

美国 Photoshop
国家专业协会主席

Scott Kelby 曝光业内领先绝密技法

New
Riders

Adobe® Photoshop® CC2017 数码照片专业处理技法

[美] 斯科特·凯尔比 (Scott Kelby) 著
裴雨琪 译

源自斯科特·凯尔比，《Photoshop
User》杂志主编，美国 Photoshop
国家专业协会主席

美国亚马逊网上书店年度畅销
图书的全新升级版

美国本杰明·富兰克林大
奖图书的全新升级版



中国工信出版集团

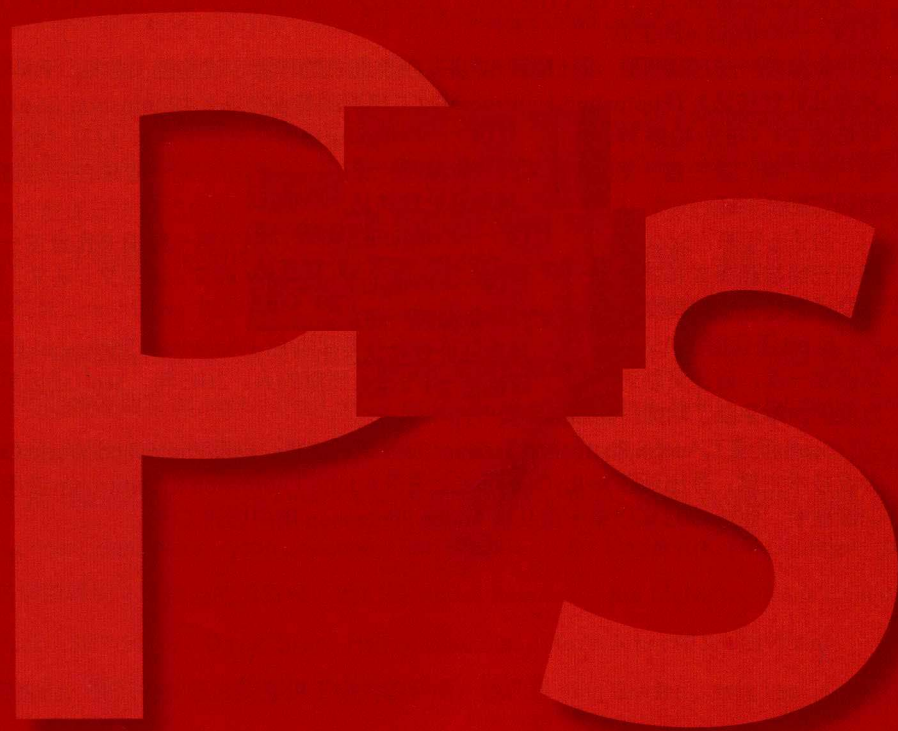


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

13

Adobe®
Photoshop®
CC2017 数码照片专业处理技法

[美] 斯科特·凯尔比 (Scott Kelby) 著
裴雨琪 译



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop CC 2017数码照片专业处理技法 / (美)
斯科特·凯尔比 (Scott Kelby) 著; 裴雨琪 译. --
北京: 人民邮电出版社, 2018.3
ISBN 978-7-115-47722-4

I. ①P… II. ①斯… ②裴… III. ①图象处理软件
IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第005719号

版权声明

The Adobe Photoshop CC Book for Digital Photographers (2017 Release)

ISBN: 978-0-134-54511-0

Copyright © 2017 by Scott Kelby

Authorized translation from the English language edition published by New Riders.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国New Riders 出版公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。
版权所有, 侵权必究。

内 容 提 要

本书作者斯科特·凯尔比是美国 Photoshop 专业协会主席,《Photoshop User》杂志的主编,曾撰写过多本 Photoshop 方面的畅销书。他一直从事 Photoshop 专业人员的培训工作,了解 Photoshop 专业人员及数码摄影师共同关心的问题,本书就是针对这些问题而编写的一本实用教程。本书内容独具匠心,没有大篇幅的理论,而是一些具体的操作方法和技巧,并针对每个问题详细地列出所有处理步骤和具体的参数设置。读者在阅读之后,就可以了解到当今专业人员所使用的数码照片后期处理技巧。

本书主要介绍了 Camera Raw 基础知识、Camera Raw 的高级技巧、Camera Raw 的调整工具、镜头问题的校正、摄影特效、照片尺寸调整及裁剪、图层、创建 HDR 图像、常见数码照片问题处理、锐化技术、Photoshop CC 数码摄影后期处理工作流程与各种实用技巧等。

本书适合数码摄影、广告摄影、平面设计、照片修饰等领域各层次的用户阅读。无论是专业人员,还是普通爱好者,都可以通过本书迅速提高处理数码照片的水平。

-
- ◆ 著 [美] 斯科特·凯尔比 (Scott Kelby)
 - 译 裴雨琪
 - 责任编辑 张 贞
 - 责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京印匠彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/20
 - 印张: 16.6 2018年3月第1版
 - 字数: 581千字 2018年3月北京第1次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2016-10063号

定价: 128.00 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

谨以此书献给 Jessica Maldonado——我最喜欢的设计师之一，
她才华横溢、敬业、勤奋，我非常荣幸能与她共事。

关于作者



Scott Kelby是《Photoshop User》杂志的主编、发行人及联合创始人，《Lightroom》杂志的编辑，广受关注的摄影脱口秀节目《The Grid》的协办人。他还是专为富有创造力的人们打造的在线教育社区——KelbyOne的主席。

Scott是一位摄影师、设计师和80多本获奖图书的作者，这些图书包括《Photoshop CC数码照片专业处理技法》《Photoshop Lightroom6/CC摄影师专业技法》《Photoshop CS6/CC人像照片专业修饰技法》《布光 拍摄 修饰——斯科特·凯尔比影棚摄影全流程详解》，以及《数码摄影手册》第一卷、第二卷、第三卷、第四卷和第五卷。他的《数码摄影手册》第一卷现在已经成为史上最畅销的数码摄影类书籍。

过去6年来，Scott一直保持着全球信息技术和摄影类图书第一畅销书作者这一荣誉。他编写的图书已经被翻译成10多种语言，包括中文、俄文、西班牙文、韩文、波兰文、法文、德文、意大利文、日文、荷兰文、瑞典文、土耳其文和葡萄牙文等。

Scott还获得了ASP国际大奖，该奖由美国摄影家协会（American Society of Photographers）每年颁发一次，旨在奖励对专业摄影做出特殊或突出贡献的人。2015年，Scott还因其在全球摄影教育方面的贡献荣获了哈姆丹国际摄影奖（HIPA）。

Scott担任了Adobe Photoshop Seminar Tour 培训主任，以及Photoshop World Conference & Expo 会议技术主席，并出现在KelbyOne网站上关于Adobe Photoshop和Lightroom使用的一系列在线培训课程中，他从1993年以来一直从事Adobe Photoshop用户培训工作。

致谢

我已经编写图书20年了，但仍然觉得致谢是最难写的一部分，写致谢花费的时间比我编写书中任何一页的时间都长。我之所以这么认真地对待致谢部分，是因为我非常感激周围的朋友、团队和家人，他们使我的生活充满欢乐。我也知道写这部分为什么会花费这么长时间——我的眼里充满了感激的泪水，以致打字的速度慢了许多。

致我美丽的妻子 Kalebra：我们结婚近27年了，你仍然使我以及周围的每一个人感到惊讶。我从未遇到过这么富有同情心、这么可爱、这么风趣、这么美丽的人。能够与你共度一生，有你做我孩子的母亲、我的商业伙伴、我的私人领航员、我的中文翻译和我最好的朋友是我此生最大的幸福。你就是情歌里所描写的那种完美的女人，了解我的人都会告诉你——有你做我的妻子，我无疑是世上最幸运的男人。

致我的儿子 Jordan：我与你的父子关系是每个父亲的梦想。你已经成长为一个聪明、富有同情心和创造力的年轻人，我为你感到自豪。我想让你知道，关注着你的成长是我生活中最大的乐趣之一。

致我的兄长 Jeff：在我眼里你一直是一位英雄。我之所以能取得现在的成就，是因为在我的成长过程中有你的影响、指导、关心和关爱。感谢你带我走上大道，感谢你总是知道在正确的场合要表达什么。在很多方面，你就像我的父亲一样。

特别幸运的是，有两个十分出色的人——我的主编 Kim Doty 和图书设计师 Jessica Maldnado 来负责图书的出版工作，他们的才华、热情和良好的职业道德都激励着身边的人。如果没有这个最强阵容的创意，我不知道该如何完成这项工作。他们用百分之百积极进取的态度保证这项工作的顺利完成。我还非常感谢 Cindy Snyder 仍然负责这本书，非常荣幸我背后有这么一个令人难以置信的团队，并对他们已经取得的成就和每天还在继续做的事情感到自豪，谢谢你们。

无比感激我的行政助理 Lynn Miller，她帮我集中精力，让我有时间写书，有时间陪伴家人，让我在工作之余还能享受生活。感谢我在 Peachpit 和 New Riders 公司的编辑和出版商——出色的 Nancy Davis，但和他一起工作非常快乐。

感谢我在 Adobe 公司的各位朋友 Bryan O'Neil Hughes、Mala Sharma、Terry White、Julieanne Kost、Tom Hogarty、Scott Morris、Sharad Mangalick、Russell Preston Brown、Jeff Tranberry、Bryan Lamkin，以及 Adobe 公司出色的工程团队。

感谢 Barbara Rice、Jill Nakashima、Nancy Aldrich-Ruenzel、Sara Jane Todd、Rye Livingston、Addy Roff、Jennifer Stern、Deb Whitman、Kevin Connor、John Nack、John Loiacono、Cari Gushiken、Jim Heiser 和 Karen Gauthier，我永远不会忘记。

我要感谢所有给予我指导的才华横溢的摄影师，他们是 Moose Peterson、Joe McNally、Anne Cahill、Vincent Versace、Cliff Mautner、Dave Black、Bill Fortney、David Ziser、Helene Glassman、Kevin Ames 和 Jim DiVitale。

感谢指导过我的老师们，他们的智慧为我提供了极大的帮助，他们是 John Graden、Jack Lee、Dave Gales、Judy Farmer 和 Douglas Poole。

阅读本书之前你应该了解的7点内容

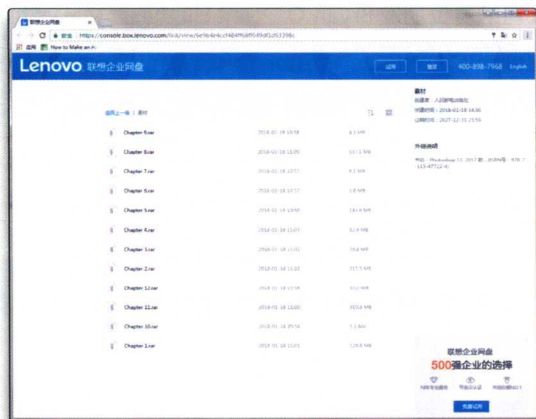
(1) 不必按照顺序阅读本书。

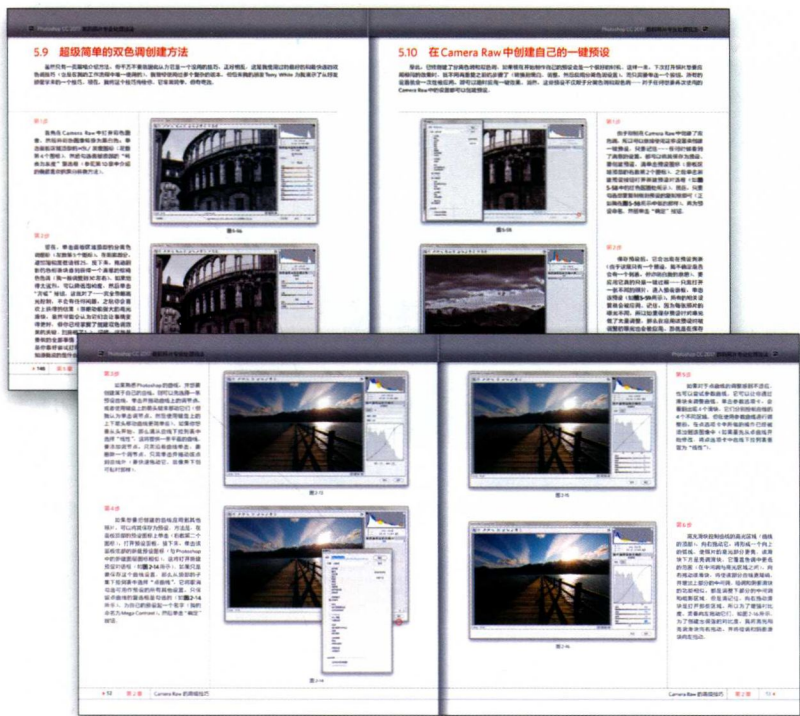
本书的设计是翻到想学习的任意章节即可开始阅读，因为在每一章里我都会逐步解释每一点内容。因此，如果你现在想学习怎样删除RAW格式图像上的尘斑，可以跳到2.7节，花几分钟时间学会处理方法。虽然本书是按照学习Photoshop CC的逻辑顺序组织的，但是你不要受此约束，可以跳到你想学习的任何地方，之后再复习或尝试其他内容。

(2) 请使用与本书案例中相同的图像素材进行练习。

在阅读本书时，会遇到如“在Photoshop CC内创建HDR图像”的后期技法，而你可能没有采用包围曝光拍摄的一组HDR照片。在这种情况下，我通常会提供一组素材图像，这样你就可以按照本书所介绍的步骤进行练习。（看，这就是你跳过这里直接阅读第1章会忽略掉的内容之一）。

你在阅读本书后能学到很多知识对我来说是非常重要的，而我在这里提出的关于本书的7点内容能让你更快、更好地了解后文中提及的诸多理论和技巧，例如，在这里我将告诉你去哪里下载一些重要内容。我保证这部分内容值得你花点时间阅读。

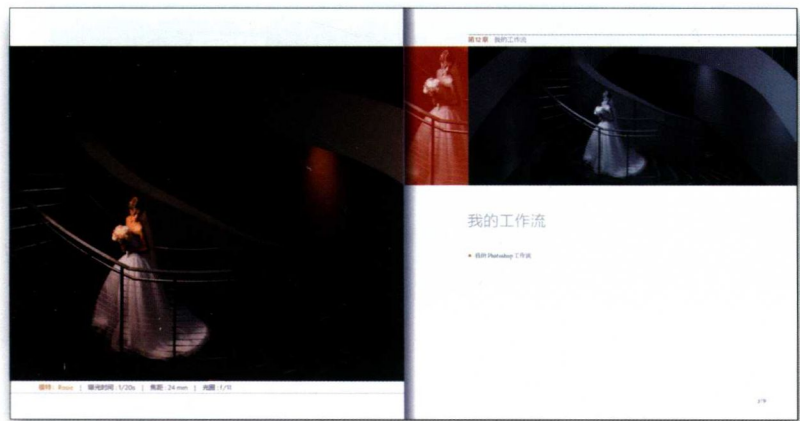




(3) 摄影在发展，Photoshop 在发展，所以这本书也不得不发展。

随着时间的推移，摄影师在 Photoshop 中的工作流程发生了巨大的变化。在这一版的图书中，你将在 Adobe Camera Raw 中做很多处理和编辑（不论你拍摄的照片格式是 RAW、JPEG 还是 TIFF，Camera Raw 都能处理）。这是因为，Adobe 不断在 Camera Raw 中添加许多新的功能。

因为今天在 Photoshop 中的摄影工作流程主要围绕着 Camera Raw 展开，本书近一半的内容都是关于在 Camera Raw 中的图像调整，我希望你在一开始就知道这些（毕竟你不想买一本还在使用 2006 工作流的过时 Photoshop 书，你肯定会想买一本最新的）。这会涉及 Photoshop 一些旧的功能，比如曲线调整，实际上就是原始的 Photoshop 1.0 版本（在 1990 年发布，之后并没有太大的改变）。现在我们并不常用曲线调整功能，如果要用的话，也是使用 Camera Raw 中的色调曲线（我在本书中也有介绍）。



(4) 我用一章的篇幅介绍我的 Photoshop CC 工作流程，但暂时不要阅读它。

在本书的最后一章，我详细介绍了自己的 Photoshop CC 工作流程，但是，在阅读完前面章节之前请不要阅读它。只有读完本书，理解了基本内容之后才能阅读它，因为这一章没有详细介绍所有内容（否则这一章就会很长很长）。

(5) Photoshop CC和Camera Raw中有些功能完全相同。

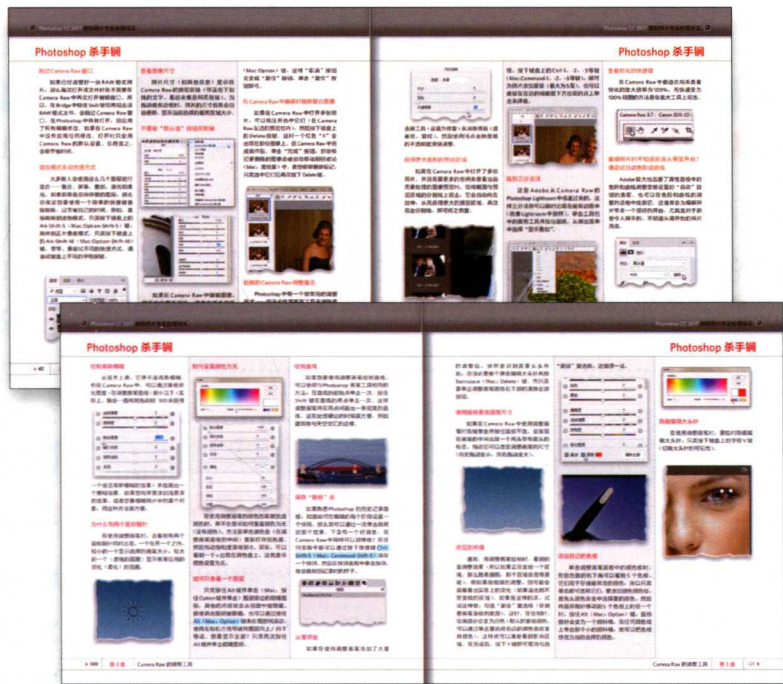
例如，Camera Raw内有镜头校正面板，Photoshop内有镜头校正滤镜，它们几乎完全相同。这意味着有些内容在本书中要介绍两遍。阅读本书时，你开始可能会想：“这看起来很熟悉”，现在你知道原因了。顺便提一下，在我的工作流程中，如果在Camera Raw或Photoshop内能够执行完全相同的操作，我总是选择在Camera Raw内实现它，因为它更快捷（Camera Raw内没有进度条），而且也是非破坏性的（所以我之后还可以改变想法）。如果你拍摄的照片是RAW格式，它适用于16位图像的编辑处理——具有更广泛的色调范围，即使进行了大量的编辑也不会对图像造成太大的损害。所以，如果我展示的操作既能在Camera Raw中又能在Photoshop中进行，我会提醒你，但我只会展示在Camera Raw中的调整（因为我就是这么做的）。



(6) Adobe Bridge 在哪里？

Adobe 已经有很多年几乎没有更新过Bridge了。他们删掉了一些东西，不过除了这个，其他基本没有更新了。等一下，让我们回到Photoshop CS6，他们添加了一个“Mini Bridge”到Photoshop上，使用户不用退出Photoshop就可以通过它找到图片。我的天，在Photoshop CC他们甚至删除了Mini Bridge。我想Bridge的未来不是光明的，并且这些年它也并没有什么改变，我已经不再把它放在这本书中介绍了。

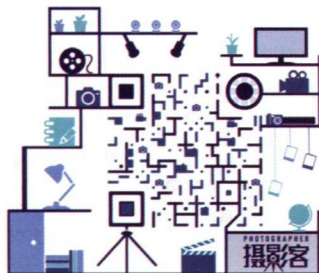




(7) 每章都包含我的“Photoshop 杀手锏”!

我在每章结尾处添加了这一特殊的部分，我把它叫作“Photoshop 杀手锏”（跟我在多年前写的一本书同名）。这些提示能够使你操作时省时省力，让你不由得不想：“嘿，我希望我可以尽快了解”。它们与各章内已经存在的其他提示不同。现在你已经阅读了这7点内容，你一定会庆幸花时间阅读了它。好的，那么请翻到第1章，我们可以开始工作了。

扫一扫 学摄影



资源下载

扫描二维码
下载本书配套资源

资源下载说明

本书提供部分案例的配套素材文件，扫描左侧的“资源下载”二维码，关注微信公众号，即可获得下载方式。资源下载过程中如有疑问，可通过客服邮箱与我们联系。

客服邮箱：songyuanyuan@ptpress.com.cn

目 录



第1章

Camera Raw 基础 15

- 1.1 在 Camera Raw 中打开不同类型的照片 16
- 1.2 没有 JPEG 格式图像好看? 试试相机校准功能 19
- 1.3 使用 Camera Raw 滤镜 21
- 1.4 设置白平衡 22
- 1.5 在 Camera Raw 中查看处理前/后的对比效果 26
- 1.6 让 Camera Raw 自动校正照片 28
- 1.7 关于滑块的一些实用技巧 31
- 1.8 设置白点和黑点 32
- 1.9 调整照片的整体亮度 34
- 1.10 添加对比度 36
- 1.11 处理高光问题(高光修剪) 37
- 1.12 调亮阴影(使用滑块补光) 39
- 1.13 综合调整(一个迅速、完整的调整流程) 40

第2章

Camera Raw 的高级技巧 45

- 2.1 一次性编辑多张照片 46
- 2.2 使用清晰度滑块找回细节和纹理 49
- 2.3 使用曲线调整对比度 51
- 2.4 在 Camera Raw 中使用锐化 57
- 2.5 调整或修改颜色范围 62
- 2.6 移除画面中的污点、瑕疵及其他分散注意力的东西 64
- 2.7 发现污点的简单方法 66

目 录

2.8 消除照片中的雾或霾	67
2.9 减少杂色(降噪)	68
2.10 裁剪和拉直	71
2.11 以Adobe的DNG格式存储RAW格式文件的优点	75
2.12 选择RAW格式图像在Photoshop中如何显示	77
2.13 校准相机	80

第3章

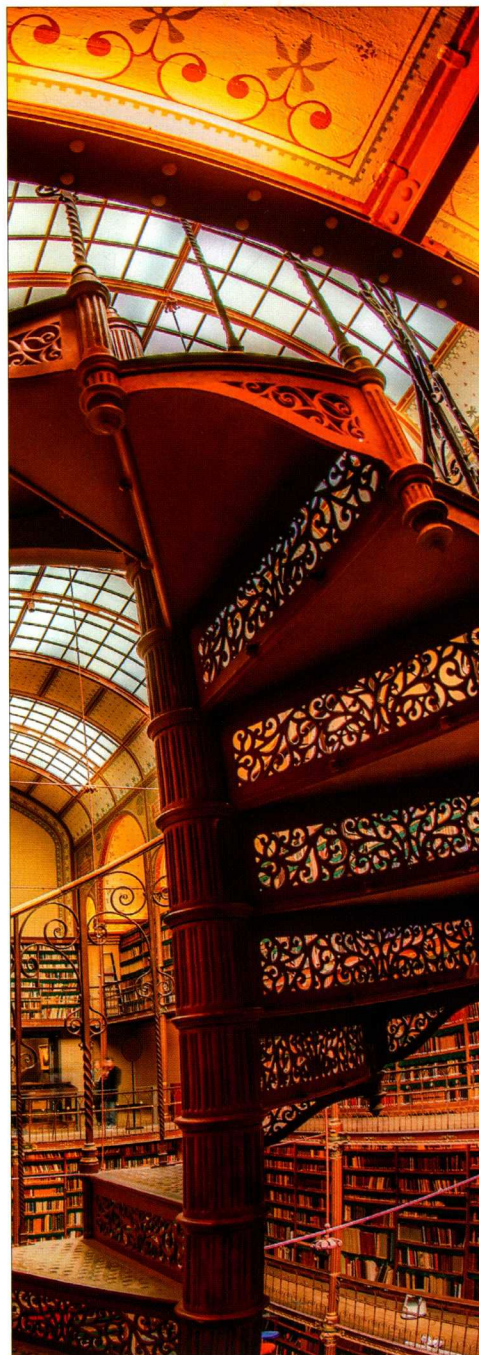
Camera Raw 的调整工具 83

3.1 减淡、加深和调整照片的各个区域	84
3.2 在Camera Raw中修饰人像照片	90
3.3 使用渐变滤镜校正天空(或其他对象)效果	93
3.4 通过绘制“白平衡”来修复颜色问题	95
3.5 只对阴影区域降噪	96
3.6 如何获得超过100%输出的调整画笔效果	97

第4章

校正镜头问题 101

4.1 自动校正镜头问题	102
4.2 使用Upright自动校正镜头问题	104
4.3 Upright的“通过使用参考线”选项: 当Camera Raw需要一点帮助时	108
4.4 校正色差	112
4.5 修复边缘光晕	114



目 录



第5章

Camera Raw 特效	117
5.1 镜头光晕效果	118
5.2 添加自定义晕影及聚光灯效果	121
5.3 在Camera Raw中合并全景图	126
5.4 用叠加处理创建无法拍摄的结果	130
5.5 Camera Raw 特效	136
5.6 湿漉漉的街道和鹅卵石	138
5.7 转换为黑白照片	140
5.8 分离色调	144
5.9 超级简单的双色调创建方法	146
5.10 在Camera Raw中创建自己的一键预设	147

第6章

照片的尺寸调整及裁剪	151
6.1 照片的基本裁剪	152
6.2 特殊尺寸裁剪	158
6.3 创建自定义裁剪工具	160
6.4 摄影师自定义尺寸	162
6.5 调整照片尺寸	165
6.6 自动保存和调整	168
6.7 调整到海报尺寸打印	170
6.8 拉直歪斜的照片	172
6.9 让照片变小(缩小尺寸)	174
6.10 使用“内容识别缩放”调整部分图像大小	177

目 录

6.11 要找到想要的东西? 请试试 Photoshop 最新的查找功能..... 179

第7章

图层..... 183

7.1 使用图层 184

7.2 选择正方形、长方形或圆形区域 188

7.3 存储你的选区 194

7.4 柔和那些粗糙的边缘 195

7.5 使用快速选择工具更简单地建立选区 197

7.6 创建如头发一样棘手的选区 (以及一些很酷的合成技巧)..... 200

第8章

创建 HDR 图像 211

8.1 在 Camera Raw 中创建 16 位 HDR 图像 212

8.2 创建色调映射 HDR 效果 216

8.3 创建混合 HDR 以获得两种风格的最佳效果 219

8.4 单张图像的 HDR 效果 223

8.5 处理重影问题 225

8.6 HDR 图像的高反差保留 227

8.7 HDR 修饰技术 (晕影、锐化和柔光)..... 229

第9章

处理常见数码照片问题..... 233

9.1 修复眼镜的反光问题 234



目 录



9.2 修复合影照的简单方法	239
9.3 现在，液化可以重新编辑了（它是一个非常方便的工具！）.....	242
9.4 使用内容识别填充消除物体	244
9.5 使用内容感知移动工具不留痕迹地移动物体	250

第10章

照片特效..... 255

10.1 去饱和皮肤效果	256
10.2 高对比度人像效果	258
10.3 梦幻般的人物和风景对焦效果	262
10.4 移轴效果	264
10.5 光圈模糊和场景模糊（如何得到85mm、f/1.4的拍摄效果）.....	267
10.6 时尚色调，使用Photoshop的颜色查找调整图层.....	272
10.7 使用更新后的液化滤镜进行塑形	274
10.8 镜头光晕效果	280
10.9 单击使照片拥有油画般的效果	282
10.10 我的三键式黑白转换（在Photoshop中）.....	285
10.11 用四色调表现更丰富的黑白效果	289
10.12 照片色调效果（从棕褐色到分离色调）.....	291
10.13 严肃的黑白转换方法	293

第11章

锐化工具..... 297

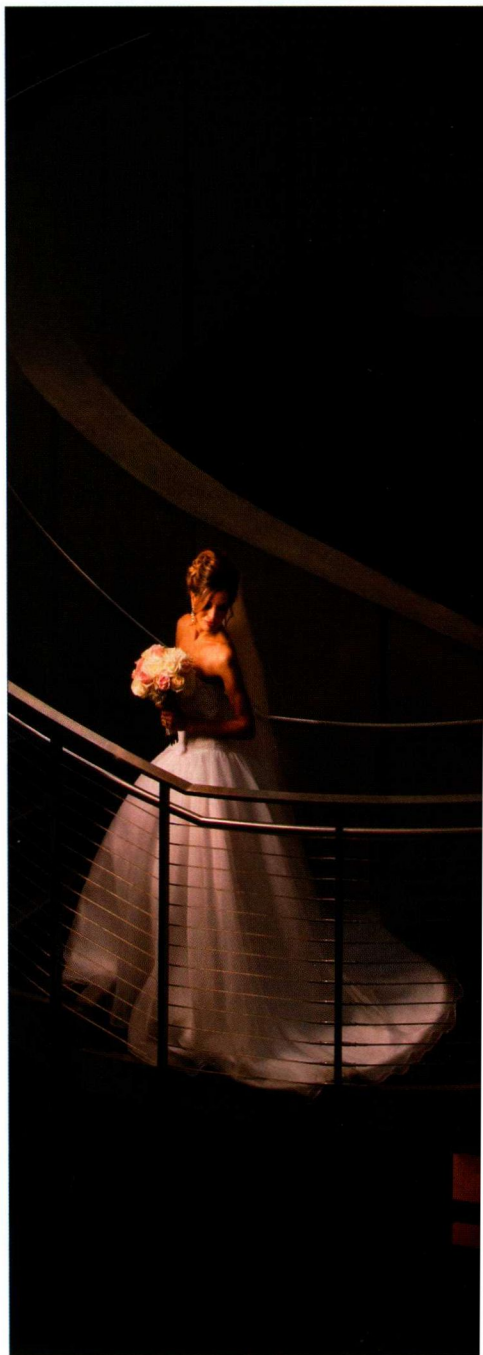
11.1 锐化要领	298
11.2 Photoshop中最高级的锐化	305

目 录

11.3 更智能的智能锐化	307
11.4 高反差保留锐化	309
11.5 在Camera Raw中输出锐化	311
11.6 使用防抖滤镜挽救模糊照片	312

第12章

我的工作流	319
我的Photoshop工作流	320



Adobe®
Photoshop®
CC2017 数码照片专业处理技法

[美] 斯科特·凯尔比 (Scott Kelby) 著
裴雨琪 译

FS

人民邮电出版社
北京

谨以此书献给 Jessica Maldonado——我最喜欢的设计师之一，
她才华横溢、敬业、勤奋，我非常荣幸能与她共事。

关于作者



Scott Kelby是《Photoshop User》杂志的主编、发行人及联合创始人，《Lightroom》杂志的编辑，广受关注的摄影脱口秀节目《The Grid》的协办人。他还是专为富有创造力的人们打造的在线教育社区——KelbyOne的主席。

Scott是一位摄影师、设计师和80多本获奖图书的作者，这些图书包括《Photoshop CC 数码照片专业处理技法》《Photoshop Lightroom6/CC 摄影师专业技法》《Photoshop CS6/CC 人像照片专业修饰技法》《布光 拍摄 修饰——斯科特·凯尔比影棚摄影全流程详解》，以及《数码摄影手册》第一卷、第二卷、第三卷、第四卷和第五卷。他的《数码摄影手册》第一卷现在已经成为史上最畅销的数码摄影类书籍。

过去6年来，Scott一直保持着全球信息技术和摄影类图书第一畅销书作者这一荣誉。他编写的图书已经被翻译成10多种语言，包括中文、俄文、西班牙文、韩文、波兰文、法文、德文、意大利文、日文、荷兰文、瑞典文、土耳其文和葡萄牙文等。

Scott还获得了ASP国际大奖，该奖由美国摄影家协会（American Society of Photographers）每年颁发一次，旨在奖励对专业摄影做出特殊或突出贡献的人。2015年，Scott还因其在全球摄影教育方面的贡献荣获了哈姆丹国际摄影奖（HIPA）。

Scott担任了Adobe Photoshop Seminar Tour 培训主任，以及Photoshop World Conference & Expo 会议技术主席，并出现在KelbyOne网站上关于Adobe Photoshop和Lightroom使用的一系列在线培训课程中，他从1993年以来一直从事Adobe Photoshop 用户培训工作。