

李多木  
孙展文 著

# 摹宝 临典

中国画技法



# 枇杷



海峡出版发行集团  
福建美术出版社

### 图书在版编目 ( C I P ) 数据

中国画技法. 枇杷 / 李多木, 孙展文著. -- 福州 :  
福建美术出版社, 2015. 6

(临摹宝典)

ISBN 978-7-5393-3367-0

I. ①中… II. ①李… ②孙… III. ①枇杷—花卉画  
—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 144979 号

### 临摹宝典

### 中国画技法·枇 杷

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路 76 号 16 层

邮 编: 350001

网 址: <http://www.fjmscbs.com>

服务热线: 0591-87620820 (发行部)

0591-87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福州万紫千红印刷有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 2

版 次: 2015 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5393-3367-0

定 价: 18.00 元





枇杷夏熟  
李多木



## 编者的话

为满足广大美术爱好者学习和欣赏中国画的需要，汲取中国传统绘画艺术的精华，我们特编辑出版《临摹宝典——中国画技法》系列丛书，这也是在我社之前出版《学画宝典——中国画技法》系列丛书的基础上进行提升。意在引导读者在创作时有个形象的参照，通过学习范图的步骤演示，领会用笔用色要领及作画程序。读者可任意挑选书中的构图进行临摹、比较。当然，在临摹过程中，会因各种因素的作用而呈现迥然相异的效果，正如国画大师齐白石所言：“学我者生，似我者死”的艺术哲理，即传统绘画上讲神妙、重笔趣、求气韵，从而达到画面意境的深邃情趣。

本系列丛书选入画家，均是在各传统题材中最擅长、最娴熟者，每分册均有画法步骤解析、作品欣赏等，信息量大，可选性强，读者可从中探究独到的艺术特色和技法。希望这套丛书能成为您案头学习中国画的首选资料，为日常的创作带来一些帮助。



**李多木** 1941年生于四川省资中县。中国美术家协会会员，陕西书画研究会会长、中国国画家协会培训中心教授。

涉猎多元绘画，主攻花鸟画。先后由福建美术出版社、陕西人民美术出版社、天津杨柳青画社出版《中国画精选——李多木写意牡丹》《中国画精选——李多木写意珍禽》《李多木画集》及《中国画技法》系列多册，在全国发行。



**孙展文** 1960年生于福建省福州市。现为福建省书法家协会会员、福州市乌山画院特邀画师、福建省海峡百姓书画院副院长。



### 《窗外小景》画法步骤

步骤一：画大小两组枇杷，以长短枝干连接。

步骤二：接画有浓淡变化的两组枇杷叶，添加浓淡墨枝干，注意前后层次关系。忌把叶画成同样形状，失去画面的空间感，造成呆板。

步骤三：添画篱笆和小鸟，三只小鸟形态各异，相互顾盼。待墨色干后，用大羊毫笔调淡草绿画蕉叶，浓墨趁湿勾出叶脉，半干时用小狼毫长锋笔调淡花青，轻松而灵动地勾写出细叶长草。

步骤四：题款，钤印。





窗外小景  
李多木





#### 《新夏图》画法步骤

步骤一：大白云笔画出大小两组枇杷，略干时点果脐，以长短枝干连接果粒。

步骤二：大兼毫笔分别调中墨和淡墨，利落写出枇杷叶，注意动势和墨色的浓淡分布，忌雷同、零乱，笔中余墨择势略添枝干。稍干时用中白云笔蘸浓墨率勾叶筋。

步骤三：视画面添加些零散的果粒和枝干。

步骤四：题款，钤印。



新夏图

李多木





五月黄金挂满树  
李多木





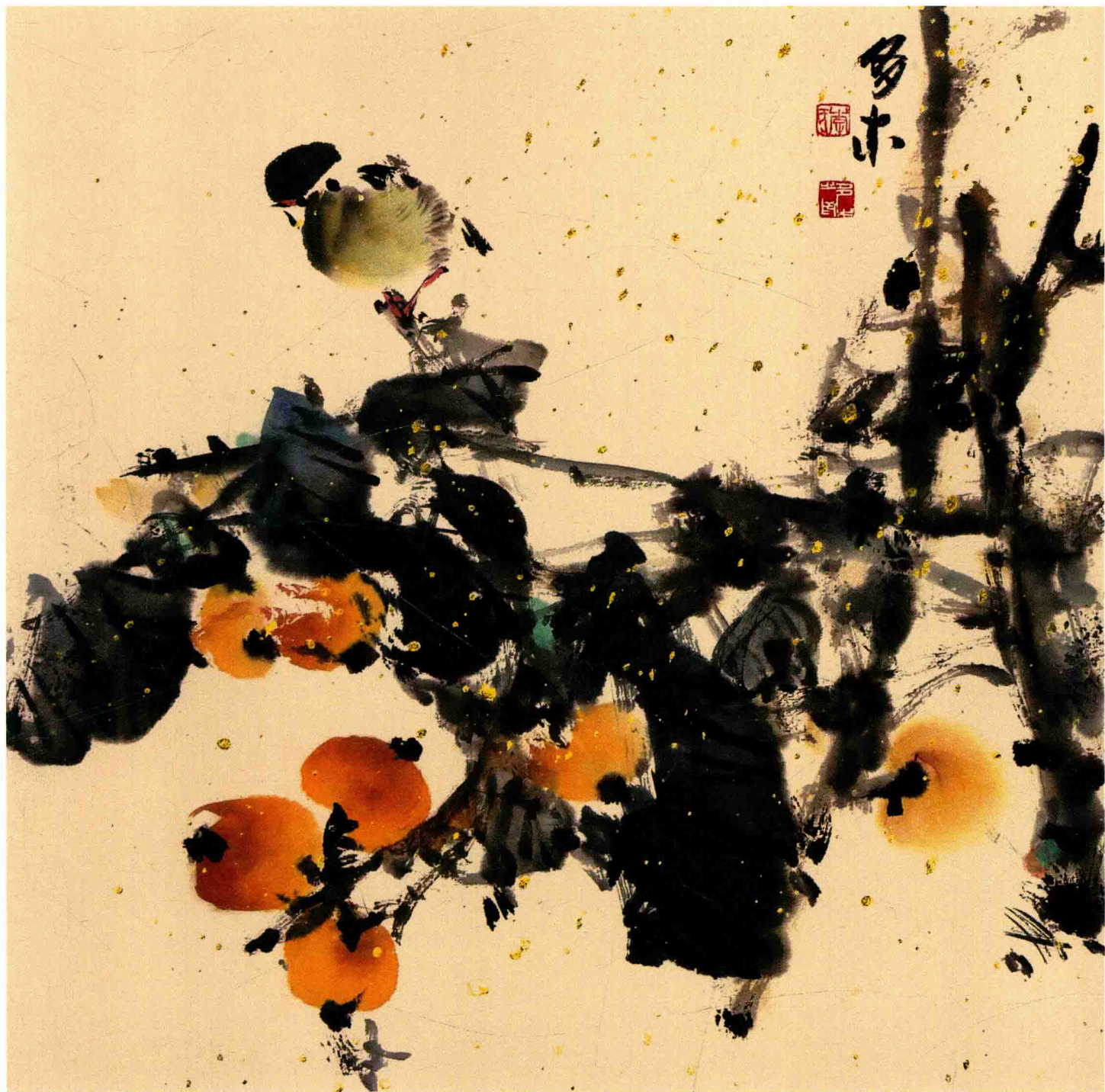
枇杷熟时 李多木





晨 曲 李多木





硕果 李多木





清 新 李多木





果熟图 李多木





清夏图 李多木





甘露枇杷五月熟 李多木





青果果 李多木