爷爷的奇遇 | 067 |
| ♥ | 蓝色的舌头 | 080 |
| ♥ | 老皮克和小皮克 | 103 |
| ♥ | 西瓜房子 | 128 |

妮妮画猴儿



晚上，爸爸跟妈妈高高兴兴地去看电影了。

妮妮不高兴。妮妮问爷爷：

“怎么不带我去看电影？”

爷爷站在桌子前头，看着窗户说：

“好！”

什么“好”啊？不带我去看电影还好？妮妮生气地说：

“等我长大，也不带他们看电影！”

爷爷还是看着窗户说：

“好！”

妮妮叹了一口气。有什么办法呢？爸爸妈妈都走了，爷爷又变成了傻子！爷爷想画画儿，他面前铺着一张白纸，手里拿着一支画笔。爷爷一想画画儿，就变成傻子，一句话都不说，老是看着窗户。看什么呢？天都黑了，外头什么都看不见。

妮妮歪了头说：“我也画，给我一张纸！”

爷爷说：“好！”

爷爷光是说“好”，一动都不动。妮妮急了，搬来小椅子，爬上去，去揪爷爷的白胡子。这么一揪，爷爷“哎哟”一声，就看见妮妮了。爷爷笑着把妮妮抱下来，弯下腰来问：

“啊，妮妮刚才说什么来着？”

“我要画画儿，要一张好大的纸！”



“好好好！今天妮妮乖，给一张大纸！”

爷爷给妮妮拿了一张最大的纸，那么大！

妮妮高兴得心直跳，她举着纸，赶紧往外走。

“回来！”爷爷喊。

糟啦！

可是爷爷并没有把大纸要回去。爷爷说：

“听着：不要光是画猴子。还要练习画马，画老鹰……
对啦，再画画大猫。妮妮的猫，实在画得不怎么好！”

妮妮高兴地喊：

“好，我画十个大猫！”

妮妮跑到外屋，把纸挂在墙壁上，又跑到桌子那儿，把她的宝贝一件一件搬下来。笔呀，颜料呀，小瓶子、小罐子呀，摆了满地。

妮妮三岁的时候，就喜欢拿着一大把蜡笔在墙壁上画画儿，现在都五岁了，会用纸、用毛笔了，可还是喜欢在墙壁上画。她才不怕爷爷说——这么大的纸，她的桌子摆得下吗？

妮妮画画儿，也用不着先看窗户。妮妮说一句，就画一个，快着哪！现在，她就站在墙壁前，举着画笔说：

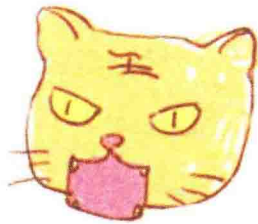
“先画一只大猫！他爸爸太坏，不带他去看电影，他就在家睡大觉……”

妮妮一边说着，一边就画出了一只黄色的大猫。大猫的

身上有好些黑道道儿，还有一条又粗又长的尾巴。

画完了，妮妮退两步看看，说：

“哎哟，这个大猫好凶！不叫看电影，也不要那么凶嘛……对啦，我再画一个，画一个笑眯眯的大猫！”



妮妮洗了笔，忽然不想画大猫了。

画小猴子多好玩儿！

妮妮画的小猴子，就跟活的一样。

去年全国儿童画展，妮妮画的小猴子得了一等奖。画上有十只小猴子，红的、蓝的、绿的、黑的都有。有的在树上吃桃子，有的在地上跳皮筋儿。一只小猴子拉着别人的尾巴荡秋千，还有两只小猴子梳着小辫儿，扎着红头绳儿。妮妮说这两个小猴子是女孩子！

现在，有了这么大一张纸，干吗要画大猫呢？妮妮说：

“我明天再给爷爷画猫嘛！这张纸能画二十个小猴子。对，我就画二十个！”

妮妮就开始画。

没想到，她刚画出一个小孩子，就出了麻烦。

这是一只毛茸茸的小红猴子。画完了，妮妮觉得有点儿奇怪，小红猴子的表情好像很害怕。他怕什么呀？妮妮顺着小红猴子的眼光看过去，啊，原来小红猴子看见她画的那个

大猫了。

“别害怕，”妮妮笑了，“那是个猫咪。我画得太大了，还有点儿凶。可是没关系，猫咪光是吃耗子，不咬小猴子的。再说，他还在睡觉……”

妮妮正说着。就见那只黑条纹大黄猫张开红色的大嘴巴，打了个大哈欠。

“啊——呜！”那个大猫站起来，伸个懒腰，自言自语地说，“我好像睡了一大觉嘛！这是什么地方呀？”

妮妮吓了一跳，原来她画的是一只老虎！

小红猴子看见大老虎醒了，吓得浑身直哆嗦。

大老虎扭头看见了小猴子，就慢慢地凑上去。小红猴子害怕地一步一步往后退。妮妮大声喊：

“不许碰小猴子！快站住！”

可是大老虎不听话。他根本就不站住，还是慢慢地往小猴子面前凑。妮妮真后悔。她画了那么大的一只老虎，就不该在他身边再画一个那么小的猴子！这可怎么办呢？

小红猴子一边往后退，一边可怜巴巴地说：

“好老虎，别吃我了吧！”

大老虎说：“那可不行！我肚子太饿啦。这鬼地方光秃秃的，什么都没有，就有一只猴子。我不吃猴子，吃什么呀！”

妮妮一听，忽然想出一个好办法。



她赶紧在大老虎脚边画了一块肉。

大老虎低头一看，睁圆了眼睛说：

“啊——呜，真奇怪！刚才这儿还什么都没有，怎么一下子就出来一块大石头？”

“不是大石头！”妮妮挥着笔喊，“是肉！”

原来大老虎根本听不见妮妮的话，他生气地对小红猴子

说：

“真讨厌，准是你搬来的，想把我绊个大跟头！”

小红猴子连忙说：

“不是，不是我搬来的……真不是我搬来的……”

大老虎气呼呼地喊：

“不是你搬来的，难倒是我自己搬来的？还敢撒谎！”

喊着，他就气冲冲地朝小红猴子一扑。

小红猴子吓得“吱”一声叫，往旁边一跳。

大老虎没扑住小红猴子，更生气了，紧接着就追。小红猴子绕着大石头，拼命跑。

妮妮急得要命，大声喊：

“别追啦！石头不是小猴子搬的，是我搬的！哎呀，不是搬的，我想画一大块肉，可是画成了大石头……”

大老虎听不见，还是拼命追，眼看就要抓住小红猴子了。妮妮一急，又想出一个好主意。她飞快地在纸上画了一棵大树。大树特别直，特别高。小红猴子看见有一棵树，就往上一窜，抱住树干，“哧溜哧溜”，一直爬到树顶上去了。

大老虎上不去，仰着头说：

“啊呜，真奇怪！怎么忽然长出一棵大树来？”

小红猴子这下子高兴了。他在树顶上使劲儿摇晃树枝，还冲着大老虎做鬼脸儿。大老虎说：

“没关系！我在底下等着。反正你得下来！”

小红猴子说：“偏不下去！就不下去！树顶上多好玩呀……”

小红猴子说着，高兴地在树上荡起秋千来，大老虎只好眼巴巴地看着。妮妮松了一口气。

小红猴子玩了一会儿，有点儿腻了。他说：

“唉，一个人玩儿真没意思，要是有个朋友就好了！”

妮妮心想：有个朋友，容易得很！

她拿起画笔，又在树顶上画了一只蓝色的小猴子。

小红猴子瞧见小蓝猴子，别提多高兴啦！他说：

“嘿，想有个朋友，朋友就来了！你好，小蓝猴儿！你是从哪儿来的呀？”

小蓝猴子东张西望地说：

“我也不知道是怎么回事，就跑到这棵树上来了！这棵树可不太好，怎么下边还有个大老虎？在这棵树上玩儿，多别扭！”

大老虎在树底下说：

“那你就下来得了，下边儿好！”

小蓝猴子说：“呸，谁跟你说哪？才不理你！咱们不理他，对吧？”

小红猴子说：“对，咱们不理他！”

大老虎说：“不理就不理，才不要你理！等会儿你们肚

子饿了，就得下来！”

小红猴子说：“就不肚子饿！就不下去——哟，他这么一说，我肚子真有点儿饿了……”

小蓝猴子说：“我肚子也饿了。哎呀，真饿！哎呀，饿得都没劲儿啦，我都抓不住树枝啦，我要掉下去了！”

妮妮又着急了，她喊：

“可别掉下来！”

妮妮赶紧蘸了红颜料，往树上画苹果。她的苹果又红又大，还滴溜儿的圆。

两只小猴子瞧见满树的果子，惊奇得直眨眼。小蓝猴子摘下一个就要吃，小红猴子赶紧说：

“先别吃！你知道是什么果子啊？有毒怎么办？”

小蓝猴子说：“我瞧着像苹果。”

“苹果怎么那么圆？还那么红，跟樱桃似的！”

“这倒是！”

“这树也不像苹果树哇！真的，这是什么树啊？我爬过一百种树，从来没见过这一种！”

妮妮觉得很不好意思。爷爷就老爱问她：“妮妮，你画的这是什么树啊？”

小蓝猴子说：“管它呢，我太饿啦，吃一口试试！”

小蓝猴子咬了一下，叫起来：