

高校校园文化建设成果文库

邯郸成语概说与集萃

宋继革 韩燕红◎主编



光明日报出版社

高校校园文化建设成果文库



邯郸成语概说与集萃

主 编◎宋继革 韩燕红

副主编◎李建设



光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

邯郸成语概说与集萃 / 宋继革, 韩燕红主编.

—北京: 光明日报出版社, 2018. 4

ISBN 978-7-5194-4161-6

I. ①邯… II. ①宋…②韩… III. ①汉语—成语—典故—通俗读物 IV. ①H136.31-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 081637 号

邯郸成语概说与集萃

HANDAN CHENGYU GAISHUO YU JICUI

主 编: 宋继革 韩燕红

责任编辑: 曹美娜 郭思齐

责任校对: 赵鸣鸣

封面设计: 中联学林

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市西城区永安路 106 号, 100050

电 话: 010-67078251 (咨询), 63131930 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: caomeina@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 三河市华东印刷有限公司

装 订: 三河市华东印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 170mm × 240mm

字 数: 245 千字

印 张: 15.5

版 次: 2018 年 6 月第 1 版

印 次: 2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5194-4161-6

定 价: 68.00 元

版权所有 翻印必究

主编简介

宋继革 男，汉族，1969年7月生，河北邯郸人，河海大学科技哲学专业毕业，研究生学历，哲学硕士，副教授。邯郸学院学工部部长、招生就业办主任。研究专长：科技哲学、教育管理、思政教育。主持完成河北省科技厅、省教育厅、省社科基金课题多项。主编教材《大学生军事训练教程》《大学生就业与创业指导》《大学生职业生涯规划》等，发表各级论文10余篇。

韩燕红 女，汉族，1973年5月生，河北邯郸人，邯郸学院传媒学院党总支书记。硕士，副教授，研究专长：比较文学与世界文学、思政教育等。参与完成河北省社科基金课题三项，主编《普通话水平测试指导》《赵文化资料汇编及注释》，参编《中国现当代文学中的文化融合与流变》《20世纪现代主义文学》《外国文学名著导读》《聆听三月——邯郸大学生诗歌选》等多部著作，发表论文10余篇。

前 言

语言是文化发展与传播的重要载体。汉语在日积月累地演进与沉淀中含英咀华，凝练出了“成语”这一独特的词汇形式，它是深刻思想的凝练表达，是厚重文化的精致显现，是中华文明史最精巧绝伦的缩影。

邯郸是一座拥有着三千年历史的古城，在历史的风雨中遍观古今兴变，也由此诞生了灿烂的文化和不朽的文明。邯郸成语，广纳江南塞北风韵，深蕴文化哲理内涵，包罗万象，博采古今，在华夏历史长廊中独树一帜。据统计，与邯郸相关的成语典故共1500余条，邯郸市也因此被授予“中国成语典故之都”的称号。邯郸学院根植成语典故之都这片沃土，始终把弘扬和传播地方文化当作义不容辞的义务和责任。

近年来，邯郸学院高度重视成语典故文化的传承和弘扬，积极开展成语文化进校园的各种活动：邯郸成语故事讲读活动坚持不懈地开展；邯郸文化戏剧节营造了浓厚的成语氛围；邯郸成语典故征文、辩论赛、知识竞赛、校园成语大会等各种活动精彩纷呈。

在传统文化的丰厚土壤中，邯郸学院学子们也取得了丰硕的成果。在央视“2015中国成语大会”全国总决赛中，我校被称为“邯郸四霸”的四位选手取得了优异成绩，“白话灵犀”组合更是凭借

自己深厚的成语功底和对成语共同的热爱和梦想，在决赛中勇夺亚军。

邯郸学院已把成语文化作为校园文化的重点内容纳入到教学活动、第二课堂活动之中，让同学们在实实在在的参与中感受到邯郸文化的独特魅力，接受中华民族优秀传统文化的熏陶和感染，在传统文化的丰厚土壤中成长成才。希望莘莘学子把成语文化学习落在平时，长期积淀，丰厚自己的文化底蕴，提升个人的文化品位，成为有文化、有气度、有品位、有境界的高素质人才。

邯郸学院党总支部书记

楊金平

目 录

CONTENTS

第一部分 邯郸成语典故概说	1
一、邯郸成语典故的界定和典源特点	2
二、邯郸成语典故文化继承与发展的载体	5
(一)文献记载	5
(二)戏曲传承	7
(三)建筑遗迹	9
(四)文化品牌	11
三、邯郸成语典故形成原因	13
(一)政治因素	13
(二)经济因素	15
(三)文化因素	16
四、邯郸成语典故的思想内容	24
(一)政治思想	24
1. 民本观念	24
2. 隆礼重法	27
3. 吏治观念、制度	41
4. 变革图强精神	46
5. 开放包容精神	46
(二)哲学思想	47
1. 荀子哲学思想	47
2. 公孙龙哲学思想	49

3.《战国策》纵横家谋略与论辩技巧	51
4.《颜氏家训》哲学思想	52
(三)教育思想	53
1. 荀子教育思想	53
2.《礼记》教育思想	55
3. 曹操教育思想	57
4.《颜氏家训》教育思想	61
五、邯郸成语典故文化的当代价值	64
 第二部分 邯郸学院在传统文化进校园建设中的做法	71
 第三部分 邯郸成语典故集萃	79
一、先秦时期	79
二、秦汉时期	116
三、魏晋南北朝时期	184
四、唐宋时期	219
五、元明清时期	228

第一部分

邯郸成语典故概说

邯郸，坐落在河北省的南部，邯郸之域在西周时期属卫国，春秋时为晋地。晋国卿赵鞅（赵简子）将邯郸纳入自己的势力范围，从此邯郸便成了赵氏的世袭之地。到战国时，赵敬侯在公元前 386 年由河南中牟（鹤壁西）迁都邯郸，至公元前 228 年赵王迁被俘共经历了 8 代 158 年。赵国是战国七雄之一，邯郸也因此名扬天下。后来的汉文帝刘恒、唐太宗李隆基、明朝嘉靖皇帝、清慈禧太后等都来邯郸游历过。邯郸地名沿用三千年不改，是中国地名的一个特例。邯郸作为国家级历史文化名城，在政治经济军事文化上对中国的历史发展前进起着巨大的推动作用，对中国社会发展做出了不可磨灭的贡献。邯郸文化在中国文化史上占有重要地位，俯拾皆是的成语典故与历代大量文人墨客留下的文学作品、戏曲、摩崖刻经群交相辉映，彰显了邯郸文化古城底蕴、人文精神。在上古时期就有美丽的神话《女娲补天》；邯郸磁山文化遗址更能证明邯郸早在几千年前就是黄河以北最早栽种粟物、最早饲养家鸡的人类生活居住场所。邯郸西边处太行山脚下，东接华北平原。土地肥沃，物产富饶，人杰地灵。得天独厚的地理位置使得邯郸成为兵家逐鹿之地。邯郸发展到西汉时期已经是除国都长安之外，与洛阳、临淄、成都、宛（南阳）并列为“五都之一”“富冠海内，天下名都”，从战国到东汉兴盛达五百年之久。

成语典故文化是中国最古老的文化现象之一，人们常把邯郸称为“成语典故之都”，2005 年 10 月 26 日，国家民间文艺家协会也以现行最高规格认同了这一称谓。

从文化载体角度讲，成语典故有浓缩一个完整历史故事的，还有蕴含社会

和人生哲理的，也有记载风俗民情的，可以说承载着历史、哲学、社会风俗等社会各方面的文化信息，内涵相当丰富，具有独特的传承、传播历史文化的功能。

从汉语言文化发展的角度看，成语典故增添了汉语语言的艺术表达魅力。它用最简洁的语言准确形象地记录着历史，同时也在表达着人类丰富的思想和感情，达到了语言艺术的高超境界。它是文学语言中的画龙点睛之笔、锦上添花之笔、会意传神之笔。

从社会教化功能看，民族文化系统的深层意识就是该民族的自我意识，它支配着人们的一般文化观念和价值观念，以及由这些观念而采取的社会文化行为。就邯郸成语典故来说，励志类有“胡服骑射”“毛遂自荐”“青出于蓝胜于蓝”“破釜沉舟”等。资政类有“任贤使能”“奉公守法”“水则载舟，水则覆舟”“开源节流”等。启智类有“围魏救赵”“绠短汲深”等。省身类有“负荆请罪”“黄粱美梦”“铸成大错”等。喻世类有“纸上谈兵”“邯郸学步”等。寓意类有“完璧归赵”“美意延年”等。

从民族精神和性格的培育上讲，邯郸的众多经典成语典故，已成为中华民族传统文化和传统美德的标志性语言，堪称中华民族精神的集大成者，为中华民族精神的形成做出了重要贡献。如“胡服骑射”，体现了“开拓进取、竞争图存、兼收并蓄、改革创新”的伟大精神。“毛遂自荐”成为挺身而出的代用语。赵奢“奉公守法”提供了“依法治国”的范例，成为千古政训。廉颇、蔺相如联袂上演的“将相和”的历史活剧，是摒弃前嫌、团结御侮的象征。蔺相如的“完璧归赵”，不仅表现了他的大智大勇，成就了他一代贤相的美名，而且被引申为“完璧奉还”“诚实守信”等意义，成为中华民族传统美德之一。

一、邯郸成语典故的界定和典源特点

研究邯郸成语典故文化，首先必须搞清楚邯郸成语典故的界定范围和典源。《现代汉语词典》指出，成语是“人们长期以来习用的、简洁精辟的定型词组或短句。汉语的成语大多由四个字组成，一般都有出处。”典故是“诗文里引用的古书中的故事或词句”。可以看出，成语和典故是两个不同的概念，成语是从其特有的结构形式和功能的角度来说的，典故却是从语源的角度来说的。判定成

语典故的标准大致有两条：一是其本身出自于权威性的经典著作，即有所本。二是成语的内容包蕴着较强的故事性，或是本身就是一个完整故事的概括；或是其本身不具有故事性，而是与之紧密相关的事物却有故事性，从而使它也具有了故事性。从这两条标准看，成语典故一般要具有鲜明的历史故事性、哲理性特点，所以一个地方的典故必须要与当地的历史存在较为密切的关系，并具有一定的哲理或现实意义。

秉承以上主要宗旨，收入邯郸成语典故的根本原则，应看其典故内涵与邯郸历史（包括政治、经济、文化等各个领域的历史）、地域或邯郸人物之间联系的密切程度。至于这种程度的理解，还需要我们根据每个条目的取材内容、产生的背景、原因等多方面情况去研究，去把握。具体有：

1. 与邯郸历史有较为密切关系的经典历史故事凝结成的成语典故。不论典故中的主人公是否为邯郸人，不论故事发生在邯郸地域内和地域外，都可称为邯郸典故。如“胡服骑射”“围魏救赵”“毛遂自荐”“黄粱美梦”“路不拾遗”“奉公守法”“负荆请罪”“破釜沉舟”等。

2. 邯郸曾作为先秦赵国国都、两汉诸侯国都；邺城曾是三国魏、后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐六朝故都；大名也曾一度为北宋的四个陪都之一——北京。都城作为一国的政治、经济、文化中心，是各种政策法规所出之地。所以与帝王、后妃、将相、名臣等活动在都城内的国家重要人物密切相关的历史故事、逸闻趣事等演化成的成语典故，也可视为邯郸成语典故。如“腹心之患”“完璧归赵”“一言九鼎”“脱颖而出”“纸上谈兵”“铜雀分香”等。

3. 赵文化作为以赵都邯郸为中心的地域文化，已得到学术界公认。先秦赵国的历史是赵文化的主要载体。为赵国奠基做出贡献赵氏先祖的历史理应看作赵文化的范畴。所以从赵氏起家到三家分晋，围绕赵氏先祖及其重臣和赵国成长过程中发生的历史故事演化成的成语典故，也可有选择地纳入邯郸成语典故的范畴。如“按兵不动”“夏日之日”“冬日之日”“赵氏孤儿”等。

4. 邯郸人或赵人所著的文学作品以及非邯郸人所著的关于邯郸历史的著作、传说、寓言故事中，提炼出的相关的成语典故，可有选择地视为邯郸成语典故。如“管窥锥指”“绠短汲深”“温故而知新”“登高望远”“白马非马”“邯郸学步”“任贤使能”“三纸无驴”等。

5. 《史记》《汉书》等二十四史和《战国策》《左传》等典籍以及历代诗词歌赋、戏曲小说中有关邯郸的历史故事、叙事议论之词演化成的成语典故,应该列入邯郸成语典故的范畴。如“抵掌而谈”“目中无人”“百炼成钢”“城门失火,殃及池鱼”“釜底抽薪”“十恶不赦”“兼听则明偏信则暗”等。

6. 围绕与邯郸历史相关的故事、名人产生的成语典故。如“奇货可居”等。需要指出的是,因为每个成语典故都与历史人物有着根本联系,所以确定人物的范围是收入条目的一个关键。其祖籍是赵人或邯郸人,或者其本人是邯郸籍贯但一生不在邯郸地域内活动的人,围绕他们发生的历史故事或其文学作品中演化出的成语典故,不应或大部分不应视作邯郸成语典故,因为这些成语典故产生的物质环境和思想基础都与邯郸无关,如邯郸淳及其作品等;相反,有些人不是邯郸籍贯但长期生活在邯郸地域内,以及外地人根据有关邯郸历史故事撰写的文学作品中演化出的成语典故,却可以看作邯郸成语典故。如颜之推的《颜氏家训》、沈既济的《枕中记》、纪君祥的《赵氏孤儿》等作品中所出的成语典故;还有些邯郸籍人(生于邯郸)因某种原因曾离开邯郸地域,围绕他们产生的成语典故,也可有选择地当成邯郸成语典故。如晋学者束皙、唐相魏征、金相赵秉文、清学者崔述等人的论著中形成的成语典故。

目前,学术界对于邯郸成语的概念及其收入原则的理解和认识还不统一,所以造成各位学者所收条目数量也存在很大差距。从已有的成果分析,邯郸成语典故的典源可以归结为以下几个明显的特点:1. 典故的时代以先秦战国为主,基本上涵盖了我国古代史的各个时期。2. 从地域范围看,以邯郸、邺城为中心,基本上每个县市区多多少少都有成语典故产生。3. 从典故的载体看,除以《史记》等二十四史及《战国策》《荀子》等重要的典籍为主外,还涉及了我国各个历史时期众多的古典小说、戏曲、散文、笔记等文艺、文学作品。4. 据有关资料显示,我国成语典故数量近万条。如果邯郸成语典故按照近千条计算,占十分之一,数量十分可观。特别有意义的是,邯郸成语典故中包含有我国许多历世的经典之作。同时具有数量和经典这两方面优势,这在国内其他地区还是不多见的,我们认为,这正是邯郸无愧于“成语典故之乡”美誉的理由,二者缺一不可。

二、邯郸成语典故文化继承与发展的载体

(一) 文献记载

在邯郸成语典故文化传承的过程中,以文字为载体的各类文献,一直是最主要的载体。在长达几千年的中华历史文明中,邯郸成语典故文化以多种形式散见于史籍的记载中。《左传》《国语》《战国策》《吕氏春秋》《史记》《汉书》《乐府歌词》《荀子》《慎子》《公孙龙子》《庄子》《三国志》《礼记》《魏书》《新旧唐书》以及唐传奇、元曲、明清章回小说等,都以不同形式记录了邯郸独有的历史与文化。

邯郸馆陶人荀子是我国战国时期赵国的大哲学家,与孔子、孟子齐名,是儒家的代表人物,韩非、李斯都是他的学生。他著有的《荀子》一书,是优秀的散文集,个别篇章采用民歌形式,对后来的赋有一定的影响。公孙龙,战国思想家,字子秉,赵国人。毛萇,西汉时诗学“毛诗学”的传授者,《诗经》就是毛萇注释的“毛诗”。汉乐府《陌上桑》的故事就出自邯郸,其艺术成就对魏晋南北朝、元明清的戏曲小说产生了主要影响。邯郸馆陶人魏征,字玄成,是唐朝的政治家、名臣,为官正直坦诚、严于律己、敢于直言,唐贞观二年(628)秘书监魏征请诏集学者校定四部书。魏征等编写《隋书》书中的《经籍志》与《汉书·艺文志》并称为我国古典目录学的典范作品,是现存最早的史志目录,把图书分为经、史、子、集四部47类。魏征死后,唐太宗亲自撰碑文:“以铜为镜可以正衣冠,以史为镜可以知兴衰,以人为镜可以知得失。”给予魏征很高的评价。另外唐人沈既济的《枕中记》、元人马致远的杂剧《黄粱梦》、明人汤显祖《邯郸记》、清人蒲松龄《续黄粱》以及诗人李白“秦陵失本步,笑煞邯郸人”的诗句,都是表现邯郸的作品,极大地丰富了中国文化艺术的文学宝库,是对中国文化的一种贡献。还有政治家、军事家、诗人曹操,曾在邯郸的临漳邺城生活过、战斗过,建安十八年(213)汉献帝册封曹操为魏国公,于邯郸建都,在三台村亲手设计督造铜雀台,同时还屯田安民、兴修水利、开修道路。邺城是东汉末年魏晋时期中国政治文化中心,四百年间,为北方著名古都,曹魏到北齐相继在此建都。“三曹七子”在此吟诗当游,成就了建安文学。中国封建社会的第一位皇帝——秦始皇于公元前259年出生在邯郸,取名

叫嬴政，父亲曾是秦国放在赵国的人质，两国发生战争时，秦昭王逃回秦国，而秦始皇却和母亲赵姬在战乱中的邯郸艰难生活了九年之后才回到秦国，秦王政于公元前246年即位，时年13岁，吕不韦为相国，号称仲父，到公元前238年秦王亲政终于统一了中国，建立了专制主义中央集权封建国家，这些是与秦始皇在赵国邯郸所经历的九年战乱生活分不开的。可以说邯郸的政治家、军事家们拥有着高度的智慧，博大的胸怀和无比的创造力，创造出举世闻名的赵文化，给我们留下了一笔宝贵的财产，丰富了中国文学宝库。邯郸深厚的文化底蕴，造就了许多燕赵有识之士，使邯郸成为一座历史文化名城，邯郸的大名、永年等许多县，也曾在这历史上有过浓重一笔。

现代人对于成语典故文化的辑录与研究工作开始于20世纪80年代。最初的邯郸成语典故辑本为内部发行刊物，多是由于某种需要而编写，后来则多为正式出版书籍，经历了一个发展过程，现整理如下：

《邯郸成语典故选》，柴国柱、梁辰、张记书、郑暄编选，1983年10月编印，内部资料本，收录成语典故51个，附录为古文部分。《邯郸成语典故集萃》，申有顺、梁辰编著，1990年编印，内部资料本，收入成语典故267个。《邯郸成语故事》，邯郸市文联编，柴国柱执笔，河北少年儿童出版社，1989年1月出版，收入成语故事42篇。《邯郸成语典故》，柴国柱编著，国际文化出版公司，1996年1月出版，收入成语典故91个。《邯郸辞典》，张建华编著，科学普及出版社，1996年版。这部辞典分为十个部类，成语与典故是其中之一。《邯郸成语典故集》，郝在朝编著，中华工商联合出版社，1997年版，中华联合出版社发行，收录成语典故1584条，徐怀中作序。《邯郸成语典故》（画册），张树芬编，景英豪、范美丽翻译，中国文史出版社，1998年版，两册。《邯郸成语典故》（画册），王树义编著，朱振芳、阎真等绘图，中国文史出版社，1998年出版，上下两册。《邯郸成语典故集萃》（画册），杨青藻绘图，邢春民编文，中国文史出版社，2003年12月出版，收入成语典故58条。《邯郸成语精选》，张永生、陈军编著，内蒙古人民出版社，2004年4月出版，收入成语61个。《历史·成语》，朱金玲编著，中国文史出版社，2005年8月出版。《邯郸成语故事600篇》，王树义编著，中国文史出版社，2006年1月出版。《邯郸成语典故辞典》，申有顺主编，编著者有梁辰、马廷良、乔永生，研究出版社，2008年版。

《邯郸成语典故读本》，刘安平、蔡其伦、高宇征、李玮著，北京大学出版社，2011年04月。《邯郸成语典故》，苑清民著，中国社会科学出版社，2011年12月。《战国成语与赵文化之邯郸学步》，周功鑫著，三联书店（香港）有限公司，2014年12月。此外，关于邯郸现代学者研究的邯郸成语典故的辞书还有几种，这里不再枚举。

（二）戏曲传承

戏曲是我国传统的艺术表现形式，它来自于民间歌舞、说唱，融合了各地不同的民间艺术、风土人情以及审美习惯，因此，每一个地方戏曲都是人民大众创造的精神财富，是一个地方的文化见证。中国的戏曲文化与邯郸的成语典故文化水乳交融，互为表里，从元代起，就已经相得益彰了。元杂剧是集文学、音乐、舞蹈、美术、杂技、武术和表演为一体的综合性艺术，是继唐诗、宋词之后又一个文学主流，开启了中国文化发展的又一个新时代。邯郸的成语典故顺应潮流，出现在纪君祥、马致远、汤显祖等名家笔下。

纪君祥是我国元代著名的杂剧作家，元大都人，生平事迹无考。仅知他与郑廷玉、李寿卿为同时代人，是元杂剧鼎盛时期的人物。一生创作有六部杂剧作品，只有《赵氏孤儿》与《陈文图悟道松阴梦》有残存轶文，其中《赵氏孤儿》影响最大。《赵氏孤儿》全名《冤报冤赵氏孤儿》，取材于春秋时代晋国的历史事实与传说，《公羊传》卷十五、《穀梁传》卷十二、《国语》卷十一、《史记》中都有对这个故事的记述。包括赵、屠两家的恩怨，搜孤救孤的故事轮廓，程婴、公孙杵臼等人物。纪君祥在这些史料的基础上组织出了一个悬念重重、冲突激烈、扣人心弦的故事。而赵氏孤儿的故事，在宋元的历史背景下又有着特殊的意义。抗元英雄文天祥有诗云：“英雄未死心为碎，父老相逢鼻欲辛。夜读程婴存赵事，一回惆怅一沾巾。”赵氏孤儿打动文天祥与打动纪君祥的应该是同一个情结，那就是反元复宋的思想，它赋予了邯郸成语典故文化另一种新的深刻含义。《赵氏孤儿》还是我国第一个被译成外文的戏曲。1735年被译成法文，由普雷马雷（马若瑟）翻译，在巴黎出版，名称为《赵氏孤儿：中国悲剧》。1755年法国文豪伏尔泰改编的《中国孤儿》在法国上演。此前，1748年，意大利作家梅塔斯培齐奥改编的《中国英雄》在本国发行，后来又有英文、德文、俄文等版本问世。所以，王国维在《宋元戏曲考》中曾评论它说：“即列于

世界大悲剧中，亦无愧色也”。

马致远，号东篱，一说又字千里，大都人，元代著名的杂剧作家，有“姓名香贯满梨园”之称，元代音韵学家周德清尊马致远为杂剧四大家之一。一生共写杂剧十五种，现存七种，《邯郸梦》是他根据唐人沈既济的传奇《枕中记》改写的著名杂剧之一，与明朝汤显祖的《邯郸记》，无名氏的《三化邯郸》（邯郸道卢生枕中记）都取材于一个故事。

汤显祖，字义仍，号若士，亦号海若，又号清远道人，别号玉茗堂主人，临川人。一生饱经忧患，先为南京太常寺博士，后为浙江遂昌知县，痛感政事之不可为，辞官还乡。万历二十六年春，回到临川老家构筑玉茗堂隐居，全力投入文学戏剧的创作活动。汤显祖一生所做传奇有《紫箫记》《紫钗记》《还魂记》（《牡丹亭》）《南柯记》《邯郸记》五种，后四个剧目里都有做梦的情节，世称“玉茗堂四梦”或“临川四梦”。其中《邯郸记》虽然借用了吕洞宾度卢生的故事，宣扬道家思想来点化世人，但剧本的主题着重于暴露科举制度的腐败和官场的尔虞我诈。主人公卢生与《南柯记》中的淳于棼不同，他完全是一个追求功名利禄的政治钻营者，采取各种手段，从穷书生爬到上层权臣的地位，在官场上出生入死，出将入相，其传奇的一生就是封建官场的现形记。汤显祖的作品和艺术活动影响深远，效法于他的“临川派”戏剧家在明代有吴炳、孟称舜等，在清代有李渔、洪升等。直到今天，“临川四梦”还保留在昆剧舞台上。

明清之后，邯郸成语典故里的这些传统剧目长期活跃在舞台上，经久不衰，并被改成了多个剧种形式演出，遍及大江南北。这当中既有京剧，也有昆剧，既有豫剧，也有梆子。从戏剧艺术上讲，反映邯郸成语典故故事的作品远不止这些，放眼今天的舞台，仅京剧一个剧种，就有《将相和》《廉颇负荆》《完璧归赵》《西门豹》《文姬归汉》《二度梅》等。仅《赵氏孤儿》一个剧目在京剧中就有《赵孤儿》《搜孤救孤》《兴赵灭屠》等名称。而古代无名氏的《马陵道》与今天湘剧的《马陵道》更有同工异曲之妙，其中，湘剧《马陵道》曾获文化部中国曹禺戏剧文学奖。越剧中的《魂断铜雀台》则把人们的目光又一次投向了战火硝烟中的儿女情怀。无疑，剧目繁多、剧种多样、区域广泛是邯郸成语典故文化在我国的一个带有创新发展性质的文化现象，也使邯郸的成语典

故文化有了更广泛的群众基础和社会影响。

（三）建筑遗迹

武灵丛台是古代邯郸的象征，丛台一名，始见于《汉书·高后记》，但实际建造的年代相传是战国时代。释其名义，唐颜师古《汉书》注云：“连聚非一，故名丛台”。这是说当时这里有许多高台，比肩耸高，所以叫丛台。古人曾用“传说宫苑似蓬莱，丛台高耸云霄外，天桥接汉若长虹，雪洞迷离如银海”的诗句，描写丛台的胜观，此言并非虚谬。唐人李白、杜甫也都在《自广平乘醉走马六十里至邯郸登城楼览古书怀》与《壮游》中借此抒发豪情，大清皇帝乾隆也在这里以一首七律诗大展文才，真是笔思千古，雄风犹在，使人遥想当年赵武灵王改革的猎猎大风。丛台最上一层的据胜亭上，有“夫妻南北，兄妹沾襟”八个鎏金大字，从而把梅良玉、陈杏元丛台诀别的场景再现了出来。梅开二度，触及伤怀，今天想来又不失为人生一件快事，丛台可鉴。

“回车巷”位于邯郸市城内中街南段，全长约75米，宽约1.8米，相传是赵国上卿蔺相如给大将廉颇回车让路的地方，所以又叫“蔺相如回车巷”。明代万历十二年（1584），邯郸知县肃察在此，巷东口墙上镶有石碑，刻有“蔺相如回车巷”六个大字。遗憾的是，该碑在“文化大革命”中被砸毁，面目全非。“回车巷”文化的深处，正是那些岁月不能抹去的“将相和”和“负荆请罪”的历史故事。

邺城（今河北省邯郸市临漳县境内）始建于春秋齐桓公时期，距今已有2700多年，地处太行山东麓南北交通要冲，背倚太行，东眺齐鲁，物阜粮丰，历来为兵家必争之地。战国时期，具有雄才大略的魏文侯曾一度以此为都。其间，他委托西门豹为邺令。西门豹不负君命，大破“河伯娶妇”的骗局，为民除害；后又开凿渠道，引漳灌田，发展农业生产，泽被后世。其后，邺城的重要战略地位越来越被军事家和政治家所垂青，先后有曹魏、后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐六个朝代在此建都，成为当时中国北方政治、经济、军事和文化中心。尤其是曹操在邺城建都时期，创造了一个极其辉煌的历史时期。东汉建安九年（204），曹操一举击败占据邺城的冀州牧袁绍，自领冀州牧。之后，他一面进行统一北方的战争，一面把邺城作为大本营积极营建。他“挟天子以令诸侯”扫荡群雄，虎视吴蜀，使邺城成为北中国的施政中心。当时，曹操广拓城