

青海广播电视大学省级人文社会科学重点研究基地学术成果丛书

主编 李晓云 李秋梅 副主编 辛全洲 那小红

撒拉族土族 民间文化研究

李晓云 李秋梅 王存霞 郑 琰

王生珍 王盛国 宋瑞萍

著

上海大学出版社

青海广播电视大学省级人文社会科学重点研究基地学术成果丛书

主编 李晓云 李秋梅 副主编 辛全洲 那小红

撒拉族土族民间文化研究

李晓云 李秋梅 王存霞 郑 琰 著
王生珍 王盛国 宋瑞萍

上海大学出版社

· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

撒拉族土族民间文化研究 / 李晓云等著. —上海:
上海大学出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5671-3232-0

I. ①撒… II. ①李… III. ①撒拉族—民族文化—文化研究—中国②土族—民族文化—文化研究—中国 IV.
①K283.2②K283.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 199950 号

责任编辑 刘 强

封面设计 柯国富

技术编辑 金 鑫

撒拉族土族民间文化研究

李晓云 李秋梅 王存霞 郑 琰 王生珍 王盛国 宋瑞萍 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shupress.cn> 发行热线 021-66135112)

出版人 戴骏豪

*

南京展望文化发展有限公司排版

江苏句容市排印厂印刷 各地新华书店经销

开本 890mm×1240mm 1/32 印张 13.5 字数 327 千

2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5671-3232-0/K·189 定价 58.00 元

丛书编委会

顾问	高海宾			
主任	祁永寿			
副主任	段宏伟	辛全洲		
主编	李晓云	李秋梅		
副主编	辛全洲	那小红		
编委	宋辉	杜建春	王照侠	鲁海城
	贾民力	吕春峰	徐军	王淑桂
撰稿	李晓云	李秋梅	管恒善	王生珍
	王嫚	那小红	李学峰	王存霞
	杨福	宋瑞萍	王盛国	文湘
	郑琰	王桂英	卜红	王联英
	杨生顺			

序 言

风景这边独好

朱恒夫

“大美青海”这一广告语因现代传媒的作用，几乎是无人不知了。“大美”是说青海不是一般的美，而是有着罕见的美、令人震撼的美，然而，到底美在何处，却很少有人能够说出个一二三来。我因这几年常去青海工作，比起到那里短期出差、旅游的人，看的、想的要多一些，所以，对“大美”这一形容词的内涵的理解也许要稍深一些。

我以为，青海之“大美”，在于它的纯净。

青海的水，尤其是接近三江源区域的水，是那样的明洁，不杂一点儿尘滓；就是那“青海湖”，风平浪静之时，其色与蓝天一样，青青苍苍。

青海的山，尽管大多没有葱郁的树木，甚至连草也没有，但裸呈的峻岭，没有半点儿污秽。

青海的空气，没有多少工业文明时代的气味，干干净净，只是

在青草生长的季节,夹杂着牲畜与泥土的味儿。

除了这些,还有更纯净的,就是青海的人。

他们的内心,没有过度的欲望,生活充实,精神愉悦,即使有苦恼,瞬间便会被信念化解掉。

他们与社会、与他人、与自然,和谐共处,把自己当作万物中的一个,完全融入大千世界的事物之中。

他们热爱现实中的一切,为社会的进步,为家园的美好,竭诚地奉献自己的智力与体力。

青海广播电视大学的领导与老师们就是这样的青海人。

他们结合自己的教学工作,对青海的经济、文化等进行了较为全面而深入的调查,并在此基础上提出了富有建设性的意见。于是,便有了《思想政治教育的有效途径——青海高校省情教育教学实践研究》《青海省经济发展田野考察报告》《玉树藏族民间文化变迁研究》《撒拉族土族民间文化研究》等系列科研成果。

这些著作不仅引领着我们走进青海深处,了解其民族构成、风土人情、生产方式、艺术传统等,还让我们看到了青海在政治、经济、教育、文化、艺术等领域的勃勃生机和光明前景。

我们在阅读这些著作时,那翔实的资料、周密的论述、启人心智的观点,能够让人感受到作者严谨的科学态度和对家乡青海的挚爱之情。

因而,若要对青海之“大美”有更多、更深的了解,阅读这一套丛书,是极其有益的。

目 录

绪 论	1
一、撒拉族文化的生成语境	2
二、土族文化的生成语境	5
三、撒拉族土族文化的特征	10

建 筑 篇

第一章 撒拉族建筑文化	17
第一节 撒拉族建筑的类型及特征	17
一、聚落特征	18
二、居住建筑	19
三、宗教建筑	25
四、礼制建筑	34
第二节 撒拉族建筑的营造技艺	39
一、民居建筑的营造	40
二、宗教建筑的营造	59
第三节 撒拉族建筑的装饰艺术	75
一、建筑装饰类型	76
二、建筑装饰主要部位	82
三、院内装饰	88

2 撒拉族土族民间文化研究

四、纹饰图案	95
--------------	----

第二章 土族建筑文化	111
------------------	-----

第一节 土族建筑的类型	111
-------------------	-----

一、宗教建筑	111
--------------	-----

二、民居	128
------------	-----

三、标志性建筑	135
---------------	-----

四、土族文化传播建筑	136
------------------	-----

五、作坊	143
------------	-----

第二节 土族建筑的审美特征	147
---------------------	-----

一、古朴自然的建筑色彩	149
-------------------	-----

二、紧凑和谐的建筑形制和布局	160
----------------------	-----

三、主从明确的建筑装饰	171
-------------------	-----

第三节 土族建筑文化的特征	185
---------------------	-----

一、生成环境	186
--------------	-----

二、宗教性	188
-------------	-----

三、多元性	196
-------------	-----

体 育 篇

第三章 撒拉族传统体育文化	213
---------------------	-----

第一节 撒拉族传统体育的起源和发展	213
-------------------------	-----

一、起源于游牧狩猎与征战	214
--------------------	-----

二、受宗教文化影响较大	215
-------------------	-----

三、与生产活动密切相关	216
-------------------	-----

四、受生活环境的一定影响	218
--------------------	-----

五、与周围民族的不断交融	219
--------------------	-----

第二节 撒拉族传统体育项目	219
一、骑射类	220
二、角力类	221
三、水上项目	224
四、游戏类	227
五、舞蹈类	236
第三节 撒拉族传统体育项目的特征	241
一、宗教性	241
二、民俗性	242
三、历史性	242
四、多样性	242
五、群众性	243
六、娱乐性	243
第四章 土族传统体育文化	244
第一节 土族传统体育项目	244
一、骑射类	245
二、角力类	248
三、球类	251
四、棋牌类	254
五、游戏类	255
六、舞蹈类	260
第二节 土族传统体育的文化渊源	277
一、纳顿的文化渊源	277
二、六月会的文化渊源	279
三、於菟舞的文化渊源	281

4 撒拉族土族民间文化研究

四、轮子秋的文化渊源	283
五、安昭的文化渊源	283
第三节 土族传统体育文化的基本特征	285
一、独特性	285
二、集体性	285
三、区域性	286
四、宗教性与祭祀性	287
五、艺术性与观赏性	287
六、依附性	288
七、生产劳动性	289

婚 俗 篇

第五章 撒拉族土族婚礼的主要仪式	293
第一节 撒拉族婚礼的主要仪式	293
一、提媒	293
二、送定茶	294
三、送彩礼	294
四、迎亲	295
五、证婚	295
六、挤门	296
七、对委奥依纳	297
第二节 土族婚礼的主要仪式	297
一、提亲	298
二、议彩礼	298
三、订婚	299
四、娶亲	299

五、迎亲	300
六、回门	302
第六章 撒拉族土族婚俗中体现的文化意蕴	303
第一节 撒拉族婚俗中体现的文化意蕴	303
一、宗教文化	303
二、伦理道德文化	304
三、舅舅文化	305
四、媒妁文化	306
第二节 土族婚俗中体现的文化意蕴	306
一、媒妁文化	307
二、艺术审美文化	308
三、汉民俗文化	309
四、伦理道德文化	311
第七章 撒拉族土族的婚礼歌	313
第一节 撒拉族的哭嫁歌	313
一、表现形式	313
二、民俗文化内涵	316
第二节 土族婚礼歌	317
一、概述	317
二、体现的民俗文化	318
三、哭嫁歌	324
第八章 撒拉族土族婚姻习俗与现行《婚姻法》的关系	328
第一节 撒拉族土族婚姻习俗的特征	328

一、注重仪式,早婚现象比较严重	328
二、近亲结婚的现象普遍存在	330
三、妇女地位依然低下,买卖婚姻、包办婚姻依然存在	331
四、用独特的民族习惯来解除婚姻关系	332
第二节 撒拉族土族婚姻习俗与现行《婚姻法》的冲突	333
一、冲突的内容	334
二、冲突的表现形式	337
第三节 撒拉族土族婚姻习惯法与现行《婚姻法》的 调适	343
一、完善撒拉族土族地区民族地方立法	343
二、注重对撒拉族土族地区的普法教育,尤其是现行 《婚姻法》的普及工作	344
三、将撒拉族土族的婚姻习惯合理运用到民间调解当中	345
第四节 撒拉族土族婚姻习惯法与现行《婚姻法》之间的 关系重构	346

刺 绣 篇

第九章 土族刺绣的发展及分类	351
第一节 土族刺绣的起源	351
第二节 土族刺绣艺术的类型	354
一、生活绣品	354
二、装饰绣品	360
三、宗教绣品	362
四、礼仪绣品	365

第十章 土族刺绣的造型艺术	366
第一节 土族刺绣艺术的工艺技法	366
一、工具及布料	366
二、技法	369
第二节 土族刺绣的纹饰解读	377
一、纹饰类型	378
二、美学特征	388
第十一章 土族刺绣艺术的传承与保护	392
第一节 土族刺绣艺术传承人	392
一、李发秀——国家级非物质文化遗产项目土族盘绣 传承人	392
二、麻宝琴——土族盘绣省级传承人	393
三、马有莲——土族盘绣省级传承人	395
四、朱二奴——河湟刺绣代表性传承人	395
第二节 土族刺绣艺术的保护	396
一、保护与利用	396
二、政策支持	400
参考文献	404
后记	414

绪 论

青海是一个多民族、多宗教的省份。据 2010 年第六次全国人口普查统计,全省常住人口为 5 626 722 人,各少数民族人口为 2 643 206 人,占 46.98%。其中,撒拉族 107 089 人,占 1.9%;土族 204 412 人,占 3.63%^①。这两个民族都有本民族独特的语言,均属于阿尔泰语系。在漫长的历史长河里,撒拉族、土族与周边民族和睦相处,世代友好,创造出了丰富灿烂、独具特色的民族文化。其文化遗产及其当代文化都承载着世界上独一无二的文化现象,建筑文化、体育文化、婚俗文化、刺绣文化等,均是世界文化宝库中的瑰宝,在建筑学、人类学、艺术学等许多方面都具有十分重要的价值。

^① 青海省统计局青海省第六次人口普查办公室编:《青海省 2010 年人口普查资料(上册)》,中国统计出版社 2012 年版,第 45 页。

一、撒拉族文化的生成语境

撒拉族生活在我国青藏高原边缘,是青海特有的少数民族之一,主要聚居在青海省循化撒拉族自治县及其毗邻的化隆回族自治县甘郸乡和甘肃省石山保安族东乡族撒拉族自治县的一些乡村。还有少数散居在青海省西宁市及其他州县,在甘肃省夏河县、新疆维吾尔自治区的伊宁县、乌鲁木齐市等地,也有少量分布。20世纪50年代民族识别后于1954年确认为“撒拉族”。据2010年第六次全国人口普查统计,撒拉族共130607人,其中居住在青海省的有107089人^①,青海撒拉族约占全国撒拉族总人口的81.99%。撒拉族有自己的语言,即撒拉语,属于阿尔泰语系突厥语族西匈奴语支乌古斯语组,但是没有本民族文字。也正因为如此,所以这是一个缺少用文字记载历史的民族,元明时期的正史中几乎找不到比较完整的历史记载。

撒拉族的先民是从中亚迁徙到循化来的撒鲁尔人。撒拉族的形成经历了一个漫长的过程。传说,撒拉族祖先尕勒莽与国王有隙,遂率其部众,牵了一峰白骆驼,驮着家乡的水、土和《古兰经》离开撒马尔罕,向东迁徙,辗转到达循化,见地平水好,草场广袤,森林莽莽,遂定居了下来。后来吸收当地藏族、回族、汉族等民族成分,逐渐形成单一民族,迄今已有约700年的历史。今循化街子地区仍保留着为尕勒莽和阿合莽建造的“拱北”。“拱北”附近一泓泉水称“骆驼泉”,是对撒拉族祖先远徙而来的纪念。在东迁时携带的阿拔斯王朝时期的《古兰经》手抄珍本,被撒拉族人民保存至今。

在青海境内,循化是撒拉族最大的聚居区,这里自古以来便是

① 青海省统计局青海省第六次人口普查办公室编:《青海省2010年人口普查资料(上册)》,中国统计出版社2012年版,第47页。

多民族杂居地,历史上曾居住过不同的部落、部族和民族。《循化志》中曾这样描述:“白石峙于东南,黄河环其西北,前则漓水(大夏河)如带,后则积石为屏,蔽障河兰(河州、兰州),牵制鄯廓(青海海东乐都、华隆一带),诚西陲之要地也。”^①循化撒拉族自治县地处东经102度至102度49分、北纬35度25分至35度56分之间,东西长68千米,南北宽57千米,总面积2100平方千米。东与甘肃省积石山县和甘肃省临夏县接壤,南临甘肃省夏河县和青海省同仁县,西靠青海省尖扎县,北同青海省化隆回族自治县及民和回族自治县为邻。循化撒拉族自治县是青海省海拔最低、空气湿度最大、气候最好的县城,县境地貌系中海拔山地,北部为黄河川道,中部与东北部为低山丘陵,南部为中高山区。黄河宽谷地带向南海拔逐渐升高,垂直差异明显,根据地表特征,由低到高可分为河谷、中东部中低山、中西部中高山、南部高山四种地貌类型^②。众多山川和河流构成了整个循化地区多山多沟的自然风貌。

历史上,撒拉族社会的基本经济单位是“阿格乃”“孔木散”内的独立小家庭。“阿格乃”也作“阿格勒”,意即“兄弟”“本家子”,是父系血缘关系基础上的近亲组织,由兄弟们分居后组建的小家庭组成。“孔木散”则是“一个根子”或“远亲”的意思,是远亲的血缘组织。若干个“阿格乃”组成“孔木散”,若干个“孔木散”组成“阿格勒”(村庄)^③。然而目前因为经济形式、政治体制的转变,这一社会组织形式已经很少,但对撒拉族的社会影响仍然存在。

撒拉族的经济成分传统上有农业、畜牧业、园艺业、商业等,其

① [清] 龚景瀚编:《循化志》,青海人民出版社1981年版,第35页。此书据甘肃省图书馆所藏清嘉庆刻本翻印。

② 循化撒拉族自治县志编纂委员会编:《循化撒拉族自治县志》,中华书局2001年版,第116页。

③ 韦仁忠:《民族社会学视域中的撒拉族婚俗》,《科技信息(学术研究)》2007年第31期。

中农业占有重要的地位。撒拉族先民入居循化后,在经济生产方面不拘一格,宜牧从牧,宜林从林,或狩猎工副,或耕地从农,并积极向当地兄弟民族学习,择善而从。早期,撒拉族主要居住地街子地区是农业区,苏只地区是牧业区,孟达地区是狩猎区和副业区,清水地区是农副业区。解放前,街子地区的农业,苏只地区的畜牧业,清水地区的人们所擅长的伐木业及孟达地区人们靠山吃山所从事的打柴、制作木制农具等,都具有鲜明的地区特点。明朝时,撒拉族为河州“招茶中马十九族之一”,与中原王朝进行茶马互市。明初制定“金牌信符”制度后,撒拉族领有金牌一面,每年纳马大约360匹^①。到了明嘉靖时,撒拉族领获金牌两面,纳马数目则翻了一番。清雍正时随着茶马互市制度作用的大大削弱,撒拉族向中央王朝纳贡马匹的制度也逐渐废止。民国时期,中央政权向撒拉族进行的征兵和缴纳兵款成为撒拉族人民最沉重的负担。频繁的征兵和兵款,不仅影响了该地区经济社会的发展进步,而且逼得许多撒拉族人倾家荡产,缺衣少穿,生活窘迫,被迫流落他乡异地,社会矛盾尖锐,历史上撒拉族人民奋起反抗,先后发生了苏四十三反清等多次起义斗争。

中华人民共和国建立后,根据国家政策,在撒拉族中废除了封建特权,通过民主改革和社会改革,逐步建立起了撒拉族本民族的自治政权,实现了当家作主的权利,从而有力地促进了该地区经济社会和生产的发展,人民生活水平显著提高。尤其是改革开放和西部大开发之后,循化撒拉族的文化、教育、卫生事业更是蓬勃发展,乡镇企业、商业贸易、建筑运输、园艺业、服务业等异军突起,成为带动撒拉族经济发展的主要力量,撒拉族的经济结构正在发生着深刻的变化。

^① 杨绍猷、莫俊卿:《明代民族史》,四川民族出版社1996年版。