

斗南 / 主编

国学知识 知道知识



华夏文明源远流长，影响深远。国学知识博大精深，包罗万象，可分为天文、地理、历史、文学、民俗、礼仪等方面。国学已经渗透到社会的方方面面，直接影响着国人的思想、伦理、道德和行为。领悟国学精髓，感受国学智慧，把握传统文化脉搏，丰富自身内涵。

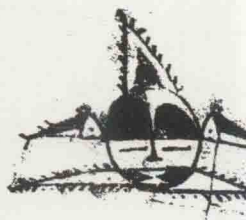
受益终生的传统文化经典



 北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.



鱼





国学知识

全知道



斗南◎主编



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

国学知识全知道 / 斗南主编. — 北京: 北京联合出版公司, 2015.5 (2018.10 重印)

ISBN 978-7-5502-4725-3

I. ①国… II. ①斗… III. ①国学—基本知识 IV. ①Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 031634 号

国学知识全知道

主 编: 斗 南

责任编辑: 徐秀琴

封面设计: 施凌云

责任校对: 贾 娟

美术编辑: 陈媛媛

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京市松源印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数852千字 720毫米×1020毫米 1/16 40印张

2018年10月第2版 2018年10月第3次印刷

ISBN 978-7-5502-4725-3

定价: 78.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: (010) 58815821

前言

“国学”一说，最早见于近代思想家章太炎先生的《国故论衡》。顾名思义，“国学”就是中国之学，是中华民族在数千年历史中创造的文化。国学堪称中国人的性命之学，中华文化的学术基础、固本之学，是增加传统文化素养的学问。已故著名国学大师季羨林老先生曾提出“大国学”的概念，他说：“国学应该是‘大国学’的范围，不是狭义的国学。国内各地域文化和 56 个民族的文化，都包括在‘国学’的范围之内。”也就是说，广义的“国学”，就是中国之学、中华之学，是中华各民族优秀传统文化学术思想的总称。国学汇通思想学术、典籍制度、百行百艺、礼仪民俗，蕴含国脉、国魂、国本，是中国人的根基所在、尊严所在。从 20 世纪 90 年代起，国学热再次兴起，如今方兴未艾。

我们的国家，历史悠久，文化灿烂。我们的祖先留下了 5000 年文化遗产，国学博大精深、包罗万象，可以分为天文、历法、地理、历史、职官、服饰、器物、玉文化、青铜文化、文学、艺术、戏剧、音乐、武术、美食、民俗、礼仪、百草医药等方面。国学以学科分，可分为哲学、史学、宗教学、文学、民俗学、伦理学、考据学、版本学等；以传统图书类别分，可分为经、史、子、集四部。具体而言，国学是以先秦经典及诸子学说为根基，涵盖两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学，以及同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲、明清小说和历代史学等内容。国学从思想体系上以儒、释、道三家为主流，诸子百家兼容并蓄。国学的复兴，是时代的呼唤与要求。今天，随着国势上升，我们自然要大力弘扬国学，也要让世界了解国学。了解国学也就是了解我们的历史和现在，也就是了解我们中国人。我们知道，成为文化大国才是真正的强国。在经济全球化背景下，作为一个中国人，我们更应该深入全面地了解我们自己的国学，绝对不能够数典忘祖。

千百年来，国学已渗透到社会的方方面面，直接影响着国人的思想、意识、伦理、道德和行为。国学不仅是中国悠久传统文化的明证，也是每一个中国人的

立身处世之本，更是我们不可或缺的精神力量。学习国学，了解国学，继承和弘扬中国文化，是每个中国人义不容辞的责任。作为一个现代人，不能不知道传统，作为一个中国人，不能不了解国学。然而，国学典籍汗牛充栋，国学内容庞杂浩繁，即使穷尽毕生之力，也难通万一。

为了帮助读者更方便、更轻松、更快捷地了解 and 掌握必要的国学知识，开阔文化视野，丰富知识储备，提高人文修养，编者对浩如烟海的国学知识进行了适当的取舍，选取了具有代表性、实用、读者感兴趣的内容，辑成本书。全书分为国家政治、思想学术、天人之学、文学、史学、文化艺术、民俗文化、百工名物、国学经典、国学掌故等 10 篇，涵盖了国学各领域的重要内容和基本常识，为读者轻松掌握国学知识提供了一条捷径。书中既有分门别类的严谨解释，又有引人入胜的传略和逸事，可帮助你登堂入室，领略国学的无穷魅力。

本书在广泛收集资料的基础上，力求在“新、奇、趣”上下工夫。“新”就是鲜为人知的，很少被其他书籍提到的知识；“奇”就是不一般，能让人的精神为之一振的事物；“趣”即是兴趣，也是趣味，是人们想看、愿意看的东西。

在走向世界的今天，每一个中国人都应该有良好的国学素养。请翻开本书，走进博大精深的国学长廊，领悟国学的精髓，感受国学的智慧，把握传统文化的脉搏，丰富自身的内涵，成为文化达人。

目 录

第一篇

国家政治

国家与王朝	3	三国鼎立	15
“中国”一词的由来	3	西晋和东晋	16
四夷	3	南北朝	17
匈奴的兴衰	4	隋朝	17
鲜卑人的历程	5	唐朝	18
强盛一时的突厥	5	五代十国	19
回纥汗国	6	宋朝	19
古老的羌人	6	元朝	20
吐蕃雄霸高原	7	明王朝	21
党项人的西夏	7	清王朝	22
契丹王朝	8	职官制度	23
云南大理国	9	皇帝	23
女真	9	卿大夫	23
蒙古帝国	10	三公九卿	24
夏王朝	10	宰相	24
商朝	11	十三曹	25
西周王朝	11	太尉与大司马	26
春秋时代	12	御史大夫	26
战国巨变	13	郡县制和州县制	27
秦	13	郡守和县令	27
西汉	14	刺史	28
东汉	15		

三辅	29	军机处	44
三省六部制	29	总督	44
尚书仆射	30	巡抚	45
侍中	30	总理衙门	46
中书令	31	南、北洋大臣	46
侍郎	31	钦差大臣	47
御史台	31	驻外大使	47
唐代五监	32	品阶	48
观察使	32	封爵	49
参知政事	33	酷吏与循吏	49
谏官	34	胥吏	50
路、军、府、州	34	捐纳	50
知府与知州	35	致仕	51
洗马	35	国子监	52
太傅	36	公侯伯子男	53
尚书	36	从察举到科举	54
丞相	36	世卿世禄制	54
大夫	36	先秦的乡举里选	54
员外	37	春秋战国的养士	55
太守	37	郎官郎吏	55
县官	37	察举制度	55
俸禄	38	举孝廉	56
博士	38	九品中正制	56
学士	39	科举制	57
衙门	40	常科	58
太医署	40	制科	58
宣政院	40	恩科	59
行省制度	41	进士科	59
内阁	41	明经科	60
都察院	42	翰林院	60
东西二厂	42	武科	61
锦衣卫	43	八股文取士	61
三司	43		

童试与乡试	62	谥号	80
会试	63	军礼	80
殿试	63	宾礼	81
状元及第	64	朝聘之礼	81
榜眼、探花	64	相见礼	82
进士	65	冠礼	82
举人	65	婚礼	83
秀才	66	兵制与刑制	84
门生	67	兵制	84
荫生	67	民兵制	84
监生	68	三军	85
贡生	68	将军	85
帖经、帖括	69	军队编制	86
连中三元	69	秦汉军制	86
蟾宫折桂	70	征兵制	87
试卷弥封制	70	府兵制	87
古代礼制	72	都护府	88
宗法	72	节度使	88
分封制	72	枢密院	89
五礼	73	禁军和厢军	89
吉礼	73	募兵制	90
斋戒	74	五军都督府	90
祭品	74	卫所制度	91
礼器	75	八旗制度	91
凶礼	75	绿营兵	92
丧礼	76	兵与勇	92
葬仪	77	刑制	92
陵寝	77	大理寺	93
服丧	78	刑部	93
五服	78	成文法	94
守制	78	《秦律》	94
避讳	79	《唐律》	95

《明大诰》·····	95	商汤灭夏·····	111
七出·····	96	武丁中兴·····	112
五听·····	96	文王兴周·····	112
三法司会审·····	97	管仲相齐·····	113
八议·····	97	商鞅变法·····	113
五刑·····	98	秦始皇统一六国·····	114
连坐和族诛·····	98	汉高祖得天下·····	114
宫刑·····	99	汉武帝大一统·····	115
凌迟·····	99	王莽改制·····	115
秋决制度·····	100	光武中兴·····	116
金牌·····	100	曹魏代汉·····	116
笞刑·····	101	诸葛亮治蜀·····	117
象刑·····	102	魏孝文帝改革·····	117
赋役和其他制度·····	103	隋文帝杨坚·····	118
井田·····	103	贞观之治·····	118
占田法·····	103	女皇武则天·····	119
户籍·····	104	黄巢起义·····	119
算赋和口赋·····	104	陈桥驿兵变·····	120
平准·····	105	王安石变法·····	120
榷法·····	105	岳飞抗金·····	121
三十税一·····	106	成吉思汗雄霸草原·····	121
均田制·····	106	忽必烈治元·····	122
租庸调制·····	107	明太祖的擘画·····	122
两税制·····	107	张居正改革·····	123
徭役·····	108	李自成起义·····	123
钱法·····	108	康熙的文治武功·····	124
一条鞭法·····	109	林则徐销烟·····	124
摊丁入亩·····	109	洪秀全与太平天国运动·····	125
封禅大典·····	110	戊戌变法·····	125
政局大变革·····	111	清帝退位·····	126
尧舜禹禅让·····	111	中华民国成立·····	126

第二篇

思想学术

古代哲学命题·····	129	寡欲·····	144
气·····	129	知耻·····	145
道·····	129	慎独·····	145
太极·····	130	守静·····	145
阴阳·····	131	知足·····	146
五行·····	131	温、良、恭、俭、让·····	146
八卦·····	132	中庸·····	146
有与无·····	133	气节·····	147
名与实·····	134	三从四德·····	147
动与静·····	134	节烈·····	148
天人合一·····	135	学术流派和思想家·····	149
性善论·····	136	百家争鸣·····	149
性恶论·····	136	儒学·····	149
道法自然·····	137	经学·····	150
格物致知·····	137	讷纬·····	151
伦理、修养和品格·····	138	玄学·····	151
人伦·····	138	程朱理学·····	152
礼义廉耻·····	138	宋学·····	152
三纲·····	139	汉学·····	153
五常·····	139	道家·····	154
父慈子孝·····	140	黄老学派·····	155
身体发肤，受之父母·····	140	墨家·····	155
忠·····	140	法家·····	156
仁者爱人·····	141	兵家·····	157
义·····	142	农家·····	158
礼·····	142	名家·····	158
智·····	142	阴阳家·····	159
信·····	143	纵横家·····	159
勇·····	143	杂家·····	160

诸子·····	160	许慎·····	167
孔子·····	161	王充·····	168
孟子·····	162	竹林七贤·····	169
荀子·····	162	孔颖达·····	170
老子·····	163	程颐·····	170
庄子·····	163	朱熹·····	171
韩非子·····	164	陆九渊·····	172
墨子·····	165	王守仁·····	173
董仲舒·····	166	王夫之·····	174

第三篇

天人之学

天文历算·····	177	闰年·····	186
观象授时·····	177	纪日法·····	186
日、气、朔·····	177	纪月法·····	187
干支计时纪年·····	178	纪年法·····	188
三垣与四象·····	178	漏刻、日晷和圭表·····	188
二十八宿·····	179	一行测算子午线·····	189
星野·····	179	张衡·····	190
古代的星图·····	180	祖冲之与圆周率·····	190
彗星、行星的运行记载·····	180	沈括·····	191
黄道与黄道吉日·····	181	郭守敬·····	191
二十四节气·····	181	闰月·····	192
黄历·····	182	星期分法·····	193
阴历与阳历·····	182	神秘文化 ·····	194
夏历、周历和秦历·····	183	中国的巫术·····	194
太初历·····	183	招魂·····	194
授时历·····	184	驱鬼和辟邪·····	195
浑天仪·····	184	占梦术·····	195
北斗的作用·····	185	祈吉与禳恶·····	195
季节与十二次·····	185	中华养生术·····	196

气功·····	196	针灸疗法·····	209
风水·····	197	中医推拿术·····	209
占星法·····	197	药膳·····	210
古代的测字术·····	197	扁鹊·····	210
八卦六爻预测学·····	198	张仲景·····	211
奇门遁甲·····	198	华佗·····	211
袁天罡与李淳风·····	199	陶弘景·····	212
图讖和《推背图说》·····	200	孙思邈·····	213
五行·····	200	金元四大家·····	213
阴阳学说·····	201	李时珍·····	214
太极图·····	202	《灵枢经》·····	214
河图洛书·····	203	《黄帝内经·素问》·····	215
独特的中医学 ·····	204	《神农本草经》·····	215
中医的起源·····	204	《千金方》·····	216
中医的理论基础·····	204	《本草纲目》·····	216
四诊八纲·····	205	《伤寒杂病论》·····	217
辨证施治·····	205	十二段锦·····	218
邪从外来，病由内起·····	206	奇经八脉·····	218
望闻问切·····	206	拔罐·····	219
辨证与辨病·····	206	导引·····	219
扶正祛邪·····	207	中药店·····	220
中药与方剂·····	207	医生的各种称呼·····	220
人体的经络网·····	208	古代人体解剖·····	221
穴位·····	208	悬丝诊脉·····	222

第四篇

文学

古代文体·····	225	乐府诗·····	226
神话传说·····	225	南北朝民歌·····	227
诗·····	225	古体诗·····	228
楚辞·····	226	近体诗·····	228

词·····	229	唐诗派·····	246
曲·····	230	宋诗派·····	247
文·····	231	常州词派·····	247
赋·····	231	桐城派·····	248
骈文·····	232	文论 ·····	249
古文·····	232	诗言志·····	249
八股文·····	233	诗缘情·····	249
明代小品文·····	233	赋、比、兴·····	250
小说·····	234	诗教·····	250
唐传奇·····	234	温柔敦厚·····	251
笔记小说·····	235	知人论世·····	251
话本小说·····	236	文以载道·····	252
章回小说·····	236	文质·····	252
神魔小说·····	237	风骨·····	253
世情小说·····	238	意境·····	253
谴责小说·····	238	杰出文学家 ·····	254
诗话与词话·····	239	屈原·····	254
评点·····	239	贾谊·····	254
文学流派 ·····	240	司马相如·····	255
建安风骨·····	240	阮籍·····	255
田园诗·····	240	陶渊明·····	256
山水诗·····	241	谢灵运·····	256
边塞诗·····	241	初唐四杰·····	257
新乐府运动·····	242	孟浩然·····	257
花间派·····	242	王维·····	258
西昆体·····	243	李白·····	258
江西诗派·····	243	杜甫·····	259
婉约派·····	244	韩愈·····	260
豪放派·····	245	白居易·····	260
永嘉四灵·····	245	柳宗元·····	261
台阁体·····	245	杜牧·····	261
公安派和竟陵派·····	246	李商隐·····	262

唐宋八大家	263	鹊桥仙	273
柳永	263	青玉案	273
欧阳修	264	钗头凤	273
王安石	265	沁园春	274
苏轼	265	水调歌头	274
李清照	266	浣溪纱	274
陆游	266	奇诗妙文	275
辛弃疾	267	回文诗	275
元曲四大家	268	盘中诗	275
前后七子	268	集句诗	276
蒲松龄	269	倒句诗	276
吴敬梓	269	同旁诗	277
曹雪芹	270	藏头诗	277
小令长调	271	宝塔诗	278
念奴娇	271	歇后诗	279
雨霖铃	271	拆字诗	279
踏莎行	271	数字诗	280
菩萨蛮	272	连环诗	281
虞美人	272	打油诗	281
贺新郎	272	颠倒诗	282

第五篇

史 学

史书的体裁	285	典志体	288
正史	285	实录	288
杂史	285	类书	289
别史	286	丛书	289
野史	286	史论	290
纪传体	287	属辞比事	290
编年体	287	春秋笔法	290
纪事本末体	287	五志三科	291

直书与曲笔·····	291	刘向·····	294
博采与善择·····	291	班固·····	294
史学三要·····	292	顾炎武·····	295
史法与史意·····	292	钱大昕·····	295
著名史学家 ·····	293	章学诚·····	296
司马迁·····	293		

第六篇

文化艺术

乐舞 ·····	299	《霓裳羽衣曲》·····	309
古琴·····	299	《春江花月夜》·····	309
编钟·····	299	《汉宫秋月》·····	310
磬·····	300	《渔樵问答》·····	310
古筝·····	300	《胡笳十八拍》·····	311
琵琶·····	301	《广陵散》·····	311
笛子·····	301	《平沙落雁》·····	312
箫·····	302	《十面埋伏》·····	312
二胡·····	302	戏曲 ·····	313
诗乐·····	303	戏曲·····	313
楚声·····	303	诸宫调·····	313
五声和七音·····	303	南戏·····	314
六律·····	304	杂剧·····	314
乐调·····	304	昆曲·····	315
音乐·····	305	京剧·····	315
《韶》乐·····	305	同光十三绝·····	316
靡靡之音·····	306	生旦净末丑·····	316
十二平均律·····	306	唱念做打·····	317
工尺谱·····	307	脸谱·····	318
《高山流水》·····	307	梨园行·····	319
《梅花三弄》·····	308	秦腔·····	319
《阳关三叠》·····	308	川剧·····	320

豫剧·····	321	江南画派·····	340
粤剧·····	321	《韩熙载夜宴图》·····	340
《窦娥冤》·····	322	米氏云山·····	341
《琵琶记》·····	323	书画皇帝·····	341
《西厢记》·····	323	张择端和《清明上河图》·····	342
《牡丹亭》·····	324	赵孟頫·····	342
《长生殿》·····	324	元四家·····	343
《桃花扇》·····	325	《富春山居图》·····	343
戏曲角色·····	325	浙派·····	344
压轴戏·····	326	吴门画派·····	344
独角戏·····	327	唐寅·····	345
绘画与雕塑 ·····	328	南陈北崔·····	345
气韵说·····	328	松江派·····	346
“诗中有画，画中有诗”·····	328	四僧·····	346
丹青·····	329	扬州八怪·····	347
写真·····	330	吴昌硕·····	348
人物画·····	331	岭南画派·····	348
山水画·····	331	海上画派·····	349
花鸟画·····	332	流丽的彩陶·····	349
文人画·····	332	青铜器之美·····	350
水墨写意·····	333	秦汉帛画·····	351
工笔·····	333	汉代画像石与画像砖·····	352
白描·····	334	永乐宫壁画·····	353
用色·····	334	中国三大石窟·····	353
构图与透视·····	335	大足石刻·····	354
题款与印章·····	335	秦始皇陵兵马俑·····	355
虎头三绝顾恺之·····	336	书法与篆刻 ·····	356
阎立本兄弟·····	337	书体·····	356
画圣吴道子·····	337	隶书和分书·····	356
唐代仕女画·····	338	章草·····	357
唐朝的青绿山水·····	338	魏碑·····	357
展子虔和《游春图》·····	339	楷书·····	357

草书·····	358	故宫·····	374
行书·····	358	坛庙建筑·····	375
宋体字·····	359	天坛·····	375
王羲之与《兰亭序》·····	360	陵墓建筑·····	376
颠张醉素·····	360	古塔·····	377
颜筋柳骨·····	361	卢沟桥·····	377
《玄秘塔碑》·····	362	赵州桥·····	378
宋四家·····	362	石窟建筑艺术·····	378
董其昌·····	363	皇家园林·····	379
石鼓文·····	363	避暑山庄·····	379
汉魏碑刻·····	364	圆明园·····	380
大盂鼎·····	365	颐和园·····	380
《墙盘铭》·····	365	苏州园林·····	381
《毛公鼎铭》·····	365	江南三大名楼·····	382
秦书八体·····	366	平遥古城·····	382
《琅邪台刻石》·····	366	北京四合院·····	383
《泰山刻石》·····	366	牌坊、阙、华表、影壁·····	385
秦诏版·····	367	戏楼·····	385
礼器碑·····	367	会馆·····	386
文房四宝·····	368	中国民居·····	387
中国印章·····	368	文化交流 ·····	388
篆刻·····	369	丝绸之路·····	388
中华建筑 ·····	370	张骞通西域·····	388
“房”和“屋”的区别·····	370	昭君和亲·····	389
堂·····	370	班超出使·····	390
阁、厢、殿·····	371	文成公主入藏·····	390
台、榭、观、阙·····	371	玄奘取经·····	391
版筑·····	371	鉴真东渡·····	392
古城墙·····	372	郑和下西洋·····	393
万里长城·····	372	学制和教育 ·····	394
中国宫殿建筑·····	373	最早的学校·····	394
阿房宫·····	374		