

水墨凝妆

经典诗人诗选

云 / 飞 / 扬 /

吴有森 孙淑香 / 主编

【精品典藏版】

文字是胸膛在心底的一朵花，
以其独有的风姿，在内心深处盈盈地绽放

孙淑香
◎
主编



团结出版社

水墨凝妆

经典诗人诗选

云 / 飞 / 扬 /

吴有森 孙淑香 / 主编

【精品典藏版】

文字是旖旎在心底的一朵花，
以其独有的风姿，在内心深处盈盈地绽放

孙淑香

主编



 团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水墨凝妆·经典诗人诗选 / 孙淑香主编. — 北京 :
团结出版社, 2018.7

(云飞扬 / 吴有森, 孙淑香主编)

ISBN 978-7-5126-6354-1

I . ①水… II . ①孙… III . ①中国文学 - 当代文学 -
作品综合集 IV . ① I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 112788 号

出 版: 团结出版社
(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)
电 话: (010) 65228880 65244790
网 址: <http://www.tjpress.com>
E-mail: 65244790@163.com
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京佳顺印务有限公司

开 本: 145 × 210 毫米 1/32
印 张: 85.25
字 数: 2207 千字
版 次: 2018 年 7 月 第 1 版
印 次: 2018 年 7 月 第 1 次印刷

书 号: 978-7-5126-6354-1
定 价: 280.00 元 (全 9 册)

(版权所属, 盗版必究)

序 言

灵魂且向诗中住

冯 婷

汉江上的白鹭，看着看着就飞走了，冬么，走着走着就到院子中间了。人呵一口气，满满是凝结的呼吸。这个季节，早、晚霜浓，风也重，夜晚月亮点了一盏冰灯，只有中午是最最温和的。坐在中午，日光跟一张薄薄的金丝绒毯子一样盖在身上，就宛若坐在诗里。诗，是的。此刻怎么能少了诗呢？捧一本诗集，看着那些文字在光里游动，跳跃，嬉戏，世界也仿佛温柔明媚了起来。这一本，是著名诗人孙淑香女士新主编的《中国当代诗人大典》。

托·斯普拉特曾说，“诗是艺术的女王”，无疑，诗歌是高贵，一种内在的高贵，最接近星辰。但我想，同时，有灵魂的诗歌又是最接近大地的，接近地心的，她诉说着大地上所有的心语，她也敞开心扉接纳每一个知音人，她和人类的本我是亲密无间的，她恰似灵魂的图腾。而诗人呢，“真正的诗人不由自主地、痛楚地燃烧起来，并且引燃别人的心灵。”我们的诗人会在冷冬煮雪，和日光一样，点燃白昼。愈将《中国当代诗人大典》往后翻，这种感觉愈明显，这粒粒“诗籽”的背后，站着五湖四海的美丽园丁，托着同样饱满的颗颗诗心。每翻一页，

都仿佛在与诗人促膝相谈，更多的，是心对心的叩击以及回应。

“抹上草原绿色的无垠，和那平顶合欢孤傲的个性 / 抹上斑马归途的色块 / 还有，树下猎豹窥视的眼神”，诗人吕华青在《马赛马拉的黄昏》里这样写到。那脱于钢铁城市之外的旷野世界，那万物生长的自由境界，那巨大、纯粹而又和谐一体的野性，从诗行走出，走入眼睛，走入胸口。诗人的笔聚焦之处，处处独特——“草原”，在“绿之无垠”；“合欢”，在“个性”，言之外，及其内也；而“斑马”，又是绘画方面了，在“色块”，这也是其最鲜明最直观的特点；还有“猎豹”，是凸出“眼神”，且是“窥视”的，诗句内在血液的流速即变换也——好一个野性的草原世界。继续往后看——“狮群早已不见踪影 / 不知蜷缩在哪个角落打盹 / 犀牛停止了攻击，踱着脚步走走停停 / 只有野狗依旧三五成群地奔跑 / 仿佛，它是日夜变换的精灵 // 瞪羚已收敛了天真 / 象群缠绵着亲近 / 角马默默跟随着远行的队伍 / 此时野牛，也变得沉寂”，黄昏愈深，夕阳余晖里，大自然最原始的居住者也变得安宁起来。诗人不禁感慨——“黄昏的马赛马拉草原 / 沉默中听得到日月轮回的歌唱”，抚着诗句，亦沐浴在巨大的神圣般的和合氛围里。

行过草原黄昏，又借诗行在城中的秋天小憩，听一听那时的心语。

“秋日的风驼着那太阳 / 敲打后背 / 总觉得温暖好长”诗人刘秀玲的《心事》里，日子尚温厚。风像一匹骆驼，或是一匹马，我们的太阳安稳地坐着，缓缓移动着，一步一步，每一步都是暖和的。人在这样的境里，时间都似凝成了光滑的脂，世界的温暖也化作一匹无两端的布。

读及此，身上的日光也仿佛厚了许多。

两只麻雀自身边掠过，在地上啄啄，又飞起歇在脱光了叶

子的石榴树上，小脑袋一点一点的。莫不是在啄食日光的碎屑？心忖。低头，正翻至诗人黎志勇的《你会像只鸟儿一样地飞走吗》——“你会像只鸟儿一样地飞走吗//一只青花碗，捧住太平盛世/台阶上蜷伏着的那只猫/踮起脚尖，它在眺望来生/一条汹涌的河流/再也无法流回到最初”，温润恬静的诗行波纹下，可是忧伤的水草与游鱼——“你始终微笑着告诉我们/这是一个温暖的秋天”真如此乎——“而你，而你/诗里的那些疼痛，究竟是什么意思”结尾一切都明了。不必言，诗人，疼痛燃烧出诗，疼痛行走在诗里，而捧给这个世界温暖的秋，温暖的笑。

书中秋辞时时泛出光芒来。诗人刘彤的《秋风辞》组诗，可谓其中不可多得之佳作。取其一，“从一块洼地谈起，还是从一块石头/埋下自己谈起/不能确定的，还有年年造访的风”，第一节，舒缓，沉淀的诗意自诗句下隐隐升腾而起。“云飘过，地面就会流逝/繁花在远处次第隐去，落叶弹动/偌大的旷野”，文字本是无声无息的，但它的力量被激发出来，甚至产生出即视感来。读此诗，顿觉风吹云动，风吹日光涌动，而心亦开阔。

有的诗歌，重在意、境，有的捧出情，有的却是情感与思想性的兼容体。如诗人陶娜的《道路》：“拆下几根/插不住刀的肋骨/作辅食”，开头，选取的是“插不住刀的肋骨”，不禁让人思考，“插得住的呢”，文字的内在同感，读之即似身受。“我知道/你吸允着这根肋骨长大/苦苦地思索”，承接，节奏攥紧，“是它，替你/悄悄地指路”，诗旨出，而余味散开去，连接着人的神经末梢。

现代诗看罢，再看看古诗词。

“青山含黛鸟鸣幽，碧水笼纱澹澹流。”诗人刘清在《七律·春》中这样写到。清新脱俗，宛如画卷。又“杨柳依依妆两岸，桃红脉脉醉枝头”，桃红柳绿，婉约中有俏丽，明媚亦清雅。

春尚未至，冬深，梅盛也。“又见飞时雪，还闻带暗香。莫非帘外有梅娘？疑是出尘飘逸，难阻把头昂。远看冰清骨，前观意韵芳。影随诗笔醉千行。但愿怀藏，但愿抱红妆。但愿一枝惊艳，久伴小芸窗。”诗人章晓红的《喝火令·探梅》将梅花初见之景、之境、之心情刻画得分外生动。洗练下有娇婉，美艳中带飘逸，亦脱俗也。其吟咏梅花之词共有十四部，一一品味，更觉美妙，大有唇齿含香之感。

皓月当静赏，佳酿可亲品。《中国当代诗人大典》中亦有其它文学美玉，唯有亲身品之，方得其珍味。读了这许多诗篇，叩了这许多心门，竟不觉日光渐淡，而树上麻雀已早飞去了，新停下一只喜鹊来，叫声甚让人欢喜。大概，这也是大自然的一种诗歌吧。自然之诗，自带神性，长存。人类从心底从骨头里掏出的诗歌精髓，也会因其蕴涵的丰厚价值而长存。价值性与永恒性并行，这是一切真正取于血泪的文字、一切真正用心写诗的人创造出来的“人间星籽”所具有时不褪色的特点。这本书，无疑是其中之一，因为它的每一个字每一句话都来自于它的耕耘者的灵魂。让所有热爱文学的人有勇气走近文学、走进文学中央，让所有热爱诗歌的人有土地耕耘诗歌、耕耘出好的诗歌，这是《中国当代诗人大典》主编孙淑香女士以及其带领下的中华文艺人的希冀，也是其一直在默默努力的。文学的路上，每个人都是行者，每个人都是开辟者。

《中国当代诗人大典》，这是一朵文学路上新盛开的彩色花，每一瓣都浸透了其背后的诗人的血泪，每一种颜色都是一个鲜活的世界。一本用心创造的书，灵魂可居。

是为序。

冯婷，女，笔名安歌，陕西汉中市人，中华诗词学会会员。

目 录

中国当代诗人吕华青

马赛马拉印象(组诗)/1

中国当代诗人杨久爱

相遇在人生的小桥上/5

我依然在路上等你/7

心若净,雪有声/8

岁月的长河,你站在了彼岸/12

中国当代诗人刘秀玲

心事/14

墨镜/15

秋上枝头/16

转角/16

给未来/17

我的小鱼/19

中国当代诗人张林渠

月落谁家秋/21

在情人相会的日子里/23

游天宁寺/23

在花海里等你/24

无诗的夜/25

我对月亮的牵念/26

中国当代诗人黄玉龙

北方田野里冬天的白杨树/28

冬晨/30

中国当代诗人邓厚石

吃西瓜/32

修修补补/33

致孙儿/34

暑假里/35

中国当代诗人马光明

淬火的诗,堵我的胸口/36

中国当代诗人赵明环

八女英烈光耀千秋/47

中国当代诗人黎志勇

你会像只鸟儿一样的飞走吗/53

相逢/54

安放/54

中国当代诗人汪国彪

扶贫路上/56

中国当代诗人杨军令

峡谷/59

鹅卵石 /60

那棵柿子树 /60

中秋月 /61

农家院 /61

怀疑 /62

借钱 /62

中国当代诗人徐之明

天空的咏叹（组诗） /64

中国当代诗人于朝阳

秋的诗歌（六首） /70

中国当代诗人郭耀仿

我和星星有个约定 /76

我曾与时光秉烛夜谈 /77

聆听夜深人静的故事 /78

春天的忧伤 /79

写着写着天就亮了 /80

中国当代诗人韩若诗

云影 /82

你是我的传说 /84

有你的十一月 /85

七月 /86

我愿，做你隔世离空的红颜 /87

中国当代诗人陈治华

岁月 /89

中国当代诗人秦耀然

醉 /95

远山的呼唤 /97

打工妹（组诗） /98

初冬 /100

中国当代诗人周蕊

故乡 /102

秋负 /103

柿子红了 /104

望月 /106

命运 /107

中国当代诗人麦健华

金秋 /110

情怀 /112

茶花 /114

中国当代诗人臧朝全

秋雨带着你来到我的诗行 /117

思念行走在秋风中 /118

秋夜，月明 /119

爱是幸福的密码 /121

中国当代诗人赵洪文

春天，我不后悔 /122

我是一条小河 /125

不变的情怀 /126

致（三） /127

不该与期待 /129

中国当代诗人吴枫

红尘醉恋 /130

那些找不回的时光 /132

我们都一样 /133

夜语恋 /135

中国当代诗人汪国银

十月烟雨 /137

静止 /138

致情人节 /139

走向春天 /140

中国当代诗人那来富

心灵的港湾 /141

走向远方 /142

彼岸 /143

划痕 /144

中国当代诗人冯忠亮

山中 /146

凉 /147

中秋 /147

娘在, 家在 /148

中国当代诗人谭世贤

生命之歌 /150

黎明, 请你不要来 /151

乡间闲情 /152

渡头 /153

中国当代诗人蓝广军

花海 /154

晚秋 /155

故乡的向日葵 /155

我在烟雨楼等你 /156

兰州水车 /157

信号塔 /158

中国当代诗人吕国翠

湖边, 晚霞 /159

多想 /161

盼 /163

中国当代诗人包林

青海湖, 仓央嘉措的最后一滴眼泪 /165

中国当代诗人王玉清

国培路上 /170

中国当代诗人林金茂

致野百合 /174

秋海棠 /175

假如 /176

中国当代诗人黄鸿鹏

春天走入动心的境界 /178

谁不愿意有一个干净的春天 /179

面朝大海, 手挥五弦 /179

登卓尔山感怀 /180

诗歌在那遥远的地方 /181

中国当代诗人曾宪柱

四月清明烟雨长 /182

秋思 /183

献给退休教师的心歌 /184

把美丽种在记忆里 /184

微诗四首 /185

中国当代诗人孙建忠

亲密爱人 /187

雨中 /189

江河总是奔向远方 /190

冬天的早晨 /191

中国当代诗人秦永华

春夏秋冬（组诗） /192

九寨情 /195

中国当代诗人庞印香

马路天使 /197

中国当代诗人唐满满

真爱无罪 /202

醉蓝颜 /203

迷离 /203

枫叶红了 /204

妖狐 /205

中国当代诗人林剑华

桃花殇，深思量 /206

月光 /207

让爱止于思念 /208

中国当代诗人刘清

七律·春夏秋冬 /211

中国当代诗人周智

昭君之路 /212

古朴与现代 /213

金丝路 /213

音乐的感动 /214

哲理人生 /214

中国当代诗人孔坤明

守桥兄弟 /215

年味 /216

中国当代诗人许哲雷

文网情缘 /218

讲台上的您 /219

中国当代诗人曾庆彪

天雨 /221

中国当代诗人安新成

年华幸福 /225

夏日的时光 /226

情如美酒醉人 /227

中国当代诗人慕继平

黄土高坡上一个安静的秋天 /228

中国当代诗人但起家

日子(外三首)/230

中国当代诗人陈强忠

一夜的故事/234

一个人在听/235

中国当代诗人宇中倩

两情若是久长时/237

为爱情修碑/238

中国当代诗人周如国

致小夏/239

病床题词/240

无题/240

初恋/241

中国当代诗人刘彤

白羽箭/242

秋风策/243

王的症侯群/245

中国当代诗人章晓红

喝火令·吟梅十四部/247

中国当代诗人郭海洲

七绝一组/252

短诗四首/256

中国当代诗人罗乙丁

鹧鸪天·遥寄故友黄氏/258

江南/260

中国当代诗人张思太

七律二首/262

七绝四首/263

萦绕/263

中国当代诗人李积财

走进三江源头(组诗)/265

中国当代诗人曾锦楠

节日交响/269

秋日阳光/271

中国当代诗人陈传峰

雨绵绵愁深深/273

我为谁梳妆/274

中国当代诗人田浩楠

五古二首/277

七古五首/278

中国当代诗人罗永义

怀念母亲/279

家乡的小路/280

舌尖上的正义/280

秋韵/281

中国当代诗人裴会萍

写给生活/283

中国当代诗人孙换叶

律绝二首/286

如果可以,我愿做莲/287

中国当代诗人桑德伟

父亲 /290

九十六年前的今天 /291

中国当代诗人李进强

遇见自己 /293

我是 /294

中国当代诗人谭宇国

不朽的屈原 /296

请你们一路走好 /297

感动人类的乡村女人 /298

中国当代诗人莫庆秒

孤身走我路 /300

说秋 /301

中国当代诗人李新国

一片白云飘过头顶 /302

灯 /302

在干净的天空下走着 /303

友情 /303

中国当代诗人张传平

我的家乡叫金寨 /305

中国当代诗人宋麦收

天涯中秋月 /307

异乡的秋雨，砸痛了我的思念 /308

中国当代诗人付少凤

秋天的风韵 /310

中国当代诗人邹桂

致像风儿一样的你 /312

泪 /313

多年以后的乡间小路 /314

吵杂中是我宁静 /314

中国当代诗人程仁全

等你 /315

你在梦里 /316

别 /317

中国当代诗人罗旭

为你付出 /319

海蓝花 /320

中国当代诗人刘飞霞

诗词一组 /322

中国当代诗人张安胜

火车里的日子 /325

中国当代诗人何开雄

雪泪 /328

中国当代诗人常明

信念 /330

问 /331

人间万象 /332

中国当代诗人徐峰

十月的琴弦 /333

人间四月天 /334

中国当代诗人陈仁

爱在深秋独行 /335

尘埃 /336

中国当代诗人王长奎

天空之镜 /338

七夕的执念相伴谁的流年 /340

中国当代诗人赵召恒

一个不回家的男人(组诗) /341

中国当代诗人陶娜

第九感觉 /345

隔离 /345

此时的月亮 /346

过程 /346

道路 /347

白发 /347

状态 /348

中国当代诗人杨春江

春雨潇潇 /349

放飞月亮 /351

中国当代诗人王英文

看大街上的摇摇摆摆 /352

中国当代诗人文清

秋天里的十四行(组诗) /355

中国当代诗人付启俊

家 /358

中国当代诗人岳晓

寄给锄头镰刀等农具 /361

捉鱼比赛 /362

中国当代诗人吕华青

【作者简介】

吕华青，上海人，高级经济师、高级政工师。



中国国土资源作家协会会员。18岁时发表第一首诗歌，文学作品散见于《中国报告文学》《中国散文家》《海外文摘·文学》《散文选刊·下半月》《大地文学》《奔流文学》《河南日报》《新民晚报》《新闻晚报》及香港《中华时报》等多种报刊杂志和中央电视台、上海人民广播电台，收入《中国最美的散文》等多种文选。作品多次获奖。主编及参与编辑各类书籍20余本。出版报告文学《蓝色的崛起》、作品集《走过春秋》。《中国报告文学》杂志特约作家，《海外文摘·文学》《散文选刊·下半月》杂志签约作家、报纸专栏作家。

马赛马拉印象（组诗）

马赛马拉的黄昏

挥洒一把绚丽的色彩
在蓝天白云间放任地涂抹

抹上草原绿色的无垠，和那
平顶合欢孤傲的个性

抹上斑马归途的色块
还有，树下猎豹窥视的眼神

狮群早已不见踪影
不知蜷缩在哪个角落打盹
犀牛停止了攻击，踱着脚步走走停停
只有野狗依旧三五成群地奔跑
仿佛，它是日夜变换的精灵

瞪羚已收敛了天真
象群缠绵着亲近
角马默默跟随着远行的队伍
此时野牛，也变得沉寂

黄昏的马赛马拉草原
沉默中听得到日月轮回的歌唱
在这荒野的世界里
处处都有生命的激越，无言的悲壮

就涂抹出一份短暂的安宁吧——
让草原喘息在金色的黄昏里
静静等待又一个夜晚悄悄来临

此刻，唯有长颈鹿傲慢地挺立着
——从停歇在地平线上的夕阳里
它还没有看到夜的光影

马拉河随想

草原的雨季还未来临
马拉河畔一片沉寂
河马在水中悠然静卧
鳄鱼在岸边闭目小憩

每年史诗般壮丽的迁徙——
只为马赛马拉新绿的气息
自然界恒古久远的画卷
穿越了多少白天黑夜的交替

躲过狮群凶猛的追赶
经历了猎豹致命的攻击
跛腿的老马不敢停歇
失散的队伍依然前赴后继

河岸上聚集着千万匹角马
尘土中夹杂着凌乱的气息
踩踏的挣扎，离散的哀嚎
翻转的尼鳄在水中拧出斑斑血迹

多想在马拉河上架座绿色浮桥
将浩浩荡荡的队伍高高托起