

邨有七子之母不安其室。
七子自怨自艾，冀以回其母心。

七子之歌

闻一多诗歌散文经典

闻一多 / 著

国疆崩丧，积日既久，国人视之漠然。不见夫法兰西之 Alsace-Lorraine 耶？
“精诚所至，金石能开”。诚如斯，中华“七子”之归来其在旦夕乎？

闻一多诗歌散文经典

七子之歌

闻一多著



吉林出版集团股份有限公司

图书在版编目(CIP)数据

七子之歌：闻一多诗歌散文经典 / 闻一多著. —
长春：吉林出版集团股份有限公司，2017.9
(昨日芳菲：近现代名家经典作品丛刊)
ISBN 978-7-5581-2902-5

I. ①七… II. ①闻… III. ①诗集—中国—现代②散文集—中国—现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 194819 号

七子之歌：闻一多诗歌散文经典

著 者 闻一多
策划编辑 杜贞霞
责任编辑 王 平 史俊南
封面设计 老 刀
开 本 650mm×960mm 1/16
字 数 235 千字
印 张 19.5
版 次 2018 年 3 月第 1 版
印 次 2018 年 3 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团股份有限公司
电 话 总编办：010-63109269
发行部：010-69584388
印 刷 三河市京兰印务有限公司

ISBN 978-7-5581-2902-5

定价：48.00 元

版权所有 侵权必究

目 录



诗 歌

七子之歌	3
红 烛	7
李白之死	10
雨 夜	18
雪	20
睡 者	22
快 乐	24
美与爱	25
诗 人	27
十一年一月二日作	29
谢罪以后	31
黄 鸟	33
艺术底忠臣	35
孤 雁	37
太平洋舟中见一明星	41
火 柴	43

玄 思	44
我是一个流囚	46
太阳吟	48
秋 色	51
废 园	56
小 溪	57
大鼓师	58
你莫怨我	61
死 水	63
春 光	65
黄 昏	66
发 现	67
祈 祷	68
一句话	70
渔阳曲	72
叫卖歌	80
南海之神	82
唁 词	89
爱国的心	91
我是中国人	92
时间底教训	96
二月庐	98
贡 臣	100
游戏之祸	101
诗 债	102
红荷之魂	104
别 后	107

色 彩	109
梦 者	110
红 豆	111
口 供	128
末 日	129
我要回来	131
夜 歌	133
心 跳	135
欺负着了	137
答 辩	139
长城下之哀歌	141
剑 匣	149
西 岸	158
黄 昏	162
花儿开过了	164
春之首章	166
春之末章	168
爱之神——题画	170
寄怀实秋	172
晴 朝	174
稚 松	177
烂 果	178
“你指着太阳起誓”	179
你 看	181
也 许	183
泪 雨	185
一个观念	187

七子之歌:闻一多诗歌散文经典

飞毛腿	188
闻一多先生的书桌	190
园 内	192

文艺杂谈

文艺与爱国	209
宫体诗的自赎	211
复古的空气	223
龙 凤	228
说 舞	232
《烙印记》序	239
文学的历史动向	243
诗的格律	249
诗人的横蛮	257
戏剧的歧途	259

散 文

五四运动的历史法则	265
关于儒·道·土匪	270
愈战愈强	275
青 岛	278
五四断想	281
人民的世纪	283
美国化的清华	286
可怕的冷静	290

谨防汉奸合法化	293
“一二·一”运动始末记	295
什么是儒家	299



诗 歌

七子之歌

邨有七子之母不安其室。七子自怨自艾，冀以回其母心。诗人作《凯风》以愍之。吾国自《尼布楚条约》迄旅大之租让，先后丧失之土地，失养于祖国，受虐于异类，臆其悲哀之情，盖有甚于《凯风》之七子，因择其中与中华关系最亲切者七地，为作歌各一章，以抒其孤苦亡告，眷怀祖国之哀忱，亦以励国人之奋兴云尔。国疆崩丧，积日既久，国人视之漠然，不见夫法兰西之Alsace - Lorraine 耶？“精诚所至，金石能开。”诚如斯，中华“七子”之归来其在旦夕乎！

澳 门

你可知“妈港”不是我的真名姓？……

我离开你的襁褓太久了，母亲！
但是他们掳去的是我的肉体，
你依然保管着我内心的灵魂。
三百年来梦寐不忘的生母啊！
请叫儿的乳名，叫我一声“澳门”！
母亲！我要回来，母亲！

香 港

我好比凤阙阶前守夜的黄豹，
母亲呀，我身分虽微，地位险要。
如今狞恶的海狮扑在我身上，
啖着我的骨肉，咽着我的脂膏；
母亲呀，我哭泣号咷，呼你不应。
母亲呀，快让我躲入你的怀抱！
母亲！我要回来，母亲！

台 湾

我们的东海捧出的珍珠一串，
琉球是我的群弟我就是台湾。
我胸中还氤氲着郑氏的英魂，
精忠的赤血染了我的家传。
母亲，酷炎的夏日要晒死我了；
赐我个号令，我还能背城一战。
母亲！我要回来，母亲！

威海卫

再让我看守着中华最古的海，
这边岸上原有圣人的丘陵在。
母亲，莫忘了我是防海的健将，
我有一座刘公岛作我的盾牌。
快救我回来呀，时期已经到了。
我背后葬的尽是圣人的遗骸！

母亲！我要回来，母亲！

广州湾

东海和耿州是我的一双管钥，
我是神州后门上的一把铁锁。
你为什么把我借给一个盗贼？
母亲呀，你千万不该抛弃了我！
母亲，让我快回到你的膝前来，
我要紧紧的拥抱着你的脚踝。

母亲！我要回来，母亲！

九 龙

我的胞兄香港在诉他的苦痛，
母亲呀，可记得你的幼女九龙？
自从我下嫁给那镇海的魔王，
我何曾有一天不在泪涛汹涌！

母亲，我天天数着归宁的吉日，
我只怕希望要变作一场空梦。

母亲！我要回来，母亲！

旅顺，大连

我们是旅顺，大连，孪生的兄弟。
我们的命运应该如何的比拟？——
两个强邻将我们来回的蹴蹋，
我们是暴徒脚下的两团烂泥。
母亲，归期到了，快领我们回来。
你不知道儿们如何的想念你！

母亲！我们要回来，母亲！

红 烛

蜡炬成灰泪始干

——李商隐

红烛啊！

这样红的烛！

诗人啊！

吐出你的心来比比，

可是一般颜色？

红烛啊！

是谁制的蜡——给你躯体？

是谁点的火——点着灵魂？

为何更须烧蜡成灰，
然后才放光出？
一误再误；
矛盾！冲突！

红烛啊！
不误，不误！
原是要“烧”出你的光束——
这正是自然底方法。

红烛啊！
既制了，便烧着！
烧罢！烧罢！
烧破世人底梦，
烧沸世人底血——
也救出他们的灵魂，
也捣破他们的监狱！

红烛啊！
你心火发光之期，
正是泪流开始之日。

红烛啊！
匠人造了你，
原是为烧的。
既已烧着，
又何苦伤心流泪？

哦！我知道了！
是残风来侵你的光芒，
你烧得不稳时，
才着急得流泪！

红烛啊！
流罢！你怎能不流呢？
请将你的脂膏，
不息地流向人间，
培出慰藉底花儿，
结成快乐的果子！

红烛啊！
你流一滴泪，灰一分心。
灰心流泪你的果，
创造光明你的因。

红烛啊！
“莫问收获，但问耕耘。”