

最好的安排
一切都是

色铅笔 生活私享课

SEQIANBI
SHENGHUO SIXIANGKE



目丁兔 编著

为寂寞的夜空画上个月亮
为清冷的房子画上一扇大窗
画一群鸟儿陪着我
画上绿岭和青坡
画上宁静与祥和

手触到的彩虹

不灭的星空



化学工业出版社

一切都是
最好的安排

色铅笔

生活私享课

SEQIANBI
SHENGHUO SIXIANGKE

目丁兔 编著



化学工业出版社

·北京·

生活中，常常被一些可爱、精美的小物暖到心动。喜欢画画的你怎么能不把这些小物跃然纸上呢？用色铅笔丰富的色彩、柔和的笔触将喜欢的事物表现出来，或画到心爱的手账上，或装裱起来做一幅装饰画，或画在送给朋友的祝福卡上……翻开本书，画下属于你自己的小幸福吧！

本书将通过 6 个章节为读者讲解色铅笔生活手绘的表现技巧。第 1 章，首先会帮助绘画初学者了解色铅笔的一些基本知识，为后面绘画技法的学习打好基础。第 2～6 章，将通过实战练习，让读者跟随笔者的讲解，完全掌握色铅笔绘画技巧。本书在案例的讲解上，采用一步一图的模式，帮助读者在绘制的过程中层层深入。整体的绘画风格清新雅致、细腻精美，非常适合作为色铅笔绘画爱好者的练习手册。

图书在版编目 (CIP) 数据

一切都是最好的安排·色铅笔生活私享课 / 目丁兔编著. —北京: 化学工业出版社, 2018. 11

ISBN 978-7-122-32802-1

I. ①一… II. ①目… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 180811 号

责任编辑: 张素芳

装帧设计: 尹琳琳

责任校对: 宋 夏

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

880mm×1230mm 1/24 印张 7/4 字数 200 千字 2018 年 11 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 38.00 元

版权所有 违者必究

色卡

在进行色铅笔绘画之前，可以将色铅笔按照深浅排序，制作一张色卡，便于作画。本书使用的是马克雷诺阿48色油性彩色铅笔。在本书的案例中，会将使用颜色的色号进行对照讲解，让大家在阅读本书时对用色一目了然。



可根据喜好购买不同品牌的色铅笔，在绘制时也会有同样的画面效果。

Part 01

绘画基础知识

- 1.1 绘画工具的介绍 / 2
- 1.2 线稿的分析 / 4
- 1.3 色铅笔的上色技巧 / 5
- 1.4 材质的表现技巧 / 6

Part 02

金属制品

- 2.1 炫酷闹钟 / 12
- 2.2 武士手套 / 17
- 2.3 创意钥匙扣 / 23
- 2.4 实用金属 / 28
- 2.5 复古旅行车 / 33
- 2.6 时尚果盘 / 38



目录

Contents



Part 03

精美木质

- 3.1 小熊八音盒 / 46
- 3.2 木马玩具 / 52
- 3.3 四斗柜 / 58
- 3.4 原木花艺 / 63
- 3.5 木藤收纳篮 / 67
- 3.6 木质挂牌 / 73

Part 04

创意布艺

- 4.1 精美发卡 / 82
- 4.2 精灵钥匙套 / 86
- 4.3 猫头鹰布偶 / 92
- 4.4 香包吊穗 / 98
- 4.5 童年的大风车 / 104
- 4.6 时间的外套 / 109



Part 05

瓶子的故事

- 5.1 朴素典雅的陶艺瓶 / 116
- 5.2 红酒瓶烛台 / 121
- 5.3 针线瓶 / 125
- 5.4 带回家的春意 / 132
- 5.5 生机勃勃的绿植 / 138
- 5.6 瓶子里的大海 / 142



Part 06

生活小调

- 6.1 水晶玫瑰 / 148
- 6.2 小猴镇纸 / 153
- 6.3 小熊香水 / 159
- 6.4 雅致生活 / 163



Part 01

绘画基础知识

绘画带给人们真实世界之外的乐趣，我们在绘画中可以抒发情感、表达心情，让我们了解绘画的基础知识，拿起画笔，一起画起来吧。

1.1 绘画工具的介绍

绘制色铅笔画之前，我们要了解需准备哪些工具和材料，每一种绘画工具都有不同的用处，发挥它们的长处，可以帮助我们更加轻松地画画。

1.1.1 色铅笔

色铅笔包括油性色铅笔和水溶性色铅笔。本书采用的是油性色铅笔，油性色铅笔是市面上最常见的色铅笔，是绘画入门的最佳选择，其画出的效果清雅、简单清晰、颜色容易叠加。

本书采用的是马克雷诺阿 48 色油性色铅笔，另外也介绍了其他品牌的油性色铅笔和水溶性色铅笔。



马克雷诺油性色铅笔，笔芯硬度为 2B，上色附着力好，颜色鲜艳，笔触细腻。



辉柏嘉 24 色经典油性色铅笔。此品牌是历史悠久的大师级油性色铅笔，耐光性好。



马克雷诺阿 48 色水溶性色铅笔，笔芯柔软，很容易上色，水溶性也很好。



辉柏嘉 60 色水溶性色铅笔，笔芯偏硬，适合画出淡彩的画面感。

1.1.2 绘画工具

绘画前，了解各类绘画工具和每一个工具的用途和特点，可以让你在绘画时更加得心应手。



卷笔刀用于削尖色铅笔，
以便于更细致地刻画。



自吸水毛笔用于湿画法，纤维毛笔头，出水流畅。



自动铅笔用于打线稿、勾勒轮廓，以便擦拭修改。



可塑橡皮可塑性强，用于
画面的修改，可以使画面过渡
更自然。



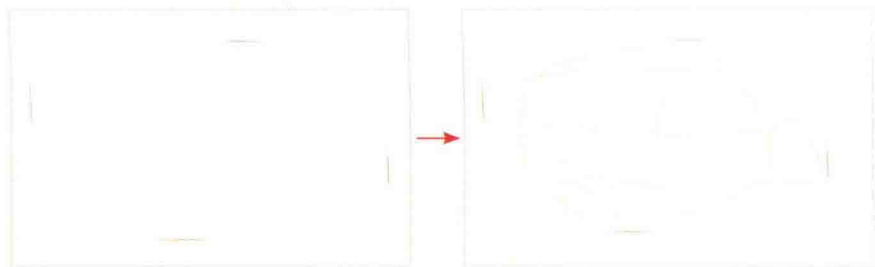
橡皮碎屑较少，柔软，更
容易擦拭画面。



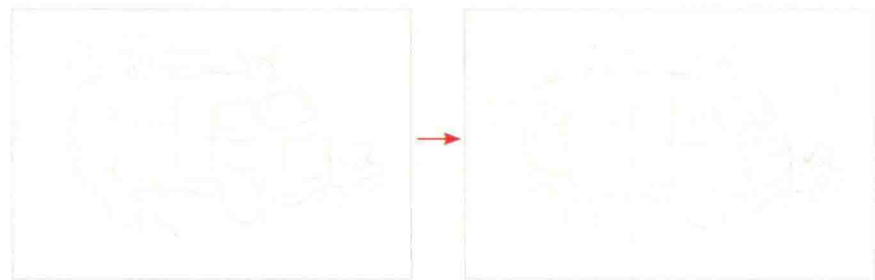
用油性色铅笔绘画，可以选用肯特纸，易上色，不挂纸。用
水溶性色铅笔绘画，可以选用水彩纸。

1.2 线稿的分析

好的线稿是一幅画面的关键，更是基础。下面将详细讲解线稿绘制的方法和技巧。



先用几根线条定出整个画面上下左右的位置，再用线条以切割的方式切出物体的轮廓。



接着画出物体位置、比例关系，同时可以擦去不必要的线条。然后进一步细化。



在绘制遮阳棚时会与车身产生一定的遮挡关系，遮阳棚上花纹线条的“密”，与车身的“疏”形成对比，同时丰富了画面的层次。

最后用肯定的线条清晰地描绘出物体，刻画出细节。

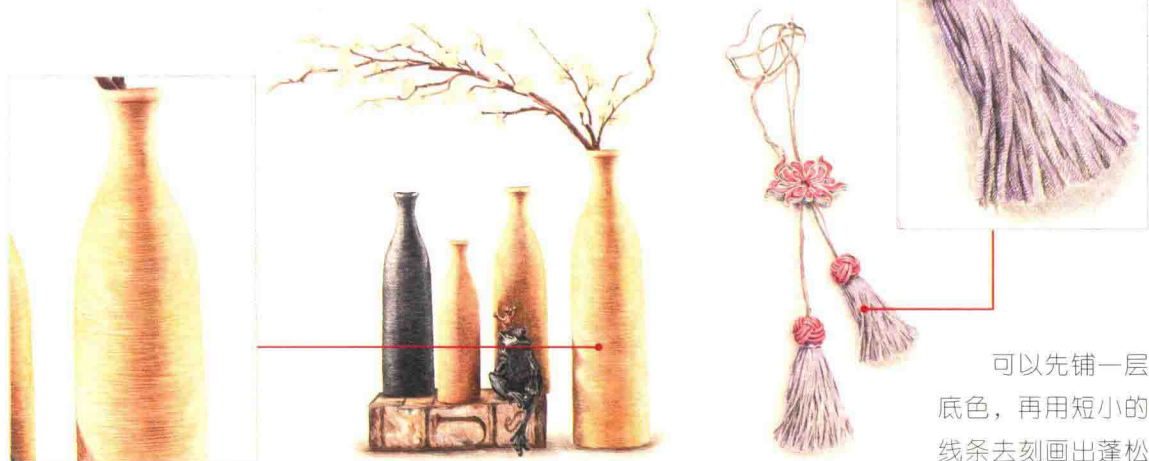
1.3 色铅笔的上色技巧

色铅笔的上色是有规律可循的，可以通过上色来塑造物体。色铅笔上色的主要方法是叠涂，通过颜色的层层叠加，达到最终想要的画面效果。



先给物体铺一层底色，再用深一些的颜色叠涂出明暗关系，最后用深色来加深暗部。通过同色系颜色的叠加，塑造出物体的体积感。

技巧解析



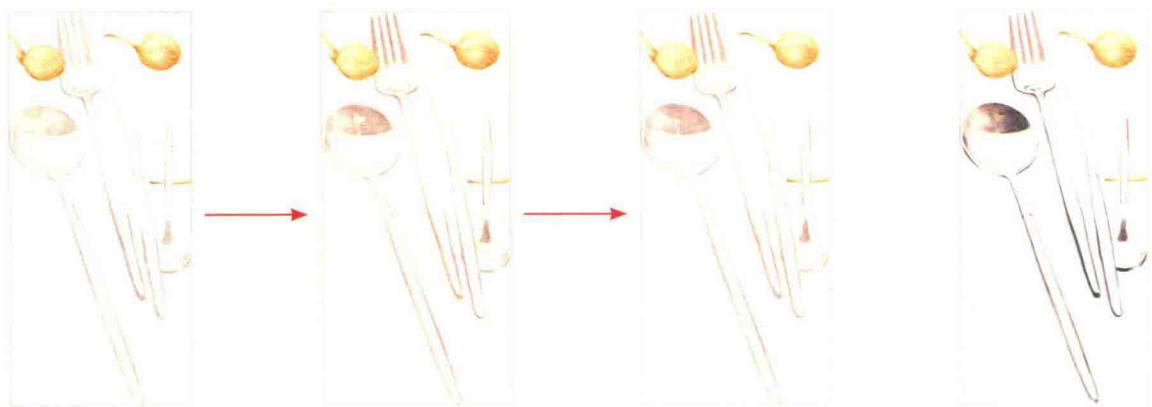
要根据物体的走向来回排线上色，塑造出物体的质感。

可以先铺一层底色，再用短小的线条去刻画出蓬松的感觉。

1.4 材质的表现技巧

不同事物的材料和质感都有所不同，绘画技法也不同；每一个画面中光线照射的色度不同，光影也不一样。绘画前，我们先观察物体的高光处和暗部，然后绘制出不同的光影。

1.4.1 金属材质的表现



绘制底色，高光留白。 叠加颜色，丰富色彩。

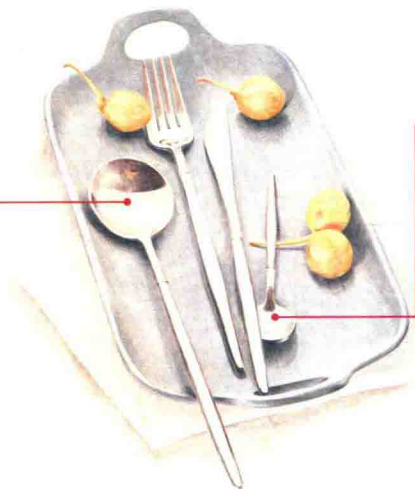
画出反光。

刻画细节、加深颜色。

技巧解析



金属材质的物体反光和高光都很强，在勺子上画出其他物体被反射出的颜色，能表现出金属的特性。

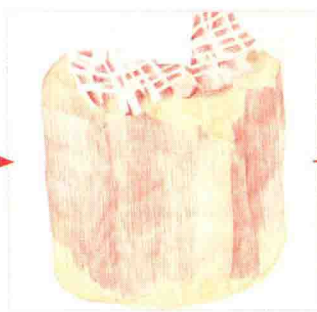


强烈的高光，就需要大面积的留白，所以，用深色加深暗部，突出亮部，让亮色更亮。

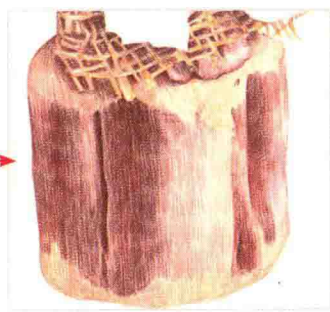
1.4.2 木材材质的表现



铺上一层底色。

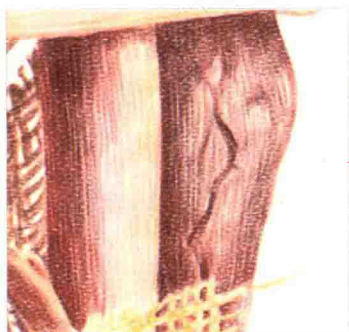


叠加一层颜色，画出深浅关系。



加深颜色，刻画出质感。

技巧解析



未经打磨的木枝，木头的质感会更加明显。木头上的裂缝，需要用深色画出不规则的裂缝。



平滑的木牌，特别要注意受光面的用笔方式，受光面要横向用笔来回排线，使其有木头切割后被打磨平整的效果。再加强暗部，画出体积感。

1.4.3 布料材质的表现



铺出两朵花的底色。

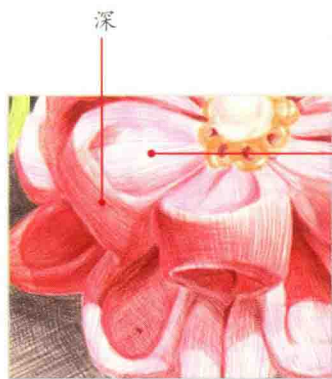


用较深的颜色画出花朵的体积感。



加深暗部，确定轮廓。

技巧解析



布做的花朵要表现出布料的质感，可以通过颜色的深浅来表现出花瓣的厚度，使布料的质感更凸出。里面的部分颜色应深一些，外面的部分颜色应浅一些。

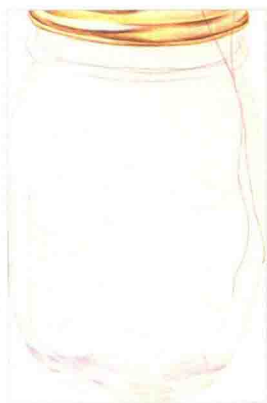


夹子上的深色布是紧贴于夹子上的，没有蓬松感。所以，在绘制时要紧密排线，画出单张布的感觉。

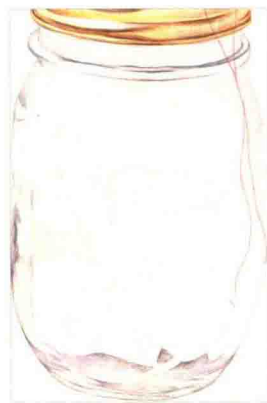
1.4.4 透明材质的表现



画出玻璃罐子的形状，
留出高光。



加深玻璃罐子的边缘。



强调玻璃罐子的轮廓。

技巧解析



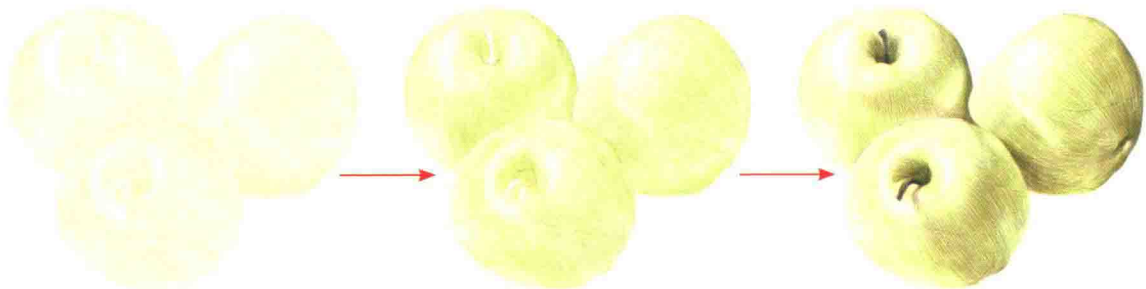
由外向内加深玻璃罐子的边缘，玻璃的中心颜色浅。这样玻璃罐子不仅轮廓更清晰，也更加透明。



玻璃是透明的材质，质感生硬，高光亮。所以，要勾勒出高光形状，让玻璃看起来更加通透。

1.4.5 其他材质的表现

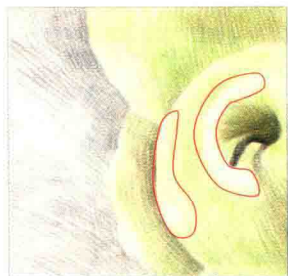
光滑材质的表现方式



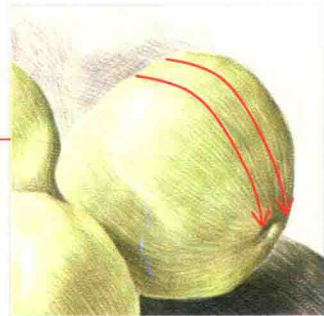
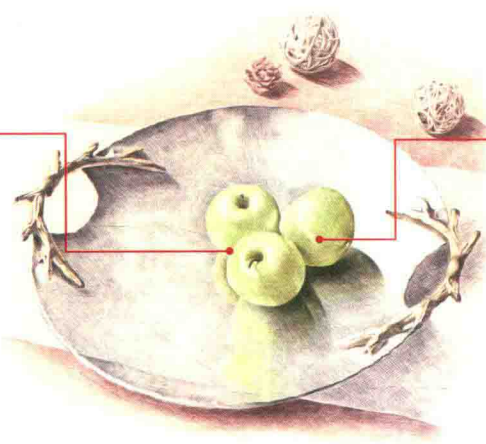
用暖色给苹果打底。

画出苹果的固有色, 留出高光。 叠加上明暗关系, 画出体积感。

技巧解析



苹果表面十分光滑, 所以, 高光和反光都相对较亮, 但是反光不能亮过高光。沿着苹果的边缘画出反光。根据苹果的生长走向, 在最顶部的一圈画出高光。



在绘制时要注意用笔, 应根据苹果的生长走向来绘制。这样表现更加细腻, 可以突出苹果光滑的质感。