

History of
Western
Aesthetics

西方美学史

朱光潜 著

History of Western Aesthetics

Zhu Guangqian

西方美学史

朱光潜 著

图书在版编目 (CIP) 数据

西方美学史 / 朱光潜著. — 杭州: 浙江文艺出版社, 2017.9 (2018.3 重印)

ISBN 978-7-5339-4853-5

I. ①西… II. ①朱… III. ①美学史—西方国家
IV. ①B83-091.956

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 069178 号

责任编辑 闻 艺
特约监制 姚常伟
特约编辑 陶栎宇
封面设计 熊猫布克

西方美学史

朱光潜 著

出版发行 **浙江文艺出版社**

地 址 杭州市体育场路 347 号 邮编 310006

网 址 www.zjwycbs.cn

经 销 浙江省新华书店集团有限公司

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数 525 千字

印 张 22

插 页 4

版 次 2017 年 9 月第 1 版 2018 年 3 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5339-4853-5

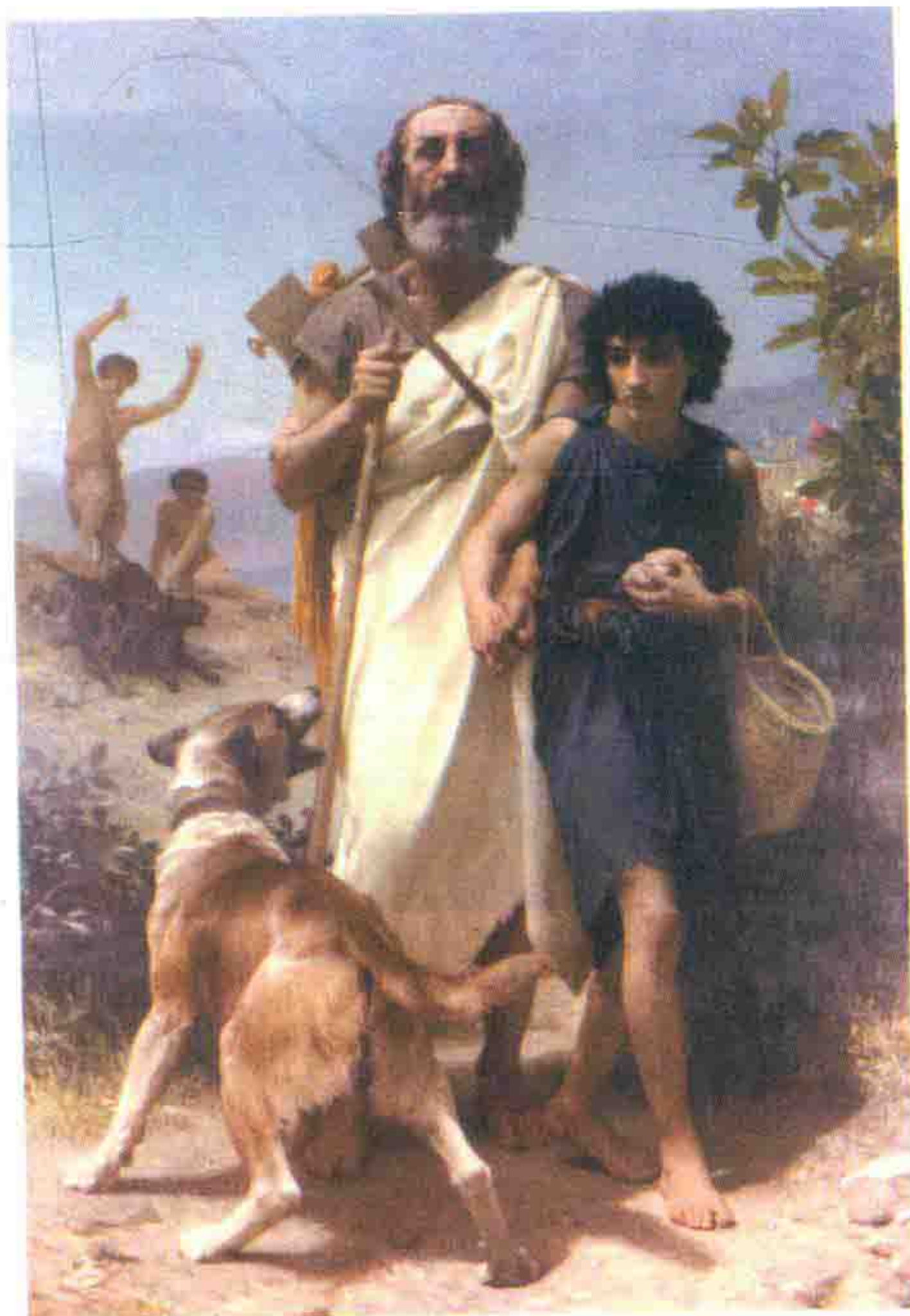
定 价 88.00 元

版权所有 侵权必究

只 为 优 质 阅 读

好
读

Goodreads



荷马和他的向导

威廉·阿道夫·布格罗



苏格拉底之死

雅克·路易·大卫



第欧根尼

让·莱昂·热罗姆



罗马角斗士

让·莱昂·热罗



基督殉道者最后的祈祷

让·莱昂·热罗姆



蒙娜丽莎

达·芬奇



爱和灵魂

威廉·阿道夫·布格罗



一个年轻的女孩在抵抗爱洛斯

威廉·阿道夫·布格罗

目 录

序 论 /1

第一部分 古希腊罗马时期到文艺复兴

第一章 希腊文化概况和美学思想的萌芽 /27

第二章 柏拉图 /36

第三章 亚理士多德 /60

第四章 亚历山大理亚和罗马时代： 贺拉斯、朗吉弩斯和普洛丁 /88

第五章 中世纪：奥古斯丁、 托斯·亚昆那和但丁 /112

第六章 文艺复兴时代：薄迦丘、 达·芬奇和卡斯特尔维屈罗等 /134

第二部分 十七八世纪和启蒙运动

第七章 法国新古典主义：笛卡儿和布瓦罗 /163

第八章 英国经验主义：培根、霍布士、洛克、
夏夫兹博里、哈奇生、休谟和博克 /183

第九章 法国启蒙运动：伏尔太、卢骚和狄德罗 /232

第十章 德国启蒙运动：高特雪特、
鲍姆嘉通、文克尔曼和莱辛 /263

第十一章 意大利历史哲学派：维柯 /297

第三部分 十八世纪末到二十世纪初

甲 德国古典美学

第十二章 康德 /321

第十三章 歌德 /376

第十四章 席勒 /401

第十五章 黑格尔 /432

乙 其他流派 /472

第十六章 俄国革命民主主义和

现实主义时期美学（上） /472

第十七章 俄国革命民主主义和

现实主义时期美学（下） /516

第十八章 “审美的移情说”的主要代表：费肖尔、

立普斯、谷鲁斯、浮龙·李和巴希 /550

第十九章 克罗齐 /581

丙 结束语 /603

第二十章 关于四个关键性问题的历史小结 /603

附录 简要书目 /685

序 论

一 美学研究的对象；美学由文艺批评、哲学和自然科学的附庸发展成为一门独立的社会科学

新中国成立后，五十年代在党领导之下持续数年之久的全国范围的美学批判讨论，引起了广大文艺理论工作者和一般读者对美学的浓厚兴趣和深入研究的要求。参加这场批判讨论对我是一次深刻的教育。我从此开始钻研马克思列宁主义、毛泽东思想，来对自己过去所接受的西方资产阶级美学思想进行一些初步的分析批判。一九六一年，北京大学哲学系为了适应当时的需要，曾特设美学专业来训练预备开美学课的教师，我参加了该专业的教学工作，开始编写西方美学史讲义。一九六二年，中国科学院社会科学部门举行文科教材会议，决定把西方美学史列入教材编写规划，编者接受了这项任务，根据已编的讲义、学习笔记和资料译稿，编出了这部两卷本的《西方美学史》，一九六三年由人民文学出版社印行，次年重印过一次。

接着就是“文化大革命”。林彪和“四人帮”一开始就违反毛主席的教导，窃取“文化大革命”的口号另搞一套篡党夺权的阴谋诡计，先对老知识分子后对老干部施行法西斯统治和迫害。我也被戴上“反动权威”的帽子，在很长一段时期里被迫放弃了教学工作和科研工作。北京大学哲学系的美学专业也和许多其他专业一样，被迫解散了。我直到获得“解放”后才重理旧业，在最近几年中继续把黑格尔《美学》第二、

第三两卷译完，还选译了爱克曼的《歌德谈话录》，校改了已遗失而重新发现的莱辛的《拉奥孔》旧译稿，都已交出版机关陆续付印。现在抽空来校改这部《西方美学史》第一版，把《序论》和《结束语》两章改写过。

一九七六年十月，我们的党中央一举粉碎“四人帮”，为知识分子解脱了“两个估计”和“黑线专政”的精神枷锁。和一般的知识分子一样，我对这“第二次解放”无限欢欣鼓舞，誓趁八十开外的余年，努力在自己毕生从事的美学领域里多出点添砖加瓦的微薄力量，来报答毛主席对我们旧知识分子的殷切关怀和谆谆教导，和响应党中央抓纲治国、大干快上的号召。一息尚存，此志不容稍懈！

现在约略交代一下编写《西方美学史》的一些意图和工作过程。这部小书原是为作为高等院校文科教材而编写的。教材要兼顾到教师和学生。因此用了较多的篇幅，以便多援引一些重要的原始资料。编者在工作过程中，在搜集和翻译原始资料方面所花的功夫比起编写本身至少要多两三倍。用意是要史有实据，不要凭空杜撰或摭拾道听途说。按原计划还要编一本资料汇编。从古代到中世纪部分原已选译，文艺复兴和启蒙运动时期的资料也零星地选译了一些。不幸由于“四人帮”的捣乱，资料译稿大部分都已散失。如果时间允许，今后还想把这项工作做下去。

严格地说，本编只是一部略见美学思想发展的论文集或读书笔记，不配叫作《西方美学史》。任何一部比较完备的思想史都只有在一些分期专题论文的基础上才写得出来，而且这也不是由某个人或几个人单干所能完成的。为着适应目前的紧迫需要，编者只能介绍一些主要流派中主要代表的主要论点，不能把面铺得太宽，把许多问题都蜻蜓点水式地点一下就过去了。一部教材不仅要传授知识，更重要的是训练独立研究和独立思考的能力，从而造就真正的人材，培养成优良的学风和文风。因此，编者力图把重点摆在文艺理论中几个关键性问题上，就这些问题进行一些分析，在最后一章中就这些问题做一些小结。编者限于知识水