

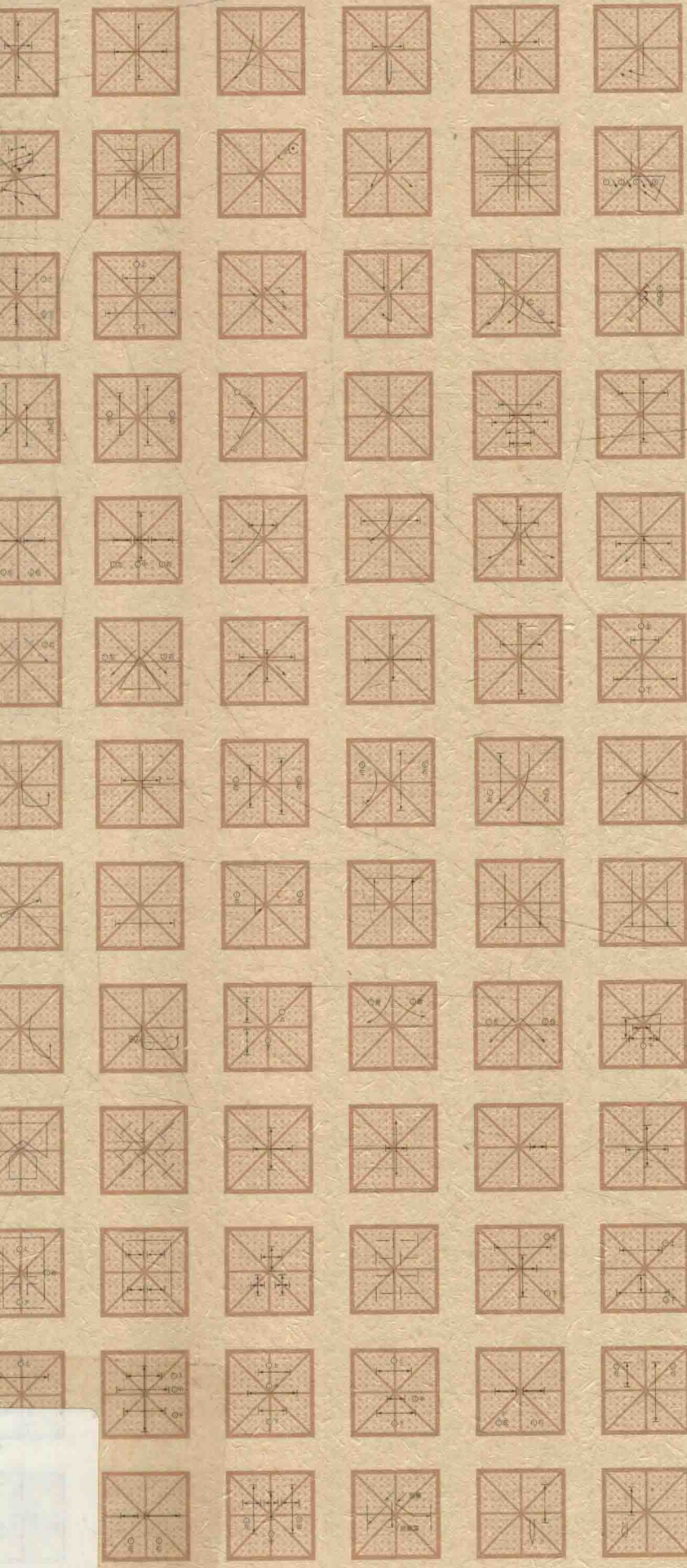
陈楠 著

CHEN NAN

# 一架结构九十二法

Design Interpretation

# 设计解读



— 间架结构九十二法 —

— 设计解读 —

陈楠 著

项目策划：余 杉  
责任编辑：张 浩  
技术编辑：李国新  
书籍设计：陈楠工作室

 湖北美术出版社  
专业之道 尽精尽微

! 本书由著作权人授权湖北美术出版社独家出版发行。未经版权所有人和湖北美术出版社书面许可，其他组织机构、个人不得以任何形式复制、改编或通过网络传播本书内容。凡有侵权行为，必须承担有关法律责任。湖北美术出版社将积极配合执法机关大力打击盗版、盗印以及非法通过网络传播的侵权行为。

法律顾问&投诉热线：湖北美术出版社 027-87679529

#### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

间架结构九十二法设计解读 / 陈楠 著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2018.10

ISBN 978-7-5394-9779-2

I. ① 间…

II. ① 陈…

III. ① 汉字 - 书法 - 研究

IV. ① J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第177396号

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座

电 话：(027) 87679534 (编辑部) 87679525 (发行部)

邮政编码：430070

印 刷：武汉精一佳印刷有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：13.5

版 次：2018年10月第1版 2018年10月第1次印刷

定 价：68.00元



## 陈楠

Chen Nan

清华大学美术学院博士生导师，中国古文字艺术研究中心常务副主任、视觉传达设计系副主任、设计学博士

致力于中国传统文化与当代设计的融合，首倡“格律设计论”，提出“格物致知行合一”的设计理念，推动设计哲学和研究型设计教学与实践。著述二十余部，论文数十篇。中国古文字艺术设计研究者，首款甲骨文设计字库、章草设计字库设计者。

中国美术家协会会员、中国包装联合会设计委员会全国委员、北京工业设计促进会理事、中华海外联谊会理事，入选教育部新世纪优秀人才计划。2008年北京奥运会吉祥物“福娃”设计者之一，奥运火炬手。主持设计制定国内“特许设计”最早的规范性文本。荣获“光华龙腾奖—中国设计业十大杰出青年”称号。主持设计2014年青岛世界园艺博览会、北京礼物、故宫博物院包装系统等重大设计项目，担任伦敦奥运会、巴西奥运会、NBA中国等艺术设计顾问。主讲课程“设计思维与方法”被评为清华大学精品课程。“汉字之美”全球青年设计大赛视觉传达类总召集人、大赛评委。曾受邀在联合国教科文组织、中国驻旧金山总领事馆发表汉字设计主题学术演讲。2017年在北京举办“再造·甲骨——现代设计语境中的远古文字”大展、2018年在湖北美术馆举办“汉字·格律——陈楠汉字艺术设计观”全国巡展首展。



2013年，我的第一本关于汉字设计的专著《汉字的诱惑》出版了，在这本书里我以七星图解的方式，从字源、字脉、字器、字法、字阵、字圣、字绘这七个维度，对汉字设计史加以讨论。也是在这本书的写作过程中，我开始酝酿撰写《中国汉字设计史》，以设计的视角系统研究汉字发展的历程。

今年《间架结构九十二法设计解读》也即将付梓，在这本书中我进一步明确了一个中国汉字设计史观，即汉字是正、草、音、饰四条并行发展的。其中，正体字的设计规范问题是居于首位的。在与设计家余秉楠老师的交流中，他认为宋体、黑体是基础字体，是一切汉字创意变形的基础。近年来，随着中国经济的崛起，民族自信大幅提升，越来越多的设计师关注中国传统文化，汉字设计再度呈现出兴盛之势，而了解文字的进化关系与学习一些文字学原理，对于现代字体设计非常重要，可以避免只关注创意变形而不关心文脉的问题。在与日本著名设计师原研哉、小矶裕司的对谈中，他们也不讳言对日本年轻设计师不顾汉字字体传承文脉而随意增减笔画、改变或臆造字形问题的担忧。

回顾汉字字体传承的历史，可知秦朝为统一文字，确定以小篆为正体，隶书只是快写的书体。汉朝以隶书为正体，后来发展出草、楷、行书。楷书作为正体，成熟于魏晋南北朝，在唐代达到巅峰，并通行至今。关于楷书的书写规范，欧阳询、李淳、邵瑛先后有过论著，其中邵瑛的《间架结构摘要九十二法》经黄自元临摹推广，颇受学书者青睐。著名书法家董其昌曾说：“书家未有学古而不变者也。”法度须因时而变，既要以前人总结的成功经验为基础，又要吸收实践中的新发现、新创造。这是欧阳询、李淳、邵瑛乃至黄自元曾述诸法的最重要价值所在。

本书试图对黄自元所书的《间架结构摘要九十二法》进行设计解读，在尊重原书诸法的基础上进行了针对设计的新解读、新诠释。不重传承、固守传统、不求创新同样都不可取，本书正是在注重传承文脉、结合实践，着眼汉字设计的发展，同时谋求创新的精神指导下努力完成了设计与编写工作，因为学识所限，不当之处诚望专家、同仁及各位读者批评指正。



2018年7月于清华园

# 目录

## 导言

一、馆阁体与间架结构九十二法

二、寻找设计解读方法

## 第一章 结构模块关系

上下结构

上中下结构

左右结构

左中右结构

001

001

008

015

016

026

032

046

后记

207

参考文献

206

笔画与字形关系

156

相同重复笔画

140

单独笔画

110

第四章 书写笔画的规范

109

部首与字形关系

102

部首写法

082

第三章 偏旁部首的写法

081

复杂结构

064

简单结构

052

第二章 整体布局

051

## 一、馆阁体与间架结构九十二法

唐代楷书发展趋于鼎盛，正体字的规范性、标准化研究也不断深入。相传初唐四大书法家之一、楷书四大书法家之一的欧阳询曾著《结体三十六法》，根据其书法实践经验，总结了楷书模块分割与组织的三十六种方法，分别为：排叠，避就，顶戴，穿插，向背，偏侧，挑掇，相让，补空，覆盖，贴零，黏合，捷速，满不要虚，意连，覆冒，垂曳，借换，增减，应副，撑拄，朝揖，救应，附丽，回抱，包裹，却好，应接，小成大，小大成形，小大、大小，各自成形，左小右大，左高右低、左短右长，褊，相管领。

明代李淳所著《大字结构八十四法》是对欧阳询以后几百年间楷书书写情况的梳理与规范。从这时开始，楷书的法则不再是形而上的理论指导，而是落实到应用层面的细节规范，包括模块对应关系、偏旁部首、特定笔画，以及对字形特征的概括。

在这个过程中，汉字的书写在实用性与艺术性之间来回摇摆，所以对于正体汉字书写的审美评价标准也未能确定下来。法度也是一柄双刃剑，一方面有利于汉字共性审美的传播与学习，另一方面会限制书法创作中的个性彰显与创新尝试。



“馆阁体”强调楷书均匀整齐，限制个性的表达，是一种官方的规范字体。

在明代，擅长这种书体的主要是内阁等机构的办事人员，因而称为“台阁体”。到了清代，翰林院为编纂图书、收藏典籍之所（职能相当于宋代的馆阁），翰林院中人所擅长的规范整齐的书体便得名“馆阁体”。清代科举考试非常注重字体的规范和卷面的整洁，士子们为了考取功名也必须练就这种书体。后来人们就将明清官场、科举考试中流行的楷书风格统称为“馆阁体”。

清代“台阁体”被称为“馆阁体”，与明代开始的情况类似，“馆阁体”的流行也是统治阶级上层带动的结果，康熙帝、乾隆帝分别酷爱以规整、圆融著称的董其昌、赵孟頫书法，于是大家纷纷尊董、赵为典范，加以效仿。

● 清代科举考试中的八股文。



馆阁体的特点，总结起来有以下四点：

### ● 方

字形方正，所谓“截鹤续凫，大字促小，小字展大”，过长的字要截短，过短的字要续长，太大的字要缩小，而小字要伸展变大。

### ● 齐

字阵整齐，传统楷书无论竖排横排均以中心线对齐，高低错落，字与字之间可以根据实际情况调整互补，但馆阁体要求中心线及两端均要对齐，形成规则、整齐的编排效果，很像手写的印刷体阵列。

### ● 光

光洁，就是在书写中笔画要光洁完整，不能出现破锋、飞白的手书痕迹，这一点也十分接近今天的印刷体。书写时要增加蘸墨汁的频率方能实现这种效果，导致很多人用笔反复描色。

### ● 黑

墨色乌黑，要求使用较浓郁的松烟墨，禁用油烟墨，字写出来要乌黑、没有反光，禁止出现飞白和浓淡的墨色。

清代周星莲在《临池管见》中认为是“土龙木偶，毫无意趣”，可见用“台阁”命名是有一定贬义的。许多书法家认为“台阁体”没有生命力甚至是有危害的。所以从明成化、弘治时开始，就出现了转化、

过渡的书体，以摆脱“台阁体”的影响，直至正德、嘉靖时形成以祝允明、文徵明、王宠为代表的吴门书派，这种情况才被彻底改变，因而此时也被后世认为是明代书法的昌盛时期。与此同时出现的印刷字体“宋体”也同样遇到批评，许多书家认为应保留更多手写的笔意，而认为笔画平行垂直、刻板规则的宋体缺乏书写之美。

由于科举制、官场文化的粗暴与打击个性，“馆阁体”一直深受追求书法自由解放者的诟病，被认为是死板、无趣和缺乏个性与艺术性的代表。但是，我们如果换一个视角看待它，以汉字正体规范性书写作为评价标准，就会发现这种规范性设计对于后世汉字规范，以及印刷字体的发展做出了极为重要的贡献。

《间架结构摘要九十二法》在总结前人的基础上对于楷书书写法度的传播推广起到了重要作用，是一本较为完整、实用的法帖，对后世书者影响巨大，不仅适于初学者临习，也可供书法爱好者参考欣赏。此书自推出之后备受推崇，清末民初的学习书法者几乎人手一本。它对汉字字形的分类别具一格，非常实用，既不是完全按照部首，也不完全按照读音，而是按照汉字的间架结构特点，细细分类成九十二个方法，每一法以四个字为参考案例，极好理解。今天，如果以汉字规范设计的视角重新看待这种字体，就会发现它对于汉字正体规范化、标准化设计还是具有重要意义和积极贡献的。同时对于今天的字体字

库设计依然具有很大的启发作用，许多字库开发机构仍然会参照该法设计开发新汉字字体。发现它对汉字字形归类所做的完备的分析与总结，对于字体设计入门，深入理解汉字楷体的字形、间架结构都具有重要意义。

左右占地

弼 辨 衍 鄉

上下占地

鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

中占地

蕃 華 衝 擲

李淳大字結構八十四法

臣幼習大字未領其要後獲儒僧楚

章授以李溥光永字八法變化三十

二勢竇而學之漸覺有得後又獲右

軍王逸少八法書法共三昧歌玩其

妙用亦轉覺有所進也雖然運筆之

《李淳大字結構八十四法》

間架結構摘要九  
十二法

昔人論間架以有中畫之字為式論結構以無中畫之字為式茲比而合之不復區別

邵瑛《間架結構摘要九十二法》

九成宮 泉銘  
詔書監檢校侍中鉅  
鹿郡公臣魏徵奉  
勅撰

中國經典碑帖法帖五十五

歐陽詢楷書結構三十六法

隨柱國左光祿大夫  
和義明公皇甫君  
之碑

《歐陽詢楷書結構三十六法》

《黄自元间架结构九十二法》

黄自元间架结构九十二法

正	易	卓	車
主	乃	犖	申
本	母	單	中
王	力	畢	巾
整	形	力	韻
本	自	正	當
正	而	雖	懸
骨	骨	宜	針
力	力	針	而
必	必	則	善
		無	器
			則
			無

宇宙定寧  
至聖孟蓋

又漢者凡書皆曰於  
其下  
地較皆有重皆統  
其上

《间架结构九十二法设计解读》

第五法 No.05

上占地步者聽其上寬

雲  
普  
皆  
齊

第五法 上占地步者，听其上宽。

上占地步者即九十二法中，顶部较之上半部较宽或大于下半部。

## 二、寻找设计解读方法

重新梳理汉字书体进化的历史，对于汉字设计的发展与创新非常必要。笔者在所著《中国汉字设计史》中通过对中国文字发展史的学习与研究，对众多的书体、字体的概念的分析与比对，以宏观的视角，突破学术壁垒，提出了“正”“草”“音”“饰”四条并行的汉字发展主线。

第一条线索称为“正”：

“正”是指汉字设计的标准化、规范化之路，即官方推行使用的标准化的“正体字”演变之路。相比手刻而成的“甲骨文”，铸造的“金文”更接近官方标准字体的样子，从某种意义上讲，金文就是当时的印刷体、正体字，而甲骨文就是手写体。从甲骨文、金文、篆书到隶书、楷书，我们可以看到这条线索的存在。楷书又名“真书”，是楷模的文字、标准的书体、官方字体的意思。明代的宋体，近代仿宋、黑体都具有这种身份。

正

● 甲骨文



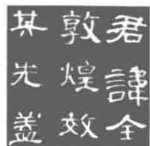
● 金文



● 小篆



● 汉隶



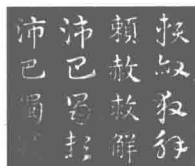
● 楷书





- 章草是“今草”的前身，与“今草”的区别之一是保留隶书笔法的形迹。
- 《急就章》

字字字



- 怀素的《自叙帖》(局部)



- 于右任的  
标准草书



第二条线索称为“草”：

从某种角度讲，甲骨文、金文、大篆时代的简牍字体也可以理解成快速书写的字体，简化、草化的快速书写一直以来是与规范标准字体并行的线索。汉字在使用层面一直在谋求简化与便捷化，随着隶书到隶草直至草书，以及不断的规范化、标准化，汉字快速书写的第二条主线正式形成了。草书并不是快写的楷书，许多笔画有特殊的写法，有简化、有替代，也有异体字、俗体字的应用，是汉字为了书写便利在隶书基础上演变而来的一种书体，笔画简省而有连带。汉代对于草书进行了标准化的字形规范，以应对民间汉字简化草写的混乱状况，这一时期的书体被称为“章草”，顾名思义是有章法可循的标准化草书。随着印刷术的发明，草书的规范化并没有像楷书的规范化一样向前发展，草书渐渐走向纯艺术表现的方向，人们不再关注其快速书写的实用功能，以及将其字形笔画加以规范、标准化等问题。近代章草大家于右任曾力推“标准草书”，但并未成功，其主要原因就是许多人用书法艺术作为唯一的评判标准，认为标准的写法丧失个性，而没有注意它在快速书写方面的意义和价值。

## ● 古琴谱



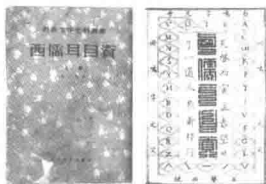
## ● 工尺谱



● 1957年文字改革出版社《明末罗马字注音文章（西字奇迹）》及《述文赠幼博程子》



## ● 《西儒耳目资》



### 第三条线索称为“音”：

汉语是一种同音字很多的语言，而字形的差异恰恰解决了同音字多可能导致的字意混淆的问题。但无论在学习汉字的最初阶段还是在对外交流中，我们都需要有关于注音的设计应用。另外，工尺谱、古琴谱等曲谱中的音乐符号也有实用的需要，且对韩国谚文、日本假名有一定影响。包括江永女书在内的少数民族文字、地方文字也有许多涉及注音的设计。加上明清以来回族的“小儿锦”、西方传教士利玛窦编写的《西字奇迹》、传教士金尼阁与王徵合作完成的《西儒耳目资》、威妥玛拼音等，各种注音符号、汉语拼音形成了一条注音文字的特殊线索。

### 第四条线索称为“饰”：

汉字是一种独特的符号载体，在其发展的数千年历程中，被广泛应用于政治生活、宗教艺术、工艺美术之中，以装饰图案等艺术方式美化我们的生活，以美的形式发挥文化传播、信息识别的功能。汉字的艺术性、图案化是其与生俱来的特征，从初露端倪的彩陶刻符、原始岩画到青铜纹样中的篆文、鸟虫书，再到民间艺术、服饰用品、建筑景观等领域的装饰汉字设计，汉字成为艺术设计最重要的元素与符号之一。“寿”字被设计成衣服上的四方连续图案；“福”字、吉祥话被做