

扫码听音频

丛书主编
柠檬姐姐



魔法大语文

我的作文力

② 寻找素材三十六计



适合3~6年级



上海市
著名商标
华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

丛书主编
柠檬姐姐



魔法大语文

我的作文力

② 寻找素材三十六计



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的作文力之寻找素材三十六计:全能版/柠檬姐姐编著.

—上海:华东师范大学出版社,2017

(魔法大语文)

ISBN 978-7-5675-7320-8

I. ①我… II. ①柠… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 331484 号

魔法大语文(全能版)

我的作文力之寻找素材三十六计

编 著 柠檬姐姐

项目编辑 徐红瑾

组稿编辑 徐红瑾

特约审读 朱冯芳

装帧设计 卢晓红 唐 宇

插 画 张萌萌 何知芮 陆镁琪 曾雅忻

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcs.tmall.com>

印 刷 者 常熟市文化印刷有限公司

开 本 787×1092 16 开

印 张 14.25

字 数 217 千字

版 次 2018 年 5 月第 1 版

印 次 2018 年 5 月第 1 次

印 数 13000

书 号 ISBN 978-7-5675-7320-8/G·10863

定 价 42.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

走进儿童语文世界的方式

——《魔法大语文》序言

倪文锦

日前,华东师范大学出版社的一位老乡让我看一套儿童课外读物,这是重庆一家专注于6—12岁大语文教育的机构——柠檬教育科技有限公司推出的《魔法大语文》系列图书,并约我写一篇序。说实话,由于长期以来国人对母语及母语教育的冷漠,尤其是受所谓“双语教育”的强势冲击,我一直不太看好语文教育,更不看好儿童语文课外读物。只是碍于情面,我还是看了。但出乎意料的是,阅后顿觉精神为之一振,感到很有写一点的必要。当然,既然与语文有关,就要先谈点对语文的认识。

时下,市场上真正属于本土化的语文类儿童优秀课外读物并不多。语文有第一语文与非第一语文的区别。我这里讲的语文,自然指的是与中小学语文课程同一含义的语文。我国中小学所开设的语文课程是作为中华民族共同语的汉语文。周有光先生曾经指出:共同语有范围大小的不同,有民族共同语,有全国共同语(国语)。我们的共同语是在多民族国家中,以主体民族的共同语作为全国共同语。^① 所以,汉语是中华民族的共同语,是中华民族的母语,是国家通用的语言文字。汉语就是中国话,汉字就是中国字,汉语文就是中文。中文是联合国规定的六种通用语之一。关于语言,乔姆斯基也说过:学习一种语言,就是进入一个文化系统。但母语不同于第二语言的根本区别是,母语的根在于民族文化,民族性是它的主旋律。长期以来,语文课外阅读与写作对我们的儿童来说是个短板,近年来这种现状虽有一定程度的改变,但总地说来变化还不大,好的作品不多,种类也不够丰富。这与人们不能正确认识母语教育的功能有关。其实,从大处看,母语是人的基本生存状态。母语教育在促使儿童成为“社会人”的过程中发挥着特殊的功能。对于国家来说,母语教育不仅是立国之本,也是强国之基。无论是回顾历史还是展望未来,我们都必须认识到,汉语文教育对于中华民族自立于世界民族之林,具有不可取代的巨大作用,有着超越时代的深远影响。因此,所谓

^① 周有光:《语文生活的历史进程》,中国改革网,2010年1月27日。

母语教育,其实就是传承和弘扬母文化和民族精神,使之生生不息的重要途径之一,它使一代又一代学子获得母文化的营养,再去孕育一个民族灿烂的未来。

2017年中办、国办印发《关于深化教育体制机制改革的意见》(2017-09-24)指出,“在培养学生基础知识和基本技能的过程中,强化学生关键能力培养。培养认知能力,引导学生具备独立思考、逻辑推理、信息加工、学会学习、语言表达和文字写作的素养,养成终身学习的意识和能力……”其中,“语言表达和文字写作的素养”培养在认知能力中被提升至从未有过的高度。语言能力绝对是人的一种关键能力。众所周知,人区别于动物有两大显著的标志:一是人有语言,二是人会制造工具。而且,“语言和劳动是人类生活的两大杠杆”(朱光潜语)。同时,“语言是存在的家”(海德格尔语)。这意味着,人是以语言来展示和证实自己的存在的。人的语言发展不仅是人的发展的重要表征,而且是人的一切发展的基础。因而语言的理解与运用是儿童语言发展的基本要求,也是对语文学习提出的本体性要求。

今天,我们强调坚守中华文化立场,增强文化自信。要说中华文化,汉字、汉语无疑当首屈一指。汉字的阅读、书写和通过汉语思维是中华民族独特的文化。由此可见,儿童语言能力的培养,光有学校的语文课程是远远不够的,而要通过课内与课外、校内与校外、线上与线下相结合的大语文学习。只有这样,才能真正培育儿童对祖国语言文字的热爱,积极主动弘扬中国精神,传播中国价值,凝聚中国力量。从小处看,正如许多学者所指出的那样,我们每个人都是用母语思考的,一个人的文化底蕴和他的母语的程有有很大关系。语文学习对于个人文化素养的重要性由此可见一斑。正是在这个意义上,作为辅助儿童学习中华民族共同语的语文优秀课外读物,我们现在不是多了,而是太少了,应该大力发展,使之成为我国文化强国建设的一个重要方面。

今天,我们高兴地看到《魔法大语文》系列图书在华东师范大学出版社正式出版。它力图创新小学阶段大语文教育的课程体系,为小学生及家庭提供顾问式个性化教育服务。图书的作者说,他们力图用语文的方式,培养孩子的思维想象力、语言表达力;用语文的方式,提高孩子的智商、情商、财商、德商……因此我把它归为语文类儿童课外读物。在我看来,该系列图书具有三个显著的特点:

一、儿童为本理念

作为语文课外读物的读者,儿童是课外语文学习的主体。这一常识告诉我们,语文图书的设计与编撰,不能为语文而语文,而应是基于儿童、为了儿童和发展儿童的。

因此,它必须围绕儿童进行,要以促进儿童的发展为本。纵观该系列图书,无论《魔法大语文·阶梯培优系列》《魔法大语文·启蒙系列》,还是《魔法大语文·全能系列》,其出发点与落脚点都在儿童身上。儿童学习语文课外读物的过程是一系列复杂的心智活动和情感体验,以儿童为本,就是要承认他们是“活”的思想者而非“死”的模仿者。在整个学习活动过程中,儿童都应该成为一个积极主动的参与者和探索者,而不是一个被动的接受者与配合者。无论是文本还是成人的解读,如果没有儿童主体的参与和探索,文本的文字就仍然是一堆死的文字,成人的解读语言仍然是外在于学生心灵的话语系统,它们都不会转化为学生的语言,也就不可能丰富他们对文本的感受和理解。为此,好的语文图书设计和编撰就要确立和调动儿童的主体性与参与精神,重在通过儿童的视角、儿童的语言、儿童的兴趣爱好来讲好中国故事、语文故事、生活故事,使他们在整个学习活动中都感到自己是自主的、积极的、有趣的。在这一点上,柠檬教育科技有限公司的这套图书无疑是成功的。

联合国教科文组织早就指出:“学习母语是一种权利。”^①因此,一方面,学习母语是所有生命个体享受尊严、实现价值、立己成人的最基本权利,母语读物应立足于全体学生的全面发展,要使每一个学生都能够顺利地实现社会化,成为独立适应社会并为社会做出贡献的“社会人”。因此,母语读物追求的应当是大众化的,而非精英主义。另一方面,儿童课外读物应让每一个学生的个性获得充分发展。这意味着这种课外读物必须尊重每一位儿童个性发展的完整性、独立性、具体性和特殊性。同时,由于儿童个性的成长是在生活中、在连续不断的社会交往中进行的,它的发展又是一个持续终身的、无止境的完善过程,因而这种个性发展也必然包含了社会性和持续性。因此,儿童课外读物应创设有助于学生个性发展的社会情境,要构建适应持续发展需要的完整学习体系。《魔法大语文》学习任务的阶梯式设计安排,既有明确的分年级阶段性特点,又有发展的连续性特征,它的针对性与适用面较之通常单一的分年级教辅读物具有明显的优势。

此外,儿童为本的另外一个重要内涵,就是按儿童的接受程度和心理特点设计和组织课外读物内容。这实际上是对语文课外读物提出的科学化要求。众所周知,教育的科学性,不光指内容的科学性,同时也包括按照不同学段、不同年龄学生的可接受程度和心理规律安排课程内容,以及运用科学的教学方式方法等多种因素。任何一门学

^① 联合国教科文组织报告《初等学校复读现象的全球视野》,赵中建选编:《全球教育发展的研究热点》第315页,教育科学出版社1999年12月第1版。

科学习内容的建构都有一定的顺序,遵循一定的原理或法则,如有的按知识的序列,有的按心理学原理。现代教育与传统教育一个很大的区别,就是学习内容的编制更多地依据教育、心理科学的原理,按照学生学习的心理特点与发展规律。因此,追求科学化是包括语文课外读物在内的一切教育类图书的必然要求。在这一点上,《魔法大语文》是有追求的,尤其是“阶梯培优系列”体现较为明显。但现在许多人认为,语文学习似乎不需要科学,“语文学习类似农业,不是工业”,以此证明语文学习不可能形成科学序列。我国没有产生过类似西方的教育心理学,但不等于语文学习就毫无科学性。我国古代为儿童编撰的蒙学内容就非常注意从儿童的心理特点出发,如《百家姓》《三字经》等。《幼学琼林》的版面设计也采用上图下文的形式,努力适应儿童的认知心理特点。这里就有“序”,就有科学。什么是科学?任何事物只有符合它的发展规律才是科学。诚然,就现状而言,我们语文学习的科学性并不强,但它并不妨碍我们去做科学化的追求和探索,因此问题的关键不在语文学习有怎样的特殊性,而是我们有没有科学的态度,要不要去探索、发现和把握语文学习规律。由此可见,母语学习对科学化的追求本身也包含了尊重民族性,不能脱离民族语文自身的特点。语文学习走向科学化是学科发展在当代的必然选择,也是《魔法大语文》的自觉追求。语文学习也只有注入科学的元素,才会有生命力,才能获得可持续发展。

二、大语文思路

《魔法大语文》走的不是语文教科书的编写思路,而是大语文思路。众所周知,语文学习的外延与生活的外延相等。我这里说的大语文,从语文学习范围来讲,它指的当然不是学校里语文课上的学习,而是包括整个儿童生活世界中的语文学习;从学习内容的选择来说,它也不限于语文教科书上这点字、词、句、篇、语、修、逻、文,而是社会生活中听、说、读、写方方面面广义的语文应用;从学习内容的组织来看,它跳出了教科书从知识出发的框框,而是从儿童心理出发。例如,《魔法大语文·逻辑思维能力启蒙训练——我是小侦探》一书,结合一二年级学生爱玩、爱问、爱动手的心理特点,从“小游戏”“小纠察”“小搜捕”“小判官”入手,由易到难地锻炼孩子的观察能力、逻辑能力、推理能力和想象能力,让孩子在轻松愉快的气氛中促进思维力和语言力的提升。全书场景皆选自生活情境,让孩子化身小侦探,留心身边事物,捕捉生活细节,并且采用了趣味引导的方式,帮助孩子将心中所想变为笔下所书。从写人记事、写景状物、联想想象等方面训练了孩子的写作,让孩子在游戏中爱上作文,写好作文。

但遗憾的是,在我们的成人世界里,人们总以为只有在学校里上语文课才是语文学

习,只有读语文课本才叫语文学习,否则就是“不入流”,就不是在学真正的语文,看的书也被叫做“闲书”。因此,他们总是不让儿童接触课本以外的读物,无视他们语文学习的兴趣爱好,有意无意地压制儿童的学习自觉性。这是非常短视的。语文学习不能自我封闭。中小学语文学习要跟上现代社会发展步伐,一要贴近儿童生活,二要打破课堂内外、学科内外、学校内外直至线上线下的界限,实现课堂“小语文”与社会“大语文”的融合。这是因为,一方面,语文是人类社会的交际工具,语言运用随处可见,语文知识到处可学,语文能力随时可练。但这种社会的“大语文”的习得毕竟是自发的,也不都是规范的,而且这是一个十分缓慢、需要长期摸索的过程。另一方面,学校课堂的“小语文”学习则是学得,是运用语言知识的言语实践。就终极目的而言,语文学习的目的全在应用,语文学习具有广泛的社会应用性。它可以通过定向的听、说、读、写的言语实践活动,增强语文学习的应用性,做到在学习中的应用,在应用中学习。语文学习中这种应用的及时性与广泛性是任何其他学科所不能比拟的。因此,图书编者的编撰思路很清楚,作为校外的“大语文”学习,《魔法大语文》紧跟新《语文课程标准》,是对学校课堂“小语文”学习的补充与拓展,“习得”与“学得”互相配合,意在相得益彰。

三、活动路线

语文学习不同于其他知识类科目的学习,它不是以知识的学习和掌握为目的,而是以满足社会交际的语文能力的培养为旨归。如果儿童的语言能力得不到有效发展,他们不能正确理解与运用祖国的语言文字,无法驾驭语文工具,那么无论文学作品具有多么伟大的人文精神,多么崇高的思想境界,都是不起作用的,因为它们都外在于儿童的精神世界。《魔法大语文》的编者显然是深谙此道,因此作为儿童课外读物或教辅读物,它的使用走的全是活动路线。无论是“启蒙系列”“全能系列”还是“阶梯培优系列”,概莫能外。这是因为儿童的语文能力主要不是靠看出来的,也不是听成人讲出来的,而是儿童自己通过听、说、读、写的活动,通过言语实践学会的。例如,《魔法大语文·语言力启蒙训练——我是演讲家》就是从儿童兴趣出发,通过“电报窃听员”“谁是吹牛大王”“家庭小电台”等趣味语言游戏调动孩子兴趣;以儿童诗、家庭辩论、绘本故事等方面为主要切入点进行语言力训练,提高语言技巧与语言表达能力;从“聊聊外出收获”“小小感情倾诉者”等几个方面打开孩子的语言匣子,让他们充分表达情感,收获语言学习的乐趣。因此,我把《魔法大语文》的活动路线概括为一句话:以儿童为语文活动的主体,以发展儿童语言力为核心,以提高儿童语文综合素养为目的。

《魔法大语文》系列图书把通常抽象的学习内容转化为富有真实意义和明确目标

的学习任务,儿童成为完成任务的主体。他们置身于真实的语言交流环境中,学习兴趣大大提高,完成任务的过程中儿童有机会创造性地使用语言,实现知识和能力的建构,因而也更利于语文综合素养的养成。这是语文学习在本体定位上从知识—文本取向转为言语实践活动取向的重要标志。国外有学者把任务型语言教学的特点归纳为五个方面:(1)强调通过交流来学会交际;(2)将真实的材料引入学习环境;(3)学习者不仅注重语言的学习,而且关注学习过程本身;(4)把学习者个人的生活经历作为课堂学习的重要资源;(5)试图将课堂内的语言学习与课堂外的语言活动结合起来。这些特点虽然是着眼于课堂教学而言,但我们只要概览《魔法大语文》,这些特点也就已显露无遗了。

2018-1-18 写于华东师大三村

目 录

第一部分 写人记事

第一章 人物篇

经典应用 介绍自己 / 1

第一计 自黑计

经典应用 难忘的人 / 7

第二计 攻心计

经典应用 校园角色 / 13

第三计 拟物计

经典应用 家庭成员 / 19

第四计 变形计

大语文素材积累 / 25

第二章 事件篇

经典应用 难忘的事 / 28

第五计 浪里淘沙

经典应用 生活百态 / 34

第六计 布设悬念

经典应用 家庭生活 / 39

第七计 琐事法

经典应用 记录成长 / 46

第八计 比较法

大语文素材积累 / 51

第二部分 写景状物

第三章 美景篇

经典应用 校园景色 / 53

第九计 摄影计

经典应用 家乡美景 / 59

第十计 衣食住行特色篇

经典应用 四季风光 / 64

第十一计 吃货计

经典应用 走访名胜 / 69

第十二计 制订时间表

大语文素材积累 / 74

第四章 状物篇

经典应用 美食印象 / 77

第十三计 “吃”出好作文

经典应用 萌宠大集会 / 83

第十四计 擒王计

经典应用 植物大观园 / 88

第十五计 评分计

经典应用 物品大展馆 / 94

第十六计 晒物计

大语文素材积累 / 98

第三部分 感想感悟

第五章 感想篇

- 经典应用 读后感 / 101
- 第十七计 重点法
- 经典应用 观影感悟 / 108
- 第十八计 图像法
- 经典应用 旅游感悟 / 114
- 第十九计 顺序法
- 经典应用 中国梦 / 119
- 第二十计 步骤法
- 大语文素材积累 / 123

第六章 感悟篇

- 经典应用 因景而感 / 129
- 第二十一计 五感计
- 经典应用 因物而感 / 134
- 第二十二计 时间变化法
- 经典应用 因事而感 / 139
- 第二十三计 角度法
- 经典应用 因人而感 / 143
- 第二十四计 捕捉细小改变
- 大语文素材积累 / 147

第四部分 科幻想象

第七章 生活篇

- 经典应用 未来生活 / 150
- 第二十五计 升级法
- 经典应用 我的理想 / 155
- 第二十六计 崇拜法
- 经典应用 回到过去 / 159
- 第二十七计 时光穿梭机
- 经典应用 畅游太空 / 163
- 第二十八计 移民计
- 大语文素材积累 / 167

第八章 童话篇

- 经典应用 物品的自述 / 172
- 第二十九计 拟人计
- 经典应用 穿梭童话世界 / 176
- 第三十计 场景变换法
- 经典应用 童话改编 / 181
- 第三十一计 结局转换法
- 经典应用 我的童话 / 185
- 第三十二计 经典置换法
- 大语文素材积累 / 189

第五部分 时代热点

第九章 热点篇

经典应用 网络热搜 / 193

第三十三计 社交计

经典应用 新生代名人 / 198

第三十四计 对比计

经典应用 生活热潮 / 202

第三十五计 线索计

经典应用 新政宣传 / 207

第三十六计 角色扮演

大语文素材积累 / 211



第一部分 | 写人记事

写人记事是小学生常考的作文题型,写人必须通过具体的事情,写事也必须通过人的活动。人因事而鲜活,事因人而彰显。人事相因,互为依托。因此,要想写出人物的鲜明个性,就必须记述人物的二三事;而要写出事情的曲折波澜,也必须把握好人物的思想性格。世界上没有两片相同的树叶,作为有着自然的、社会的、精神的各种属性的人,那就更是千差万别、各不相同了。

本章就从写人记事的几个常考类型来具体说明此类题型的构思方向和写作方法。

第一章 人物篇

经典应用 介绍自己

“介绍我自己”是人教版小学语文实验教材三年级下册习作教学的一个内容,也是考试中常常会遇到的一个作文题目。现在就让我们一起来看看怎么介绍自己吧!

■ 三十六计之第一计

第一计 自黑计

过去我们常常说“家丑不可外扬”,也就是说自己的缺点得藏着捂着,不能被别人发现。但现在,你会发现“自黑”成了热点。既然如此,我们为何不用“自黑”的方法来增加作文的吸引力呢?



1. 从缺点丑事入手,吐槽自己

是个小马虎,总是看错题;
不会做家务,常常弄得一团糟;
不喜欢看书,热衷于网络八卦。

2. 变换角度之优点当作缺点写

是个不淑女的女汉子(能自己煮饭,提重物,打蟑螂);
不时尚(不与同学攀比);
背课文总是找捷径(有自己的理解,活学活用,不死记硬背)。

3. 放弃“高大上”,描写自己与完美形象的差距

“出口成章”新解(“小领导”架子十足,爱数落同学,大道理一套一套,每次还不重样);

“手不释卷”新解(除了经典名著这样的“好书”,漫画类“不务正业”的书也从不离手,里面的人物和情节更是倒背如流);

“家务能手”新解(凡是能用机器完成的活我都会:微波炉热饭、吸尘器清洁、洗衣机洗衣……机器不会的家务我也没辙)。

“自黑”不是黑,而是抛下“高大上”的包袱,尽力展示自己真实生动的一面,这样不仅使文章变得新颖,也能让自己变得“萌萌哒”呢!

■ 本计应用

写什么

自己应该是最熟悉自己的,那么,要向别人介绍什么呢?既然是自己介绍自己,当然是介绍和别人不同的地方啦。我们每个人都是和别人不一样的,具体有哪些地方和别人不一样呢?

不一样的自己

长相 《我眼中的自己》《我的自画像》《我的小酒窝》

性格 《爱哭的我》《胆小的我》《开朗的我》

兴趣 《小书迷》《热爱围棋的男孩》《舞蹈精灵》

优缺点 《聪明的我》《虚心的我》《上进的我》

怎么写

1. 开篇怎么写

简介概况：就是介绍自己的姓名、性别、年龄、在哪所学校上几年级等。

提示：介绍这些情况，不必写得太详细，语言也应尽量简短。所以叫“简介”。

(1) 嗨！大家好！我叫×××，今年×岁……希望大家能喜欢我。

(2) 我是×××，想认识我吗？那就请看我的小档案吧！

2. 中间怎么写

(1) 写特点：自己的特点

你有什么特点？你准备向别人介绍什么？（可以是长相，可以是性格，也可以是爱好，可以是优缺点，可以说一个方面，也可以说几个方面。）

提示：按一定的顺序写自己的外貌特征、性格爱好等，不要面面俱到，选择一两个突出的特点即可。

(2) 写事例：用具体事例说特点

怎样才能让别人对你的特点印象深刻呢？用一件具体事例来介绍自己的性格特点，会给别人留下深刻印象。

提示：你经历的哪件事最能表现自己的特点？把事情说清楚，这件事要与自己的特点相吻合。

3. 结尾怎么写

结尾可写自己的美好心愿，可以概括总结下自己的特点。

(1) 总之，我就是这样一个活泼、开朗、爱说话的女孩子。

(2) 这就是我，一个“动静分明”的我；一个有很多爱好的我；一个优点比缺点多的我。我要保持我的优点，改正缺点，不断提醒自己做一个好学生。

(3) 听了我的自我介绍，你们应该对我有所了解了吧！

(4) 我就是这么一个普普通通但又与众不同的小女孩。

(5) 我就是这样一个活泼可爱的小姑娘。你喜欢我吗？

(6) 朋友，你愿不愿意和我做朋友？

(7) 怎么样？我算是一个全面发展的小才女吧？

例文积累

例文一：我的自述

李佳其



嗨！我叫×××，今年八岁了。我圆圆的脸蛋儿上长着一双炯炯有神的大眼睛，高高的鼻子下面一张翘翘的小嘴。为什么我的嘴巴会翘呢？妈妈说我小的时候一生气，就喜欢把嘴巴撅起来，所以现在嘴巴就翘翘的了。嘿嘿，小朋友们生气时可不要学我撅嘴噢！我喜欢吃芒果，有一次妈妈下班回家买了很多芒果，可把我高兴坏了。只见她拿了一个很大的芒果去洗，我想她一定是给我洗的。我就乐滋滋地坐在沙发上等着吃我的美味芒果。但是她洗完

后就是不说给我吃，我看着妈妈吃得津津有味，馋得口水都快流出来了。我又生气地撅起嘴巴，妈妈看见了，故意严肃地对我说：“你气什么呀？谁又惹你了吗？”我生气地说：“你自私！只顾着你自己吃，也不给我吃！”妈妈笑着对我说：“原来是因为这啊，我不感觉我自私啊？你怎么就没有想到去给妈妈洗芒果吃啊？妈妈下班回到家，想见到小宝宝懂事的笑脸，而不是只知道撅嘴的小少爷噢！”我还是不理她，妈妈继续说：“以前那个知道疼妈妈的乖宝宝哪去了呢？毛爷爷曾经说过，自己动手丰衣足食哦！”妈妈说的一番话令我不好意思地低下了头，这会儿的气氛变得紧张起来。这时爸爸回来了，妈妈对我笑了一下，我点点头，立刻给爸爸洗了一个芒果。爸爸高兴地抱着我说：“我的宝宝长大了，这芒果真甜呀！”后来，我想了想妈妈的话，通过这件事情我明白了：要学会尊敬长辈，自己能做到的事情自己做！

我还勇于拼搏、敢闯。六岁的时候，我自己就能坐汽车回老家了。我也很坚强，有一次，我正在玩刀片，本来想把刀片折断，一个不留神儿，刀片

没折断，我可怜的小指头咧嘴哭了，还哭得很厉害，但是我没有哭，因为这是我自己的错，谁让我没事找事呢？渐渐的，我长大了，我现在上三年级了。妈妈由于工作的原因很忙，不能经常照顾我，甚至在我生病的时候也抽不出时间。今年三月份我感染了腮腺炎，需要输液，但是妈妈实在是太忙了，不能陪我。看着妈妈为难的表情，我自信满满地说：“没事，妈妈，我是个男子汉，自己可以的！”妈妈欣慰地笑了笑，我回头看了看妈妈泛着泪光的眼睛，冲她一笑，飞快地向医院跑去。医院里为我输液的天使姐姐一直夸我勇敢，我感到很骄傲。这就是我，我叫×××，一个知错就改，敢于拼搏，爱爸爸妈妈的好孩子！

例文二：我的吃相就如此^①



吃相，是我人生最大的苦恼。不需要别人提醒，我也知道自己的吃相是多么的……



扫一扫，不看文字听声音！

在家里，只要一见到吃的，我就狼吞虎咽，根本不管食物是凉的还是暖的，是生的还是熟的。“淑女”这个词对我来说太陌生了。就说那次和亲戚在酒店里面吃饭吧。我面对着一盘又一盘的佳肴，恨不得把它们一口吞进肚；可人还没到齐，我只好忍着。表面上看起来的确淑女

了，可实际上我的口水都快把自己呛死了。瞧，红烧乳鸽站起来向我招手了：“过来！过来吃我呀！我很好吃的！”清蒸石斑鱼的嘴里也不停地念叨：

^① 文章选编自绝想日记网。