

数码暗房

汪端 编著

老邮差 Photoshop 数码照片处理技法 蒙版篇

(第2版)



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

数码暗房

汪端 编著

老邮差 Photoshop 数码照片处理技法 蒙版篇

(第2版)



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

老邮差Photoshop数码照片处理技法. 蒙版篇 / 汪端
编著. -- 2版. -- 北京: 人民邮电出版社, 2018.7
ISBN 978-7-115-48574-8

I. ①老… II. ①汪… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第104748号

内 容 提 要

蒙版技术是学习 Photoshop 从入门迈向中级操作的一道坎。本书专门针对数码照片处理技术, 简单明确地讲解蒙版的基本概念, 循序渐进地介绍蒙版的操作技法, 有的放矢地讲述蒙版的应用实例。通过阅读本书, 读者能够学会应用蒙版技术, 提升自己摄影作品的艺术美感。

本书适合已经具备 Photoshop 基础的摄影爱好者阅读、学习。

-
- ◆ 编 著 汪 端
责任编辑 张丹丹
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京富诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889 × 1194 1/20
印张: 12.4 2018年7月第2版
字数: 591千字 2018年7月北京第1次印刷
-

定价: 89.00 元

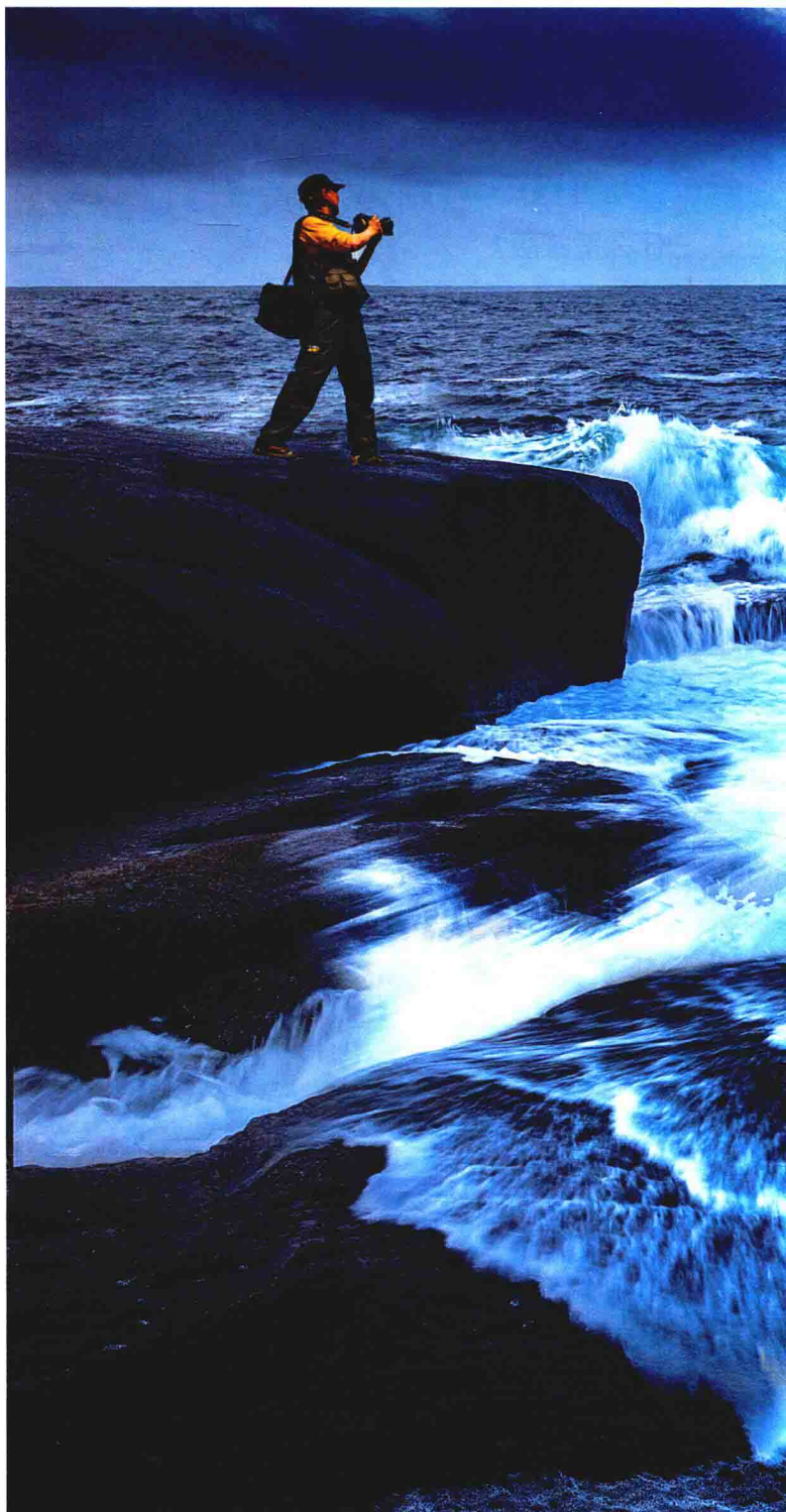
读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录

01 蒙版是什么	7
02 蒙版的基本操作	13
03 无痕迹拼接图像	21
04 解决天地高反差	27
05 抠图技术概览	33
06 控制局部调整区域	43
07 在调整层中使用蒙版	51
08 用调整层分别控制局部调整	59
09 用亮度蒙版替换局部图像	69
10 亮度蒙版精细调整	75
11 替换婚纱背景	83
12 处理好蒙版边缘	93
13 突出主体弱化陪体	99
14 压暗天空抬亮地面	105
15 人像抠图	111
16 影棚人像也要精修	119
17 青春写在脸上——通道磨皮	133
18 转换黑白保留局部色彩	141
19 转换黑白精细控制层次	147
20 ACR中的蒙版概念与操作	155
21 ACR中的蒙版局部控制	163
22 在ACR中压暗天空抬亮地面	169
23 智能对象合成	175
24 动静虚实结合	183
25 蒙版拼合不同瞬间	191
26 焦点堆叠合成全景深	199
27 调整影调营造气氛	209
28 前期敢拍，后期敢调	217
29 多瞬间合成	225
30 合成一个干净的场景	233
31 智能抠图新功能	241



数码暗房

汪端 编著

老师美 Photoshop 数码照片处理技法 蒙版篇

(第2版)



人民邮电出版社
北京

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

老邮差Photoshop数码照片处理技法. 蒙版篇 / 汪端
编著. -- 2版. -- 北京: 人民邮电出版社, 2018.7
ISBN 978-7-115-48574-8

I. ①老… II. ①汪… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第104748号

内 容 提 要

蒙版技术是学习 Photoshop 从入门迈向中级操作的一道坎。本书专门针对数码照片处理技术, 简单明确地讲解蒙版的基本概念, 循序渐进地介绍蒙版的操作技法, 有的放矢地讲述蒙版的应用实例。通过阅读本书, 读者能够学会应用蒙版技术, 提升自己摄影作品的艺术美感。

本书适合已经具备 Photoshop 基础的摄影爱好者阅读、学习。

-
- ◆ 编 著 汪 端
责任编辑 张丹丹
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京富诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/20
印张: 12.4 2018年7月第2版
字数: 591千字 2018年7月北京第1次印刷
-

定价: 89.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

学好蒙版技术，提升作品档次

听到“蒙版”这个词不用紧张，我和您一起迈过这道坎。

什么是蒙版？

蒙版，就是在当前的图像上面蒙上一块“版”，然后在这个“版”上按照需要掏出“窟窿”，专门处理“窟窿”里的局部图像。而图像处理软件的蒙版就是用黑色做遮挡，用白色做显现，这就是蒙版了。

蒙版有什么作用？

做图像处理离不开蒙版，因为蒙版有五大用途。第一，无痕迹地拼接和替换图像。将两个乃至多个图像合成在一起，或者将某个图像的局部替换成另一个图像，这样的操作用蒙版来做，可以达到天衣无缝的效果。第二，灵活方便地处理局部图像。我们经常需要处理照片中的某个局部，比如突出主体、弱化陪体，这时用蒙版来控制局部调整的区域可以做到非常自然。第三，解决风光摄影中天地高反差问题。风光摄影中经常遇到天空很亮而地面很暗的情况，在后期处理中压暗天空抬亮地面是很有必要的，而天空与地面的中间用蒙版做过渡，简单实用。第四，精细抠图。要想将某个图像抠出来，实际上就是要建立一个精细的选区，而用蒙版建立的选区既精准又可以反复修改，非常方便。第五，用亮度蒙版实现极精细的影调调整。用图像自身的灰度影调建立亮度蒙版，对于图像的影调控制可以达到非常细腻的程度，这是高质量图像调整的需要。

用好蒙版，我们按照自己对于照片的理解和想法，可以随意调整照片局部的影调和色调，可以反复修改和精细控制调整的范围。这不仅是处理数码照片的重要手段，而且是将照片提升为摄影作品的重要思路。

怎么学习蒙版？

学习蒙版的关键在于理解，真正理解蒙版的核心是黑色遮挡、白色显现。学习蒙版技术的操作要熟练使用各种工具填充、涂抹、修改蒙版的黑白区域。什么时候用，什么地方用，该用黑还是白，要做到头脑清醒，随心所欲。

明白了蒙版的基本概念，掌握了蒙版的基本技术，做熟了这本书里的案例，然后一定要将学到的蒙版技术实际应用于您自己拍的照片。对于一般摄影爱好者来说，蒙版用得较多的是调整照片的局部影调、色调和处理风光照片的天地高反差问题。而且在这两个问题上使用蒙版上手很快，效果很好，进步很大，成就感很强。在蒙版运用中，较难的是抠图和亮度蒙版，抠图需要结合通道操作，而亮度蒙版对于图像影调的理解要求较高，对于通道、曲线、图层混合的综合运用需要更全面的理解和操作能力。

如果真想提升自己摄影作品的档次，必须学好并用好蒙版。蒙版是图像处理技术从初级进入中级的一道坎，蒙版是按照自己的理解实现以自己的想法处理照片的必需技术，蒙版是让一般照片成为摄影作品的重要手段。

本书讲述的是专门针对数码照片处理使用的图层蒙版技术，这只是Photoshop蒙版技术中的一部分，此处还有矢量蒙版、剪贴蒙版、快速蒙版，以及多蒙版的套用、图层组应用蒙版、智能对象蒙版等。这些技术对于处理数码照片来讲极少用到，所以，本书只是有针对性地讲述图层蒙版技术，而极少涉及其他蒙版问题。

本书提供了全部案例的素材图像和部分案例的教学视频，供读者在学习本书时做练习使用。素材图不得用于其他用途。本书的学习资源可以通过扫描“资源下载”二维码后根据提示获得。如需资源下载技术支持，请致函szys@ptpress.com.cn。

本书是“老邮差”系列中蒙版篇的第2版，书中共有31个案例，其中25个是新写的。本书的框架尽可能考虑到大多数读者学习蒙版技术的思维方式和循序渐进的步骤。如果您在学习的过程中遇到了问题，可以来信讨论。我的邮箱：wangduan@sina.com。



资源下载



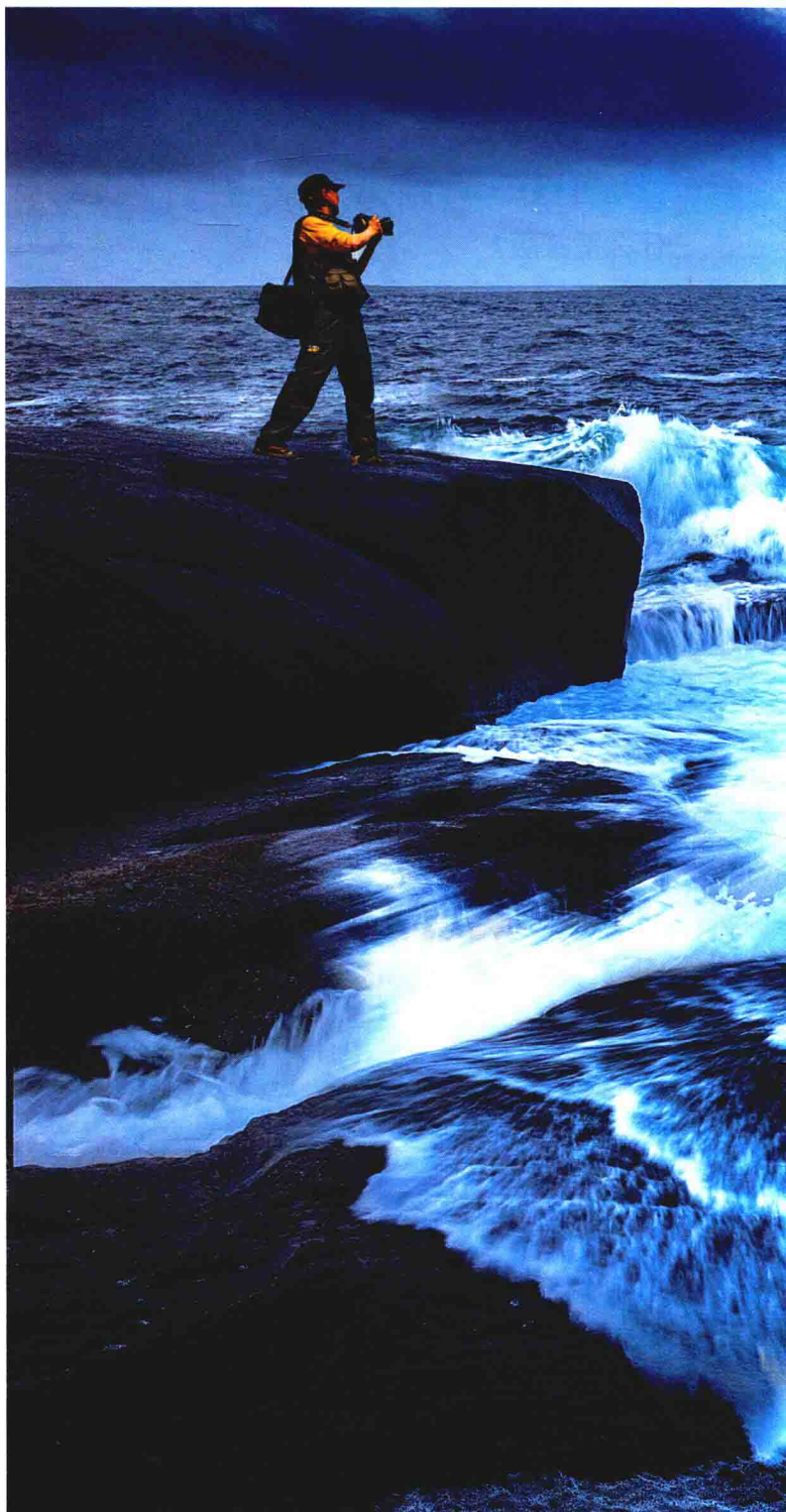
在线视频

汪端（老邮差）

2018年1月于北京

目录

01 蒙版是什么	7
02 蒙版的基本操作	13
03 无痕迹拼接图像	21
04 解决天地高反差	27
05 抠图技术概览	33
06 控制局部调整区域	43
07 在调整层中使用蒙版	51
08 用调整层分别控制局部调整	59
09 用亮度蒙版替换局部图像	69
10 亮度蒙版精细调整	75
11 替换婚纱背景	83
12 处理好蒙版边缘	93
13 突出主体弱化陪体	99
14 压暗天空抬亮地面	105
15 人像抠图	111
16 影棚人像也要精修	119
17 青春写在脸上——通道磨皮	133
18 转换黑白保留局部色彩	141
19 转换黑白精细控制层次	147
20 ACR中的蒙版概念与操作	155
21 ACR中的蒙版局部控制	163
22 在ACR中压暗天空抬亮地面	169
23 智能对象合成	175
24 动静虚实结合	183
25 蒙版拼合不同瞬间	191
26 焦点堆叠合成全景深	199
27 调整影调营造气氛	209
28 前期敢拍，后期敢调	217
29 多瞬间合成	225
30 合成一个干净的场景	233
31 智能抠图新功能	241







蒙版是什么 01

蒙版是什么？

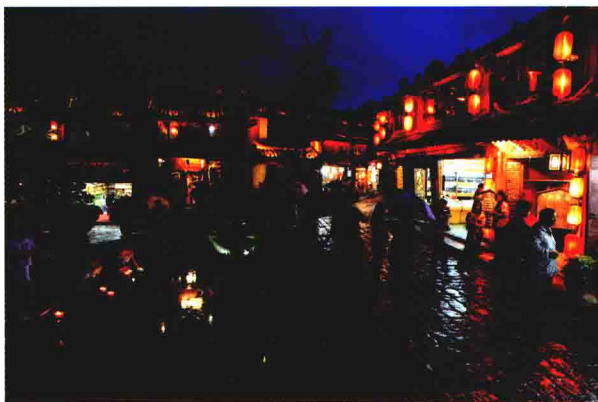
蒙版，蒙版，说到底，就是在图像上面蒙上一块“版”。将蒙版放在图像的上部，就是为了遮挡掉或者显示出图像的某一部分。

准备图像

打开随书赠送素材中的01.jpg、02.jpg和03.jpg三个文件。

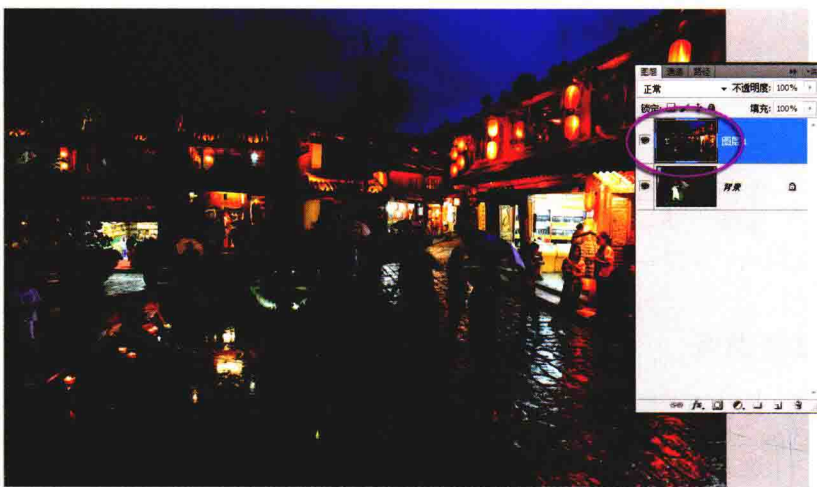
这三个图像内容毫无关系，尺寸大小完全一样。

我们要把这三个图像叠放在一起，来看懂蒙版是什么。



指定02.jpg为当前图像文件，按Ctrl+A组合键全选图像，按Ctrl+C组合键拷贝。

回到目标文件01.jpg。按Ctrl+V组合键粘贴，在图层面板上可以看到，新图像覆盖在当前图像的上面了。



指定03.jpg为当前图像文件，按Ctrl+A组合键全选图像，按Ctrl+C组合键拷贝。

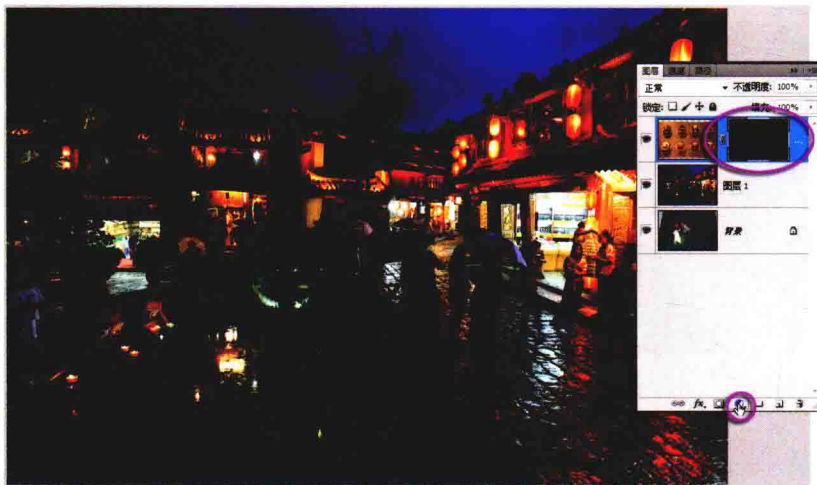
回到目标文件01.jpg。按Ctrl+V组合键粘贴，在图层面板上可以看到，现在这里有三个图像层了。



黑白蒙版

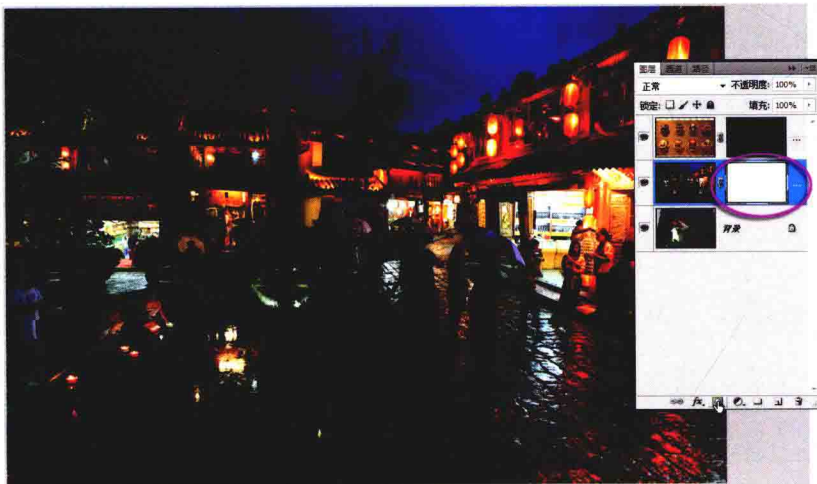
当前层为最上面的脸谱图像。在图层面板的最下面，先按住Alt键，再用鼠标单击“创建图层蒙版”图标，可以看到当前层脸谱缩览图的后面出现了一个黑色的蒙版，而图像中，脸谱图像不见了。

这就是一个黑蒙版，它的作用就是遮挡当前层的图像。



在图层面板上，指定第二层街市图像为当前层。在图层面板的最下面，用鼠标单击“创建图层蒙版”图标，可以看到当前层缩览图的后面也出现了蒙版，一个白色的蒙版。

白色蒙版，显现当前层的图像。

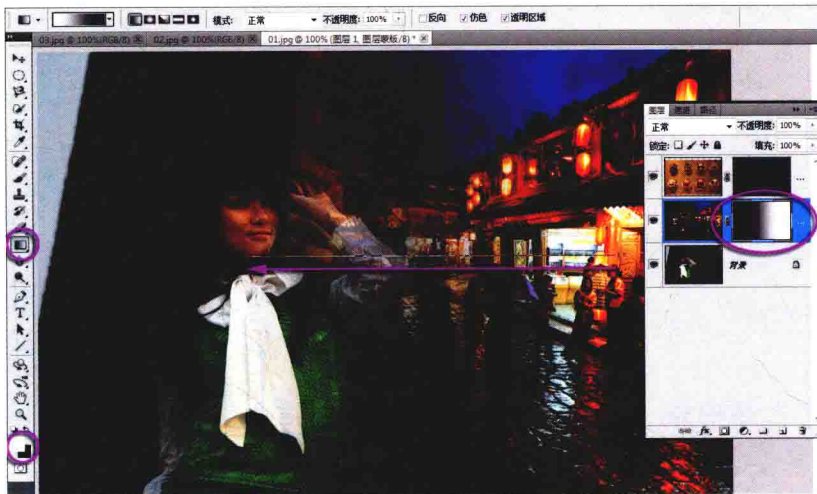


在工具箱中选择渐变工具，在上面的选项栏中设置渐变颜色为从前景色到背景色，渐变方式为线性渐变。

前景色和背景色分别为默认的白和黑。

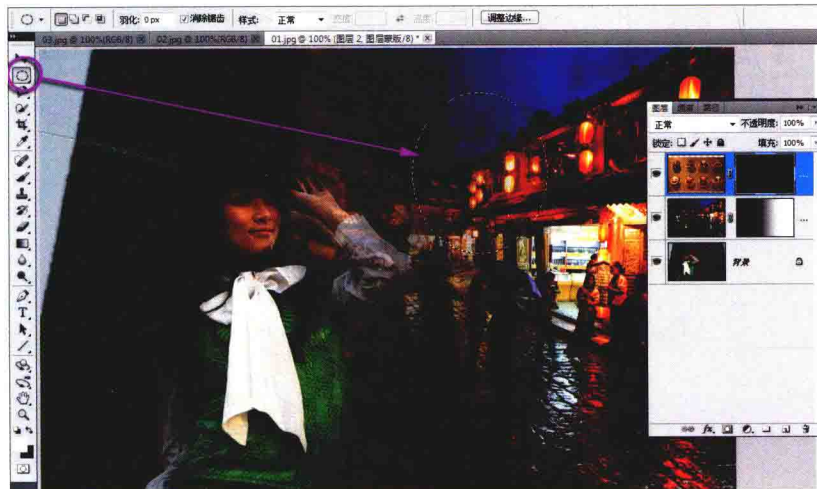
用渐变工具在图像中由右至左横向拉出渐变线。在图层蒙版中可以看到，蒙版中出现从白到黑的渐变。而在图像中可以看到，当前层的图像被逐渐遮挡掉。被遮挡掉的图像部分露出了下层的模特图像。

也就是说，当前层的蒙版中，黑色部分将当前层图像遮挡掉，白色部分将当前层图像保留显现。渐变的部分，由白到黑，当前层的图像逐渐被显现。



在图层面板上，用鼠标单击最上层脸谱的黑蒙版，激活这个蒙版。

在工具箱中选择椭圆选框工具。在图像中大致相当于一个脸谱的地方拉出一个椭圆形选区，与脸谱大小大体相当。



在工具箱中，设定前景色为白色。按 Alt+Delete 组合键在选区内填充白色。

可以看到选区内露出了当前层的一个脸谱。当前层上，黑蒙版中白色的区域就是显现当前层中局部图像的地方。

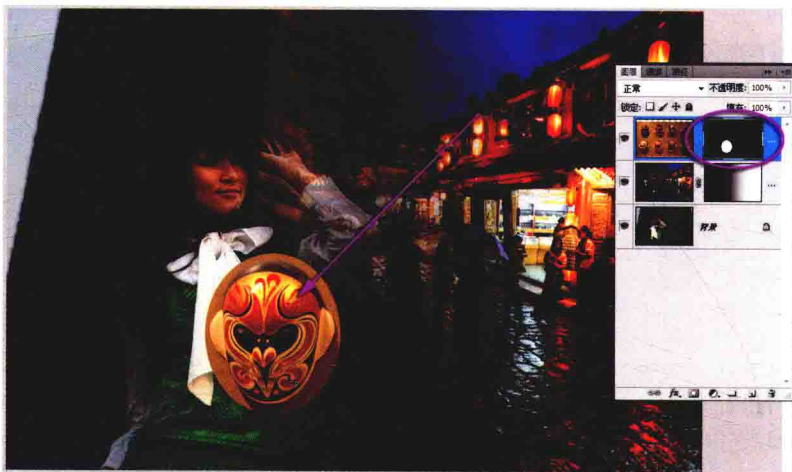
按 Ctrl+D 组合键取消选区，蚂蚁线不见了。



在工具箱中选择移动工具，然后单击图层和蒙版之间的“锁链”图标，取消它们的关联。

将光标放在图像中的脸谱上，按住鼠标移动，就如同移动一个洞似的，依次可以看到当前层上其他被遮挡的脸谱图像。

当前层的蒙版上，哪里有白色，就显现当前层那里的局部图像；哪里有黑色，就遮挡掉那里的当前层图像。

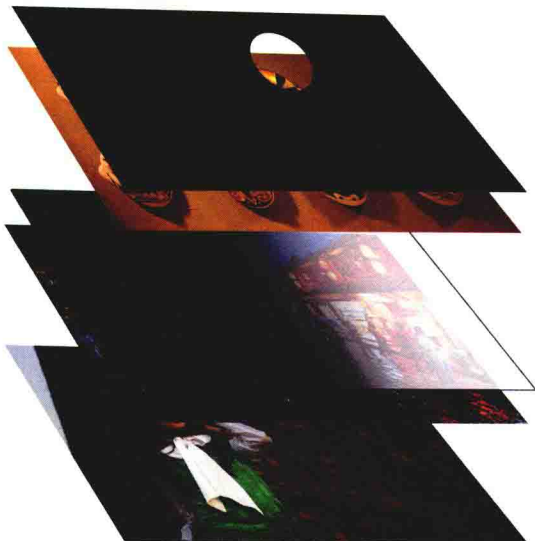


要点与提示

反复做几遍这个实例练习，认真思考其中的道理。

明白蒙版是什么。蒙版就是在当前层的图像上蒙一块版。黑色的蒙版遮挡掉当前层的图像，白色蒙版显现当前层的图像。蒙版中局部有白就局部显现，局部有黑就局部遮挡。遮挡或显现的程度依照灰度的深浅而定。

明白了蒙版的道理，再来学习蒙版的操作，这就距离攻克蒙版难关不远了。



我从1999年编著出版第一本Photoshop专著，到现在算下来已经出版了25本。

前面出版的都是讲述Photoshop平面制作的内容。到2003年，数码相机走入寻常百姓家，人民邮电出版社与我联系，于是我便开始侧重编著用Photoshop处理数码照片的专著。在2007年，我朦胧地感觉数码照片处理将有越来越多的需求，我应该把这个技术内容编写成我的一个系列，打造成一个品牌。于是编写了老邮差系列的第一本专著《老邮差数码照片处理技法 风光篇》。

选题上报以后，责任编辑孟飞对“老邮差”的系列名表示了异议，毕竟没有用作者的网名作为书名的先例。我说这样做是为了突出特色，形成品牌，有利推广。最终我说服了编辑，并达成了共识。

2007年至今，老邮差系列出版了9方面内容的13本书，真正形成了品牌效应，得到了广大摄友的认可。

写第一本风光篇的时候，我的脑子里并不清楚应该如何搭建这本书的框架。我跟孟飞说，这本书不是教材，不是摄影作品集，如何定位我说不清楚。从风光照片后期处理所遇到的常见问题出发，组织相关的案例，写一本实用的、好看的书吧。他赞同我的意见。《风光篇》出版后反响不错，于是我根据过去写的《数码照片处理技法》，按照新的思路重新组织，写成了面向摄影后期处理初学者的《入门篇》，随后根据当时已经在摄影圈开始流行的RAW格式写了《RAW篇》。直到这时，整个老邮差系列的框架在我的脑子里逐渐搭建起来了，我开始考虑按照不同题材、不同技术来撰写相关的篇目。老邮差系列的封面版式也在这时才算定型了。

我把写书当成做学问，注重的是内容的技术含量，考虑的是对摄影人的实际用途。我不靠写书挣钱吃饭，也不图写书评职称扬名。所以我写书比较随意，没有严格的计划和顺序。有时候一个案例写了一半忽然有了新的想法，就放下这个去写另一个案例，回头就把这个没写完的案例给忘了，然后就把写了一半的案例交稿了，编辑看得是一头雾水。一本书稿短的3个月完成，长的有10个月还没完成的。经常是有想法了就写一些，想不明白了就放一段时间，有时一放几个月。其间去查相关的资料，做大量的试验，或者去做别的事，让脑子换个环境清静一下，连责任编辑孟飞也说“跟您签的出版合同里，交稿时间由您确定”。话是这么说，但这些年基本上是两年三本书的编撰速度。

随着软件的不断升级，以及我们对Photoshop认识的不断深入，同时由于发行方的一些规定，促使老邮差系列中的一些书也在出第2版、第3版。新版中的绝大部分案例都是新写的，这也是为了对读者负责任。

我的书里也有一些错误，比如写错了快捷键，比如写丢了一步操作。对于这种错误，责任编辑还不易察觉，由此给很多读者造成了麻烦。经常有热情的读者写信来指出我书中的错误，对此真的非常感谢！

我的书受到广大摄影人的认可，有内在原因，也有外在原因。内因就是孟飞说的：“您自己做摄影几十年，又精通Photoshop，还有讲授Photoshop课程十几年的经验，而且是中文专业出身，我抓到您这个作者真是绝了！”外因一是数码摄影技术的发展和普及，二是我们国家社会经济发展迅猛，人民生活水平大幅度提高，于是才出现全民摄影热潮，才有那么多摄影爱好者需要学习数码照片后期处理技术。

老邮差系列的突出特点是：看得懂，学得会，做得出，用得上。正是因为这些特点，才赢得了广大摄影爱好者读者的喜爱和认可。





蒙版的基本操作

02

明白了什么是蒙版，再来认真学习蒙版的基本操作，掌握了这些基本操作技法，并且真正弄懂其中的道理，就能够为下一步自由运用蒙版打下一个良好基础。

不要总觉得蒙版很难，其实就是那么一层窗户纸，捅破了，明白了，就什么都好办了。

准备图像

打开随书赠送素材中的01.jpg和02.jpg两个文件。

这是两张完全不相干的图像，我们只是用它们来做蒙版基本操作的练习。



建立蒙版

选择02.jpg文件，按Ctrl+A组合键全选图像，按Ctrl+C组合键拷贝。

再选择01.jpg文件，按Ctrl+V组合键粘贴。在图层面板上可以看到，郁金香花丛图像已经粘贴到长城图像中来了，成为一个新的图层，郁金香图像在上，覆盖了长城图像。

