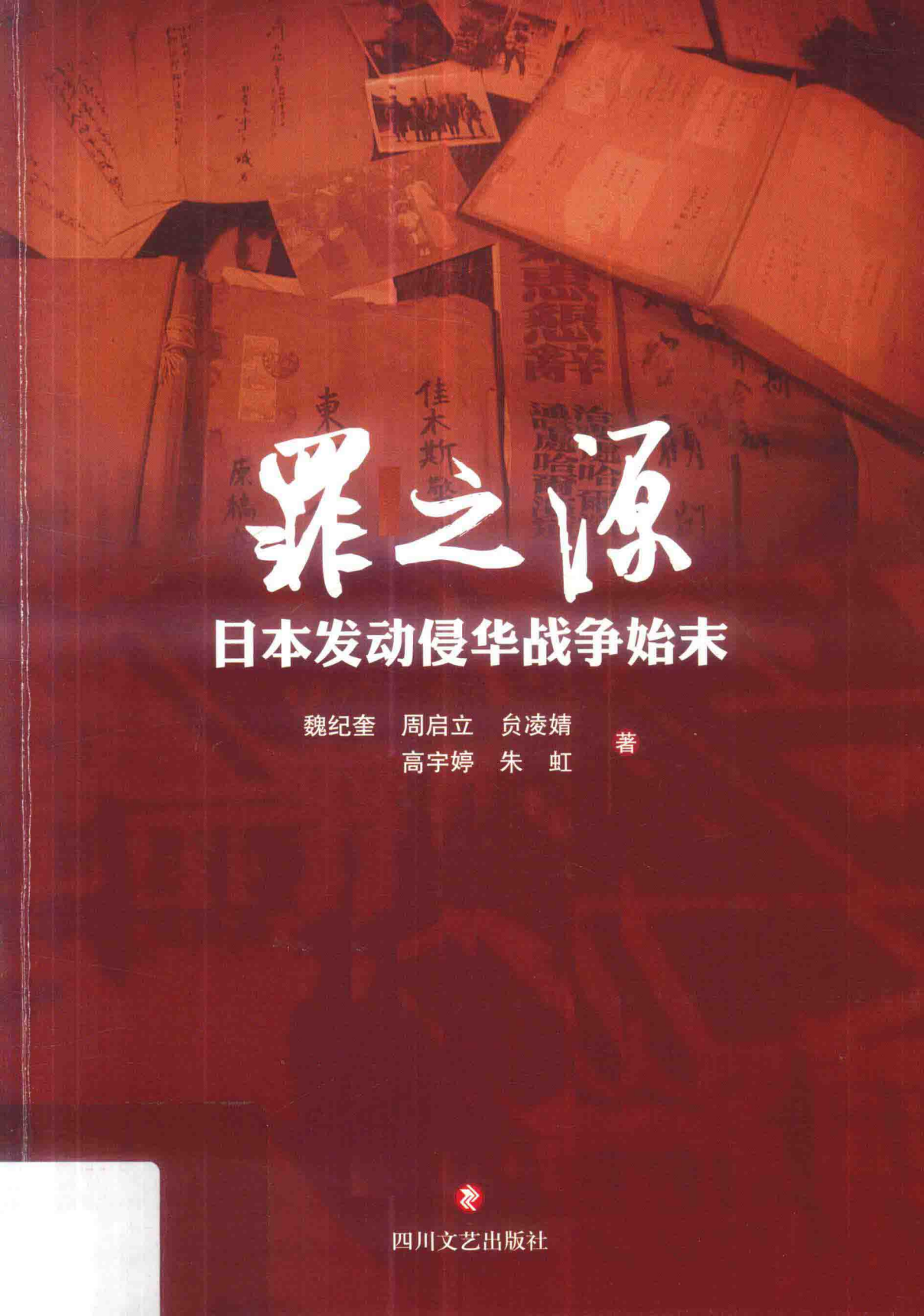


The background of the cover is a collage of historical documents and photographs. At the top, there are several small, sepia-toned photographs showing groups of people, possibly soldiers or officials. Below these are various documents with handwritten Chinese text. One document on the left has the characters '東' (East) and '原稿' (Original Draft). Another document in the center has '佳木斯' (Jiamusi) and '斯' (Si). A large document on the right has '惠恩辭' (Hui'en Ci) and '遼寧哈爾濱' (Liaoning Harbin). The overall color scheme is a deep, warm red, giving it a historical and somber feel.

罪之源

日本发动侵华战争始末

魏纪奎 周启立 负凌婧
高宇婷 朱虹

著

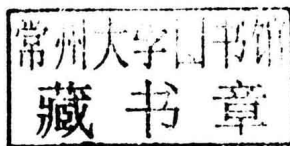


四川文艺出版社

罪之源

日本发动侵华战争始末

魏纪奎 周启立 负凌婧 高宇婷 朱虹 著



四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

罪之源:日本发动侵华战争始末/魏纪奎等著.——
成都:四川文艺出版社,2018.2

ISBN 978-7-5411-4869-9

I. ①罪… II. ①魏… III. ①侵华战争—史料—日本

IV. ①K265.06

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第005740号

ZUIZHUYUAN

罪之源

RIBENFADONGQINHUAZHANZHENGSHIMO

日本发动侵华战争始末

魏纪奎 周启立 负凌婧 高宇婷 朱虹 著

策划组稿 林小云
责任编辑 周轶
封面设计 经典记忆
内文设计 史小燕
责任校对 蓝海
责任印制 唐茵

出版发行 四川文艺出版社(成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287(发行部) 028-86259303(编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
排 版 四川经典记忆文化传播公司
印 刷 四川机投印务有限公司
成品尺寸 169mm×239mm 1/16
印 张 9 字 数 120千
版 次 2018年3月第一版 印 次 2018年3月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-4869-9
定 价 38.00元

版权所有·侵权必究。如有质量问题,请与出版社联系更换。028-86259301

军事纪实

大棋局：从《开罗宣言》到《波茨坦公告》

铁在烧：志愿军第63军铁原战记

罪之源：日本发动侵华战争始末

策划组稿：林小云

责任编辑：周轶

封面设计：经典记忆



四川文艺微信公众号



更多精品图书在这里

目录

第一集 欲望之始 / 001

19世纪50年代的日本，面临着与邻国中国相似的命运。伴随着西方列强的入侵，日本正处在沦为列强殖民地或半殖民地的危机边缘。危亡之际，日本变法改革的元老们登上了历史舞台。随着国力渐强，日本政府开始大肆扩军备战。1894年爆发的甲午战争和1905年日俄战争的胜利，在把日本推向国运顶峰的同时，也同时让这个原本彬彬有礼的国度，开始在战争之路上狂奔不止。

第二集 嗜血轨迹 / 025

摄制组分赴日本、美国、英国、德国以及中国大陆多地寻访拍摄，揭秘罕见档案及影像资料。通过对一篇篇尘封已久的历史档案的详尽解读，对一位位历史人物命运的深入剖析，首次从日本历史角度客观解读“日本发动侵华战争”前后错综复杂的历史背景，详尽分析那段给中日两国甚至全世界都带来灾难的历史起因。

目录

第三集 恶欲膨胀 / 055

从日本视角出发，以震惊中外的九一八事变为线索，从基于武士阶层建立起的明治政权展开，深入剖析日本先天所具有的“军国主义基因”的发展脉络。以日本不同时期的政界、军界要人为纽带，从政治、军事、经济等多个方面，详细阐述日本侵华前夕的台前幕后，分析日本如何从一个貌似彬彬有礼的国家，逐渐走上了一条嗜血的不归路。

第四集 暗夜来临 / 081

1928年6月4日的夜晚，日本关东军奉天独立守备队队长东宫铁男紧张不安地守在距离三洞桥不远的一个瞭望台上。随着一声巨响，预先埋设在三洞桥下的烈性炸药，将张作霖乘坐的专车炸毁，张作霖被炸弹气浪抛出10米远，咽喉破裂。刺杀张作霖的“皇姑屯事件”瞬间发生了。而在中国实施谋杀事件的人，在日本却被民众奉为英雄，没有受到任何法律制裁。

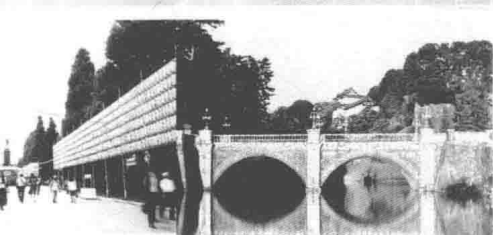
第五集 不归之路 / 111

1931年9月18日深夜的一声炸响，战火燎乱中华，由此吹响了华夏儿女血肉凝聚的冲锋号，开启了东瀛百年阴谋破碎的倒计时。《军事纪实》团队从日本挖掘到了大量鲜为人知的史料和历史细节，包括远赴美国、欧洲等地，从全球档案库和世界顶级历史学家那里寻找蛛丝马迹，力求从全球视野和人类的战争观，为观众深度剖析日本军国主义的原罪。



欲望之始

第一集



19 世纪 50 年代的日本，面临着与邻国中国相似的命运。伴随着西方列强的入侵，日本正处在沦为列强殖民地或半殖民地的危机边缘。危亡之际，日本变法改革的元老们登上了历史舞台。随着国力渐强，日本政府开始大肆扩军备战。1894 年爆发的甲午战争和 1905 年日俄战争的胜利，在把日本推向国运顶峰的同时，也同时让这个原本彬彬有礼的国度，开始在战争之路上狂奔不止。



侵华战争时期，日本国内的小女孩

这是一张天真无邪的脸庞，拍摄于日本侵华战争时期，这样一张平静面容的背后，隐藏的却是不知在外打仗的亲人何时归来的惆怅。

高桥哲郎 原日军侵华老兵

当时在日本，以天皇为中心的思想盛行，日本人认为日本的大和民族是最优秀的民族。实际上大家都不想参军，但大家表面上都不敢说，教育我们要为了国家、为了天皇上战场。

村冈久平 日中友好协会原理事长

日本对外国进行了侵略，也侵略了中国。人民流离失所。到处都响起了军队侵略的号角。虽然对于日本是“胜利了、胜利了”，但是对方却是失去亲人、背井离乡，真的非常可怜。

村山富市 日本前首相

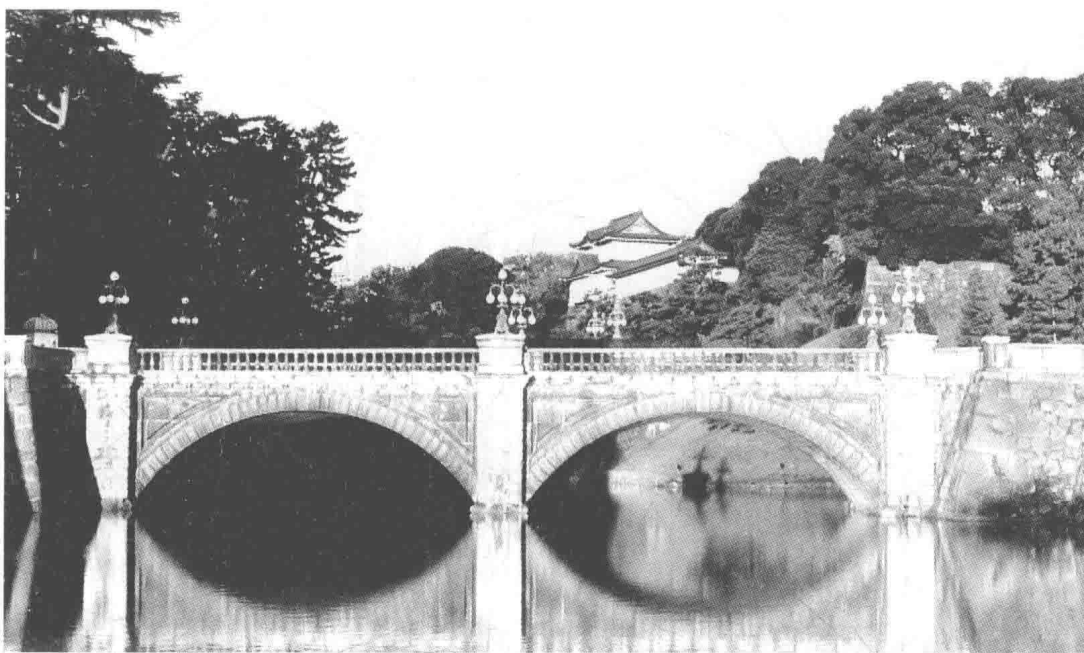
到了战争后期，不光是战场上，国内也是到处遭到美军轰炸袭击，国内也都成了战场。全体国民都成了战争的牺牲品。

是什么导致了这一切的发生？一个看似柔美而彬彬有礼的国度，为什么具有“大和民族优秀论”、“武力乃立国之基础”等畸形的民族文化观念？这些观念和人性扭曲的武士道精神又怎样支撑日本走上狂热的战争之路？为了探寻战争的真相，我们踏上这片既熟悉又陌生的土地，试图揭开那段给中日两国甚至世界都带来灾难的历史起因。

村山富市 日本前首相

在广岛那里写着“再也不能重复这样的错误”，那是全体国民的想法，再不可重复这样错误的战争。有这样的想法，有和平宪法，今后不管有什么事，都不可进行战争，这是日本向全世界发誓，70年间一直没有变，这是全体国民的意愿。

人类发展历史无数次证明，邪恶的侵略扩张之路，终将给国家和人民带来毁灭。然而，“二战”结束70年来，为历史翻案，否定、歪曲甚至美化侵略，企图挑战以联合国为核心制定的战后和平国际秩序，一些日本右翼分子可谓动作频频。那么，维护世界反法西斯战争胜利成果，找到日本军国主义的罪恶源头和发展脉络，将对世人有着十分重要的警醒作用。



日本皇居外苑

日本 皇居外苑

从这处叫二重桥的地方向里面望去，便是日本皇宫。二重桥外，是日本天皇居所外的一片广场，至今已有百年历史。然而，或许很多人并不知道，百年前，这个广场的扩建，竟是为了纪念一场在中国的土地上进行的战争的胜利。

这段拍自1905年的纪录片，记录下了那次战争结束后，日本军队凯旋的场景，从士兵们昂首阔步的神情以及百姓的欢呼中，我们可以真切感受到日本人民那种因战争投机而带来的盲目狂热。

姜克实 日本冈山大学教授

从国际上来讲，它（日本从那时起）可以说是成为列强的实质上的一员。的确就是和英、美、法、俄这些国家能平起平坐了。

小林英夫 日本早稻田大学教授

更极端的是“日本是神的国家，无论什么战争都能打胜”这样毫无根据的信念作为常识开始固定在了日本国民的脑子里，非常可怕。

大连 旅顺 东鸡冠山日俄战争遗址

位于旅顺的东鸡冠山，是日俄战争中，沙皇俄国在旅顺修建的最坚固的一处堡垒，也是日俄战争期间最重要的战场之一。为了抢夺各自在中国东北的利益，日本和沙皇俄国在中国的土地上进行了惨烈的战争。战争之初，很少有人相信，人口只有四千多万的岛国日本会战胜人口比它多三倍以上、军事力量比它强大数十倍的沙皇俄国。

1904年，在东鸡冠山北堡垒，爆发了日俄战争中最激烈的一场战役。最终，俄军陆防总司令康特拉琴科被日军重炮炸死在堡垒指挥部。日本以战争胜利者的身份向世界宣告，它已不再是任人宰割的“羔羊”，它已瞬间崛起为能与西方抗衡的东方强国。



日俄战争遗址东鸡冠山北堡垒



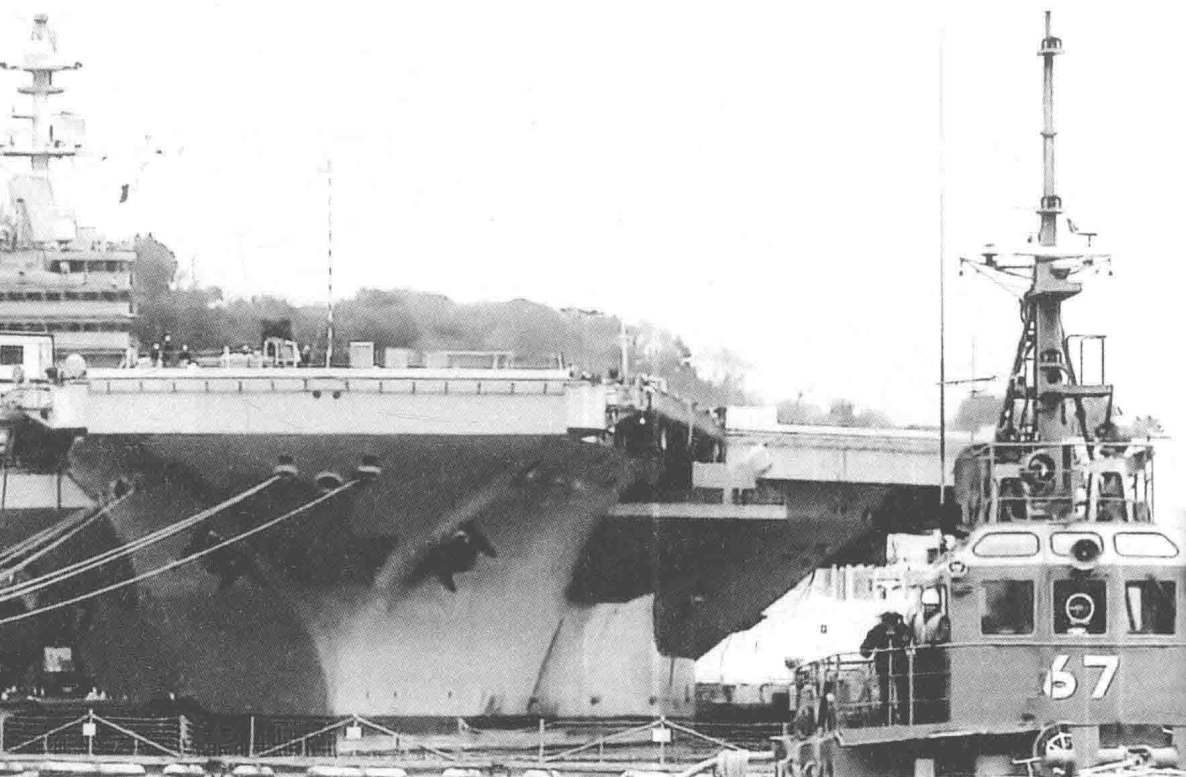
日俄战争遗址

日本能走到这样的地步，和一位至今在近代东亚各国历史中都无法回避的人物紧密相关，他就是曾四次担任日本首相的伊藤博文。随着日本举国欢庆战胜沙皇俄国的继续，以国家元老身份亲自指导日军与俄国作战的伊藤博文不会料到，此刻他的命运正发生着急剧的改变。纪念仪式背后，正暗藏着一股将他推向死亡的力量，而这股力量也同时牵引着日本，走向樱花般飘落的命运。

日本 横须贺市

位于北纬 $35^{\circ} 18'$ ，东经 $139^{\circ} 40'$ 的横须贺市扼守东京湾入口，这里驻扎着日本海上自卫队和美国海军第七舰队的各式舰艇，也是美国在亚洲最大的海军基地。这个看似平静的海港，不仅有美国强大的海上军事力量，也见证着日本对美国爱恨交加的复杂感情。

1853年，美国准将马修·佩里率领的舰队靠武力敲开了闭关锁国的日本大门。鉴于昔日的老师——中国在1840年开始的鸦片战争中的惨败和自身实力的弱小，日本政府很快放弃了对美国舰队的抵抗。然



日本横须贺市美军军港内的各式舰艇

而，紧随而来的便是与西方列强签订不平等条约，仅仅半年，日本就流失了三年的财政收入，经济陷入崩溃。

姜克实 日本冈山大学教授

黑船就是敲它（日本）的门，（日本）开始知道了有一个强大的西洋在威胁着我。如果要是再跟中国一样，再追求华夷治序的话，日本就会和中国一样，走向半殖民地的这么一个道路。

面对内外交困的危局，新成立的明治政府决心变法求生。可是岛国日本的生存之路该怎么走呢？就在日本陷入迷茫之际，早年在英国

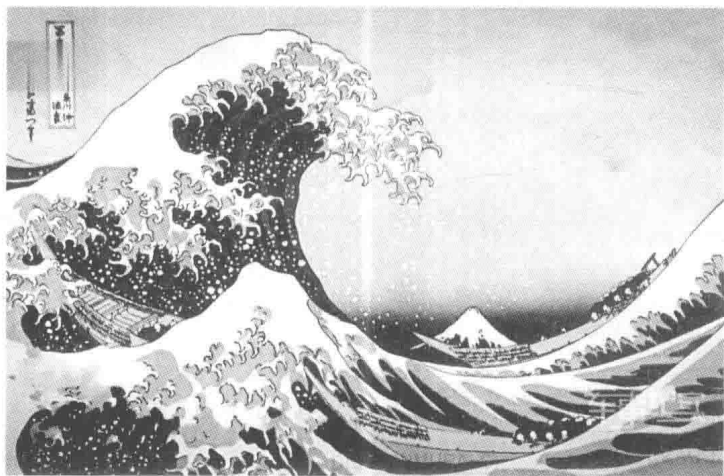
留过洋、担任过日本外国事务局交涉员的伊藤博文等人向政府提出了建议。

伊藤之雄 日本京都大学教授

伊藤博文等认为攘夷不可能实现。打开国门，近代化，才不至于成为殖民地。

于是，在伊藤博文的提议下，日本政府的决策层们向着西方出发了。1871年11月12日，几十位日本高官满怀期待与不安，登上了一条航船，当时年仅30岁的伊藤博文就在这条船上。

在闻名世界的日本名画《富岳三十六景》的第一张中，画中的海浪远远地压过了富士山，两条漂浮的木船在巨浪中艰难求生。这是日本由于地震等自然灾害频发而生存环境险恶的真实写照。当时伊藤博文他们的心境正如这幅画所描绘，这次远航，他们就是要为内忧外患的日本，找到一条风浪中的前行之路。



《富岳三十六景》第一张

姜克实 日本冈山大学教授

第一个任务，要递交国书。第二个任务就是要修改不平等条约，就是我们虽然有这个条约，但是我们条约不平等，我们希望改成平等的。第三个任务，我再到海外看看去，海外到底是什么样的。

然而，事情并非像他们想得那样简单。美国是伊藤博文等人此行的第一站。虽然当时美国首都华盛顿的人口只有11万，但不论是白宫还是国会大厦，与今天的华盛顿景象并无太大区别。在美国的这个政治心脏，尽管美国人盛情款待了他们，但是一谈到协商修改不平等条约，美国人就闭口不提谈判的事情了。

姜克实 日本冈山大学教授

一说我要改正不平等条约，完全被外国人拒绝了，“你这种国家没有实力，现在你不是改条约的时候。”

英国 伦敦

这里是距离日本9600公里的英国伦敦，如今，古老的建筑还留存着百年前“日不落帝国”曾经的辉煌。1872年，当伊藤博文他们的“环球之旅”访问团到达这里的时候，这个当时的“世界王者”便给了日本一个“下马威”。由于日本的高官访问团之前在美国耽误了行程，当到达英国时已经错过了约定访问日期。英国便以日本不尊重别国为由，向他们提出强烈抗议。

姜克实 日本冈山大学教授

它就发现走到哪儿，到哪儿都碰钉子以后，它最重要的目的要修条约它办不到了。这样，它感到的是什么呢？就是修改不成条约是我们国家太软弱了，这样它就意识到要富国强兵。

伊藤博文和一些日本高官们也目睹了西方工业社会的发展状况。这一切让日本人感到进入了另一个世界。远远落后的日本，究竟如何才能找到自己的生存法则呢？就在同一时刻，另外一个影响近代日本走向的军人出现了。

日本 山口县萩市

这里是日本山口县萩市，在城市中间的广场上，有一位骑着高头大马的军人塑像，他就是号称“日本近代陆军之父”的山县有朋。

绞纒厚 日本山口大学副校长

山县有朋在明治政权时期是和伊藤博文齐名的两大巨头之一。伊藤博文是脱了军装，穿着西服，但是与之相反，山县有朋在公众面前



日本山口县萩市山县有朋塑像