

# 画中九友

Schools of Ancient Chinese Paintings  
Nine Friends in Painting



浙江人民美术出版社

中国历代绘画流派大

中国历代绘画流派大系

# 画 中 九 友

Schools of Ancient Chinese Paintings  
Nine Friends in Painting



## 图书在版编目(CIP)数据

画中九友 / 中国历代绘画流派大系编委会编. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2018.11  
(中国历代绘画流派大系)  
ISBN 978-7-5340-6966-6

I. ①画… II. ①中… III. ①中国画—画派—绘画研究—中国—清代 IV. ①J212.099

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第174689号

## 中国历代绘画流派大系编委会

编委: 张捷 韩亚明 吴大红 王照宇  
肖瑾 杨可涵 徐凯凯 刘颖佳  
夏碧草 陆天嘉 刘子阳 范阳子  
代辉 杨海平

责任编辑: 杨海平  
装帧设计: 龚旭萍  
责任校对: 黄静 毛依依  
责任印制: 陈柏荣

统筹: 杨於树 黄秋桃 于斯逸 梁丹辰  
冯君 吴昀格 黄琳娜 王武优

中国历代绘画流派大系

## 画中九友

出版发行 浙江人民美术出版社  
(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)

经 销 全国各地新华书店

制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次 2018年11月第1版·第1次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 10.5

字 数 102千字

印 数 0,001-1,200

书 号 ISBN 978-7-5340-6966-6

定 价 148.00元

如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换



# 图版目录

004	取法华亭 上窥宋元 ——“画中九友”述评	086	邵 弥 山水人物图册
009	董其昌 仿梅道人山水图轴	090	邵 弥 山水图册
010	董其昌 烟江叠嶂图卷	092	邵 弥 杂画图册
012	董其昌 峰峦浑厚图卷	095	王时敏 虞山惜别图轴
014	董其昌 仿巨然山水图卷	096	王时敏 长白山图卷
016	董其昌 山水图册	098	王时敏 仿古山水图册
018	董其昌 仿古山水图册	100	王时敏 杜甫诗意图册
022	董其昌 山水图册	106	王时敏 仿古山水图册
027	程嘉燧 桐下高吟图轴	108	王时敏 仿古山水图册
028	程嘉燧 霜林远岫图	112	王时敏 仿宋元六家山水图册
029	程嘉燧 松石图轴	118	王时敏 仿古山水图册
030	程嘉燧 山水图册	125	杨文骢 溪桥秋色图轴
039	李流芳 溪山高隐图轴	126	杨文骢 送覃公山水图卷
040	李流芳 吴中十景图册	132	杨文骢 雁荡八景图册
044	李流芳 为主远作山水图册	135	张学曾 为子木仿北苑山水图轴
050	李流芳 山水图册	137	王 鉴 仿子久山水图轴
055	卞文瑜 祝王时敏六十寿山水图册	138	王 鉴 山水图页
062	卞文瑜 梅花书屋图轴	139	王 鉴 浮岚暖翠图轴
064	卞文瑜 溪山秋色图卷	140	王 鉴 仿古山水图册
066	卞文瑜 秋江图卷	144	王 鉴 山水图册
068	卞文瑜 山水图册	148	王 鉴 仿古山水图册
075	邵 弥 拟沈周鹅图轴	152	王 鉴 仿古山水图册
076	邵 弥 临沈周仿倪瓚山水图卷	156	王 鉴 仿各家山水图册
078	邵 弥 风林月上图轴	160	历代名家集评
079	邵 弥 仿古山水图册	162	艺术年表
082	邵 弥 山水图册	164	画家小传

中国历代绘画流派大系

# 画 中 九 友

Schools of Ancient Chinese Paintings  
Nine Friends in Painting



浙江人民美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

画中九友 / 中国历代绘画流派大系编委会编. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2018.11  
(中国历代绘画流派大系)  
ISBN 978-7-5340-6966-6

I. ①画… II. ①中… III. ①中国画—画派—绘画研究—中国—清代 IV. ①J212.099

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第174689号

## 中国历代绘画流派大系编委会

编 委: 张 捷 韩亚明 吴大红 王照宇  
      胥 瑾 杨可涵 徐凯凯 刘颖佳  
      夏碧草 陆天嘉 刘子阳 范阳子  
      代 辉 杨海平

责任编辑: 杨海平

装帧设计: 龚旭萍

责任校对: 黄 静 毛依依

责任印制: 陈柏荣

统 筹: 杨於树 黄秋桃 于斯逸 梁丹辰  
      冯 君 吴昀格 黄琳娜 王武优

中国历代绘画流派大系

## 画中九友

出版发行 浙江人民美术出版社  
(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)

经 销 全国各地新华书店

制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次 2018年11月第1版·第1次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 10.5

字 数 102千字

印 数 0.001-1.200

书 号 ISBN 978-7-5340-6966-6

定 价 148.00元

如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

# 图版目录

004	取法华亭 上窥宋元 ——“画中九友”述评	086	邵 弥 山水人物图册
009	董其昌 仿梅道人山水图轴	090	邵 弥 山水图册
010	董其昌 烟江叠嶂图卷	092	邵 弥 杂画图册
012	董其昌 峰峦浑厚图卷	095	王时敏 虞山惜别图轴
014	董其昌 仿巨然山水图卷	096	王时敏 长白山图卷
016	董其昌 山水图册	098	王时敏 仿古山水图册
018	董其昌 仿古山水图册	100	王时敏 杜甫诗意图册
022	董其昌 山水图册	106	王时敏 仿古山水图册
027	程嘉燧 桐下高吟图轴	108	王时敏 仿古山水图册
028	程嘉燧 霜林远岫图	112	王时敏 仿宋元六家山水图册
029	程嘉燧 松石图轴	118	王时敏 仿古山水图册
030	程嘉燧 山水图册	125	杨文骢 溪桥秋色图轴
039	李流芳 溪山高隐图轴	126	杨文骢 送覃公山水图卷
040	李流芳 吴中十景图册	132	杨文骢 雁荡八景图册
044	李流芳 为主远作山水图册	135	张学曾 为子木仿北苑山水图轴
050	李流芳 山水图册	137	王 鉴 仿子久山水图轴
055	卞文瑜 祝王时敏六十寿山水图册	138	王 鉴 山水图页
062	卞文瑜 梅花书屋图轴	139	王 鉴 浮岚暖翠图轴
064	卞文瑜 溪山秋色图卷	140	王 鉴 仿古山水图册
066	卞文瑜 秋江图卷	144	王 鉴 山水图册
068	卞文瑜 山水图册	148	王 鉴 仿古山水图册
075	邵 弥 拟沈周鹅图轴	152	王 鉴 仿古山水图册
076	邵 弥 临沈周仿倪瓚山水图卷	156	王 鉴 仿各家山水图册
078	邵 弥 风林月上图轴	160	历代名家集评
079	邵 弥 仿古山水图册	162	艺术年表
082	邵 弥 山水图册	164	画家小传

# 取法华亭 上窥宋元

——“画中九友”述评

王照宇

明末清初中国画坛上的“画中九友”，因当时著名诗人吴伟业（1609—1672）的《画中九友歌》而得名。近来有学者认为该诗作于清顺治十三年（1656）七月，其体例模仿唐人杜甫之《饮中八仙歌》。吴氏《梅村集》卷六《画中九友歌》曰：

“华亭尚书天人流，墨花五色风云浮。至尊含笑黄金投，残膏剩馥鸡林求。太常妙迹兼银钩，乐郊拥卷高堂秋。真宰欲诉穷雕搜，解衣般礴堪忘忧。谁其匹者王廉州，神姿玉树三山头。摆落万象烟霞收，尊彝斑剥探商周。得意换却千金裘，檀园著述夸前修。丹青余事追营丘，平生书画置两舟。湖山胜处供淹留，阿龙北固持双矛。披图赤壁思曹刘，洒醉洒墨横江楼。蒜山月落空悠悠，姑苏太守今僧繇。问事不省张两眸，振笔忽起风飕飕。连纸十丈神明迺，松圆诗老通清讴。墨庄自画归田游，一犁黄海鸣春鸠。长笛倒骑乌犍牛，花龕巨幅千峰稠。小景点出林塘幽，晚年笔力凌沧州。幅巾鹤发轻王侯，风流已矣吾瓜畴。一生迂癖为人尤，僮仆窃骂妻孥愁。瘦如黄鹄闲如鸥，烟驱墨染何曾休。”吴氏以诗歌的形式依次盛赞了当时的董其昌（华亭）、王时敏（太常）、王鉴（廉州）、李流芳（檀园）、杨文骢（阿龙）、张学曾（姑苏太守）、程嘉燧（松圆）、卞文瑜、邵弥（瓜畴）等九位书画家，后世遂将其称为“画中九友”，视为明末清初绘画史上的一个流派。但就整体绘画风格而言，九人之艺术根底和审美趣味实源于明中叶以来的“吴派”。这里所谓的“吴派”，在地域上主要是指明中期以来活动于今天苏州地区的一些书画家，亦涵盖当时的松江地区；他们在画风上大多近追“元四家”，远踪董、巨，嗣后又或多或少受到了董其昌（1555—1636）的影响。九人之中除了杨文骢、程嘉燧、李流芳、张学曾四人不是吴人，其余五位皆为吴人，但程嘉燧、李流芳、张学曾三人又都长期居住在吴地，故而又与吴地关系密切。九人中大部分人之间的年龄相差较大，同时又并不都是朋友关系，他们之间也并非都有交游关系，美国汉学家高居翰则认为董其昌与其他八位画家皆有来往。所谓的“画中九友”称谓也仅仅是吴伟业诗歌所致，并不是严格学术意义上的绘画流派。他们中的一些人在艺术上与董其昌亦师亦友，在绘画的观点、主张、方法、意趣等方面，都不同程度地受到了董其昌绘画理论的影响，故而从这个意义上讲，他们又可以勉强称得上是一个绘画流派。

“画中九友”虽籍贯、地域不尽相同，画风面貌亦各具特点，但在美学追求上却较为一致。九人之中尤以董其昌年纪与影响最大，董氏书画造诣均为一代宗师，他在师法古人与师法



造化、继承古法与标新立异、艺术境界与笔墨语言、精工与平淡等一系列绘画的问题上都提出了自己极为重要的看法，将中国绘画推向了一个新的高度，尤其是其“南北宗论”，影响了整个中国画坛三百余年。董氏亦专长山水画，出入于五代董源、巨然，元人高克恭、黄公望、倪瓒诸家之间，一生尤其致力于倪、黄。董氏山水画有两种面貌，一种是水墨兼浅绛法，另一种是青绿没骨山水，其中以前者较为常见。其山水画在师承古代各家的基础上，以深厚的书法笔墨修养，融入绘画语言，形成平淡天真的艺术格调。董氏不仅官位较高，而且得享高寿，又游历甚广，故其存世作品极多，然赝品与代笔之作亦极多。“九友”之中的王时敏、王鉴、杨文骢、程嘉燧等都曾受到过董氏的指教。王时敏（1592—1680）少时与董其昌、陈继儒往来密切，入清后隐居不仕，工诗文书画，其山水不仅常年精研宋元诸家，且深受董其昌影响，一生摹古不遗余力。烟客摹古路子极广，尤其刻意追摹黄公望，在古代诸多画家中，黄公望是王时敏一生最为推崇的画家，他曾自认为“于大痴画素有癖嗜，生平所见卷轴二十余本”，俨然一个“嗜黄癖”，故黄的作品亦多为王时敏所临仿。王时敏认为黄公望绘画的笔墨全部法自五代的董源和巨然，达到了后世学画者无一企及的高度，因此终其一生将他们的作品作为自己追摹的对象。如《仿大痴山水图》（纸本水墨，纵121.3厘米，横50.5厘米，上海博物馆藏），峰峦数叠，起伏错落有致，树丛浓郁，笔墨虚淡空灵，山石多用长披麻皴，干湿浓淡相间，点苔秀雅细密，皴擦点染皆备，形成苍老而又不失秀润的艺术特色。整幅画作无论构图，抑或是笔墨处理，几乎全部法自黄公望。王鉴（1609—1677）常与王时敏切磋画艺，走的也是摹古之路，但其临古对象更广，如董源、巨然、黄公望、王蒙、吴镇、倪瓒、董其昌等，均能达到传神的地步。其山水也有一些仿宋元之作，尤其专心于“元四家”，极为崇奉五代董源、巨然，绘画功力较王时敏深厚，笔墨沉着，墨色浓润，画风沉雄朴厚。同时他也擅长青绿山水，设色秾丽清润，个人面貌较为突出。现藏上海博物馆的《仿古山水》屏十二幅（绢本设色，纵162.7厘米，横51.1厘米）堪称其仿古之代表作。吴湖帆认为王鉴晚年代笔与赝品之作较多，其中薛宣、朱融多作伪，王翬与高简则多代笔。李流芳（1575—1629）原为安徽歙县人，后长期侨居嘉定，长于诗文应酬，多写景酬赠之作，风格清新自然，与唐时升、娄坚、程嘉燧合称“嘉定四先生”。其绘画以山水为主，兼善花卉。山水主要师承五代董源、巨然以及“元四家”，同时其写生之作也堪称佳妙，如上海博物馆收藏的《吴中十景》册（纸本墨笔，每开纵27.7厘米，横34.1厘米），摹写真实生动，主次剪裁得当，堪为李氏写生作品之代表。贵阳望族出身的杨文骢（1596—1646），长期寓居金陵，并因孔尚任之《桃花扇》而爆得大名。杨氏画风潇洒，笔墨超逸，宋人之骨与元人风致兼备，出入于五代董源、巨然以及元人倪瓒、黄公望诸家之间，如现藏无锡博物院的《仿倪瓒山水图》（纸本墨笔，纵26厘米，横33.5厘米），

笔墨萧散，恬淡蕴藉，颇得元画精髓。董其昌对其评价甚高：“杨龙友生于贵竹，独破天荒，所作台宕等图，有宋人之骨力去其结，有元人之风韵去其佻，余讶以为出入巨然、惠崇之间，观止矣。”从存世作品来看，杨氏绘画尤以元人影响为甚。其绘画风格不规蹊径，尤偏爱兰竹题材，以“兰竹”之君子品性自喻清风亮节。近人徐邦达认为杨氏山水有代笔，其中可知者有盛丹兄弟等。程嘉燧（1565—1643）原为皖人，后长期寓居嘉定，其山水师法倪瓒、黄公望，笔墨深净枯淡，存世作品仅六十余幅，且以扇面、册页等小品居多。清人周亮工《读画录》就曾说程氏作品少见，他也仅得数幅扇面和一二幅册页而已。董其昌对程嘉燧的诗画都较推崇，曾题其画云：“孟阳最矜重其画，不轻为点染，此幅真吉光片羽，人间不多见也。”张学曾、卞文瑜和邵弥三人的画风相对较为接近，大都具有闲情冷致和清瘦枯逸的面貌，然具体亦有差别，清人秦祖永曾说：“盖长蘅（李流芳）用笔太猛，失之犷；润甫（卞文瑜）落墨太松，失之弱。”其中张学曾（生卒年不详，主要活动于17世纪）在九人之中相对水平最低，近人吴湖帆曾言：“张尔唯画不甚佳，但尚雅驯耳。被梅村《九友歌》一誉，遂厕董、王之列，号大家数，真微幸也。惟其画流传绝少，故近世愈觉矜贵矣。”就存世作品而言，其笔墨主要以研习董、巨为主，同时亦承继元人，画风酷肖董其昌。卞文瑜（约1576—1655）善画山水，早中年受“苏松派”之赵左影响较大，晚年在王时敏和王鉴的影响下始研习宋元诸家，同时又取法元人黄公望、吴镇和董其昌，将董氏以笔墨气势取胜的特点与吴门强调诗意的结构布局相结合，形成了笔墨苍秀的绘画风格。传世作品有《山楼绣佛图》（纸本设色，纵121.3厘米，横53.2厘米，故宫博物院藏）、《寿烟客山水图》册（纸本设色，纵29.3厘米，横20厘米，故宫博物院藏）等。邵弥（1594—1642）工诗文书画，山水画主要取法元人倪瓒、黄公望，用笔简洁，风格秀逸。较之他人，邵弥师承相对路子较广，一些画作多有参合宋人马远、夏珪笔意，反映出他不仅限于“南宗”一路的艺术特点。如《高松远润图》（绢本设色，纵144.3厘米，横60.4厘米，上海博物馆藏），山石多用披麻皴间斧劈皴而成，殊有别致。

“画中九友”因吴梅村一诗而得名，又因与董其昌的各种关联而形成一种“流派”，他们在绘画语言、师承家数以及审美格调等方面都具有比较一致的特点，反映出当时山水画坛的一股潮流。然九人之间因各自艺术成就的不同，故而对后世画坛的影响自然亦是不同。其中董其昌、王时敏与王鉴三人名望最高，影响最大，也最为深远，而张学曾的影响则是微乎其微，正如吴湖帆所言：“被梅村《九友歌》一誉，遂厕董、王之列，号大家数，真微幸也。”

## 作 品 图 版

---

# 董其昌

---

董其昌（1555—1636），字玄宰，号思白，别署香光居士，谥文敏，松江华亭（今上海）人。少即负重名，万历进士，官至礼部尚书。他是明末著名的书画家、鉴赏家。他以禅论画，创“南北宗论”，推崇“南宗”为文人正脉。

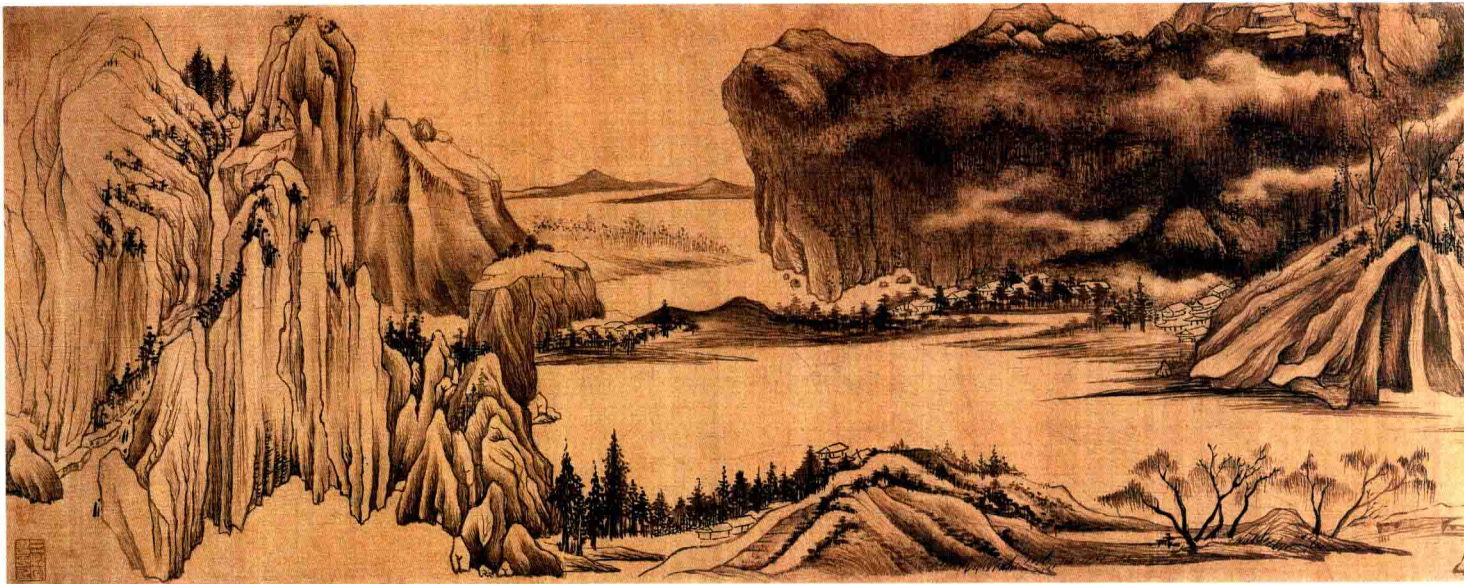
董其昌的绘画，取董源、巨然、米芾及倪瓒、黄公望之长，晚年亦有取法于李唐的。所作山水树石，烟云流动，秀逸潇洒，具有“平淡”而又“痛快”的特点。他曾说：“余画与文太史（徵明）较，各有短长，文之精工具体，吾所不如，至于古雅秀润，更进一筹。”他的这番话，正好说明华亭派与吴门派的不同之处。

董其昌的山水画，传世不少，如《林和靖诗意图》、《夏木垂阴图》、《秋兴八景》册、《江干三树图》、《山川出云图》、《烟江叠嶂图》等，可以代表他画水墨、青绿山水的作风。他的画，全以笔墨气势取胜，后来的王时敏、八大山人，都受到他的影响。他的设色，有的采用没骨法，有的以浅绛兼青绿。在敷色用彩上，几与水墨用笔相同，以至把书法渗透到画法中，具有文人画的显著特色。他的有些作品，由于过分强调笔墨情趣与形象的“脱略”，未免缺乏山川自然的真实感。



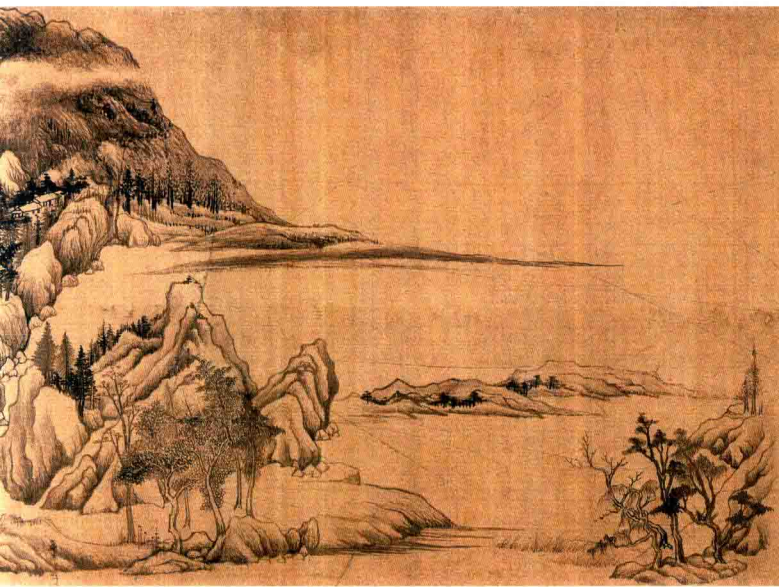
董其昌 仿梅道人山水图轴 明  
绢本墨笔 纵97.4厘米 横38厘米  
浙江省博物馆藏

《仿梅道人山水图》轴作于公元1604年，是年董其昌五十岁。图绘乔木挺秀，重峦叠嶂，古寺村落，山亭溪桥，使观者流连忘返。笔墨潇洒生动，气象晶莹润泽。



董其昌 烟江叠嶂图卷 明 绢本墨笔 纵30.5厘米 横156.4厘米 上海博物馆藏

《烟江叠嶂图》卷系仿北宋王诜的画法而成，以较挺拔之笔勾勒石壁土坡，皴法较少，似有意追求“空勾无皴”之意。而后景皴笔较多，结合层层点染，颇有蓊郁之气，表现出一定的空气感与光线感，看来是运用了一些王诜连勾带染的方法，在董其昌的作品中别有趣味。



書王定國所藏煙江疊嶂圖



江上愁心千疊山，浮空積翠如雲煙。山邪雲邪  
 遠莫知煙空散，山依然但見兩崖蒼。晴絕巒谷  
 中，首一道飛來泉，蒼林綠石隱溪見。下赴谷口為  
 奔川，平山開林麓，斷小橋野店依山前。行人稍度  
 橋木外，漁舟一葉江吞天。使君何處得此本，無瑕叟未  
 分清妍。不知人間何處有此境，徑欲注置三頃田。君不見  
 武昌樊口幽絕處，東坡先生留五年。春風搖江天漠漠，  
 碧雲卷雨山娟娟。娟娟雅伴水宿松，落落雪鬢書  
 紙拋。花源只在人世，武陵豈必皆神仙。江山清室我慶  
 去，雅青去路尋無緣。還君此畫三歎息，山中故人應有  
 招我歸來篇。

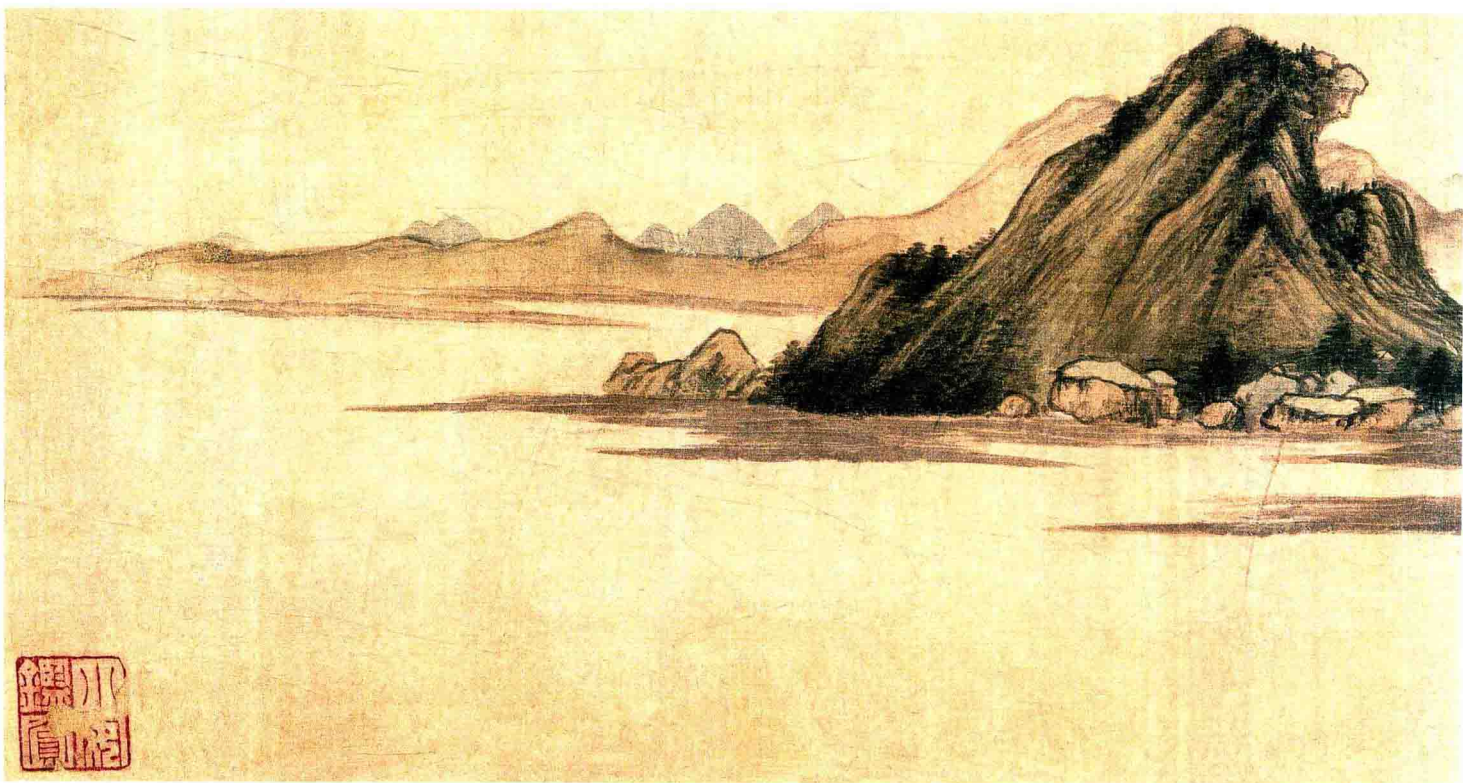
不東坡先生所書詩上卷和歌詩特字展東坡為尋知之志嘗謂予也  
 云自畫三平不獨為予空圖若也今在石上字後推舟在人間語十元處此句  
 空處增佳高二月以為予增主予取知非其夫余隨宋末明成是才不識高平  
 注以事增出而派色如畫見能能言畫足習氣情情此年不成作人言增文二畫仍  
 郭遂因廣後數夫今為應存身見休增其增增而於增其九難增其果亦增其  
 終元清一增增而平而矣 蕭作此卷古故不增其增其增其增其增其增其  
 五年十一月 其男

五年十一月





峰巒渾厚草  
 木華滋以畫  
 法論大癡非  
 癡豈精進頭  
 陀而以僧巨  
 然為師者  
 耶張伯兩  
 評子久畫  
 玄宰畫并書



董其昌 峰峦浑厚图卷 明 绢本设色 纵21.2厘米 横159.5厘米 辽宁省博物馆藏

《峰峦浑厚图》卷绘江南秋色，峰峦临江，绵延叠嶂；松柏苍翠，红叶点点；曲渚茅屋，山村散落；小桥与轻舟相呼应，云海与山岭共磨荡，一派秋高气爽、景致宜人的意境。以披麻皴画出山骨，浅绛着色，加之青绿、朱砂的使用，浑厚华滋，秀润可爱。构图气势开阔，画幅虽狭小，而无局促的感觉。用笔苍润，功力深厚，当属作者晚年得意之作。



