

杨 雨 著



品诗词故事，汲先人智慧，承中华精神



杨雨讲诗词故事

YANG YU JIANG SHICI GUSHI

轻快的心情，轻快的行船，当万重山脉在诗人眼前一晃而过的时候，李白的身与心都像离弦之箭一般，把曾经的灾难、痛苦、迷茫都远远地抛在了身后。重生的李白，没有因为遭遇打击而丧失希望和梦想，他依然在执着而乐观地奔向未来。

周 敏 绘



自然卷
ZIRANJUAN

CTS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

杨 雨 著



杨雨讲诗词故事

YANG YU JIANG SHICI GUSHI



周 敏 绘



CTS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

杨雨讲诗词故事. 自然卷 / 杨雨著 ; 周敏绘. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5562-3719-7

I. ①杨… II. ①杨… ②周… III. ①古典诗歌-诗歌欣赏-中国-青少年读物
IV. ①I207.22-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第035697号



杨雨讲诗词故事·自然卷

PUBLISHING & MEDIA

中南出版传媒

YANG YU JIANG SHICI GUSHI · ZIRAN JUAN

总策划: 周霞

策划编辑: 罗晓银

责任编辑: 罗晓银

封面设计: 陈泽新

版式排版: 百愚文化 张怡 刘云霞

质量总监: 阳梅

出版人: 胡坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电话: 0731-82196340 82196334 (销售部)

0731-82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部)

0731-82196330 (综合管理部)

经销: 新华书店

常年法律顾问: 北京长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印刷: 深圳当纳利印刷有限公司

开本: 880 mm × 1230 mm 1/16

印张: 11.5

版次: 2018年3月第1版

印次: 2018年3月第1次印刷

定价: 29.80元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。



这是一套被约请的丛书，与往常被约书稿时的迟疑不同，这次接到出版社的约请，我几乎是满口应承了。这除了与“诗词”的主题有关，也与我一直想为青少年诗词爱好者写点东西的心愿有关。对于我来说，洋洋洒洒写下这五卷四十多万字的诗词解析，倒不是为迎合当下的诗词热，而是作为诗词中人，普及传播中国的优秀诗词，我一直引以为自己的天职。我很清楚，所有的“热”都有一定的时效性，都会有降温的时候，从而变成僻置一旁的“冷”。而中国作为诗的国度，忽冷忽热的情形都不是诗词应有的常态，诗词就应该是我们生命中一股暖流，舒缓、优雅而有力地呵护着我们的人生。

诗词究竟有着怎样的魅力呢？也许答案各不相同，但我深信，长期浸染诗词的人，诗词回馈的一定是丰厚而优质的生命质量。辛弃疾曾惊讶地发现他与自然之间，时常有着互相深情而神奇的眷顾之心，他说：“我见青山多妩媚，料青山见我应如是。”这是一种怎样温润而浪漫的情怀和情景，又有谁能拒绝这样心物交融后纯净而纯美的时刻呢？而人文中的诗词与自然中的“青山”，其与“我”的关系正是神韵相似的。我希望更多的人走近诗词，尤其希望青少年多品读诗词，多感受一流诗人笔下曾经的风景和情怀，从而让自己的世界更丰盈、更有姿态、更有内涵。

为了便于读者在主题上把握古典诗词的类型，我将这套书分为品格、智慧、珍惜、情谊、自然五卷。每卷之下再细分若干专题，如品格卷下分爱国、战争、气节三篇；智慧卷下分人生哲理、豁达胸襟、讽刺劝谏三篇；自然卷下分羁旅行役、赠友送别、追忆梦境、隐居林泉四篇，等等。当然，所有的分卷分篇也只具备相对的意义，其中交错夹杂的情况难免存在，所以严格来说，这个主题及主题之下的细目只是从大概的意义上划分的。但我也深知，古典诗词所反映的世界如此繁复变幻，如果混沌无序地把这些诗词随置一处，可能更让读者有茫然无措之感了。

我选择的这一百五十首诗歌，从先秦的《诗经》到龚自珍的作品，基本上涵括了整个古代的诗歌发展史，显然带着尽力展示诗史源流的用意。这些诗歌

更在主体上覆盖了中小学语文课本收录的诗词，兼收一些虽未被收入语文教材，但在中国诗歌史上卓有影响的作品，目的当然是为青少年学生在学习《语文》课程之外，拓展他们的诗词视野，加深他们对诗史源流的整体性理解和接受。

诗词虽然是诗人思想和情感的结晶，但其背后往往有着广阔而深远的社会现实背景。我的解析注重知人论世，原因亦在此。如我在分析辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》一词时，用了一半多的篇幅叙说南宋与金朝之间称“臣”称“侄”的屈辱历史，并最终形成以“主和”为核心的南宋偏安政治局面。在这种背景之下，陈亮与辛弃疾的“鹅湖之会”，剧谈“恢复之事”，简直可以视为一场民间“英雄会”。以此来看词中“了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生”数句，辛弃疾的内心该深藏着何等的苍凉与悲愤！

考虑到青少年的接受特点，我在讲解中还非常注重故事性的场景还原，以使读者能形象而便捷地切入到诗歌的情境之中。李白的《赠汪伦》本身就是写一个诗坛巨星与粉丝之间的有趣故事。汪伦以一封夸奖泾川有“十里桃花”“万家酒店”的信件，引发了李白的兴趣。但这背后实际上是汪伦的“狡狴”之心。面对并无桃花的“桃花潭”和只有一家“万”姓人开的“万家酒店”，不用说，李白与汪伦的见面一定充满着戏剧性。还原这一戏剧性的场景，想来读者可以对当年那“历史性”的场面心追神想了。

一等的诗歌当然也具有一等的艺术性，所以对诗词的艺术分析，也是题中应有之义。书稿中分析《山鬼》用风云变幻的景物变化来写一个荡气回肠的爱情故事，可以说是情景交融的典范。而汉乐府《妇病行》是如何体现乐府诗“感于哀乐，缘事而发”的艺术特点，等等，这些也都在讲解中会涉及。情感的熏陶与艺术的感染，是我讲解时并重的两翼。

在一个飞速发展的时代，也总有人担忧诗词的边缘化。而以我粗浅的了解，至少在中国人的心中，这是一种过虑了。诗词可以不张扬在生活的表象，独自徘徊；但也必然会盘踞在心里，生根发芽。伴随着诗歌一路走来的中华民族，这种诗性早已沉淀在血脉里，是一种与生命同在的存在。“莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”高适的这首诗是写给琴师董大的，如果我们把“君”换作“诗”，我觉得这完全就是诗词的自信了。

诗词，天下谁人不识君！诗词，何愁前路无知己！

2018年2月10日

目录

羁旅行役篇

- 002 夕息抱影寐——陆机《赴洛道中作二首》其二
- 007 黄河远上白云间——王之涣《凉州词》
- 012 轻舟已过万重山——李白《早发白帝城》
- 018 停车坐爱枫林晚——杜牧《山行》
- 022 人人尽说江南好——韦庄《菩萨蛮》
- 027 春风又绿江南岸——王安石《泊船瓜洲》
- 032 飞红万点愁如海——秦观《千秋岁》
- 037 杜鹃声里斜阳暮——秦观《踏莎行》
- 044 肝肺皆冰雪——张孝祥《念奴娇·过洞庭》
- 052 清明时节雨纷纷——《清明》
- 057 谁得似长亭树——姜夔《长亭怨慢》
- 065 枯藤老树昏鸦——马致远《天净沙·秋思》
- 070 夜深千帐灯——纳兰性德《长相思》

赠友送别篇

- 076 波撼岳阳城——孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》
- 080 千树万树梨花开——岑参《白雪歌送武判官归京》
- 085 天下谁人不识君——高适《别董大二首》其一
- 091 僧敲月下门——贾岛《题李凝幽居》
- 096 二十四桥明月夜——杜牧《寄扬州韩绰判官》
- 101 钱塘自古繁华——柳永《望海潮》
- 107 有情风万里卷潮来——苏轼《八声甘州·寄参寥子》

追忆梦境篇

- 114 我欲因之梦吴越——李白《梦游天姥吟留别》
122 能不忆江南——白居易《忆江南词三首》
129 早是伤春梦雨天——韦庄《长安清明》
134 惊起一滩鸥鹭——李清照《如梦令》
138 黄蜂频扑秋千索——吴文英《风入松》

隐居林泉篇

- 148 风飒飒兮木萧萧——屈原《九歌·山鬼》
156 池塘生春草——谢灵运《登池上楼》
162 暗香浮动月黄昏——林逋《山园小梅二首》其一
167 群芳过后西湖好——欧阳修《采桑子》
173 三径初成——辛弃疾《沁园春》

羈旅行役篇





夕息抱影寐——陆机《赴洛道中作二首》其二

有一句俗话叫作“人比人气死人”，但是有一种人总是逃脱不了被比较的命运，这就是——名人。而且人越是出名，越是容易被拿来跟人比较：和类似的名人比、和更有名的人比，和没有名气的普通人比……一有比较必分上下优劣，这简直是名人的宿命。这种比较发展到比较高级的阶段就形成了各类排行榜，从古到今，人们都非常热衷于制造排行榜，从未消歇过。例如在诗歌创作极为鼎盛的魏晋南北朝时期，南朝的文学批评家钟嵘就撰写了一部《诗品》，将两汉以来的著名五言诗人排成了上、中、下三品。比如曹氏父子三人居然分别被排到了不同的品级：曹植位列上品，曹丕仅居中品，曹操居然落到了下品。若是曹氏父子复生，除去父子伦理关系与情感关系的约束，恐怕在文学水平上谁也不会服气谁的。

然而不管当事人怎么想，也阻止不了旁人对于比较、排行的热衷。再比如说西晋时期活跃在诗坛的有一大批水准很高的诗人，被视为第一线的最著名的诗人归纳起来就有“三张二陆两潘一左”，也就是张载、张协、张亢三兄弟，陆机、陆云两兄弟，潘岳、潘尼叔侄，还有一个左思。这一批诗人之中的佼佼者当属被誉为“潘江陆海”的潘岳、陆机二人，这个词语就是形容他们两个人的文学才华如江海般深不可测、滔滔不绝、才华横

溢。

潘岳字安仁，“潘安”是他的别称，此君除了文学才华如江似海之外，相貌英俊也是他的标志之一，他拥有的是现象级的美貌，甚至因为他的美貌还专门形成了一个成语“貌似潘安”，简直成了中国美男子的一个象征，一个标杆，一个符号。一个人颜值太高往往会掩盖掉他的其他才华，因此一直到今天，潘安美貌的名气很可能远远超过了他创作的那些优美的文学作品。

与他并称的陆机则主要以文才闻名于世。陆机本来是华亭（今上海松江）人，他的出身很不平凡：其祖父是东吴赫赫有名的大将、丞相陆逊，统领吴国军政大权，曾经率军在夷陵大败刘备，创造了疲敌制胜的典范战例。经此一役，刘备元气大伤，退回白帝城后不久抑郁而终。陆机的父亲陆抗也是东吴的大司马，出将入相，堪称吴国中流砥柱似的人物。受到这样的家族的熏陶，陆机不仅文才出众，少年时便体现出异于常人的盖世才华，军事能力亦可圈可点，父亲陆抗去世后，陆机曾出任牙门将，积累了一定的战争经验。

公元280年，也就是陆机二十岁那年，东吴被西晋灭亡。晋武帝太康十年（289年），陆机、陆云兄弟告别故乡华亭，前往都城洛阳谋求发展。“人比人气死人”这句俗话在他们身上再次发挥重大效应：当时盛传“二陆入洛、三张减价”，意思是当陆机兄弟来到洛阳之后，张载兄弟三人就相形见绌了。当时的太常张华曾经夸奖陆机说：“别人写文章，经常嫌自己的才华不够用；而你写文章就担心才华太多唯恐要溢出来了。”陆机兄弟光是被人拿来和张氏三兄弟比还不算，甚至有人看到陆机的文章后自惭形秽，恨不得一把火把自己的笔墨纸砚全烧个精光……

陆机将西晋文人排行榜颠覆得七零八落，且又受到了太常张华的极力提携与大力宣传，简直成为太康诗坛的领军人物，不过这主要是在他到了西晋都城洛阳之后发生的现象。而在太康十年陆机兄弟刚刚挥别故乡、北

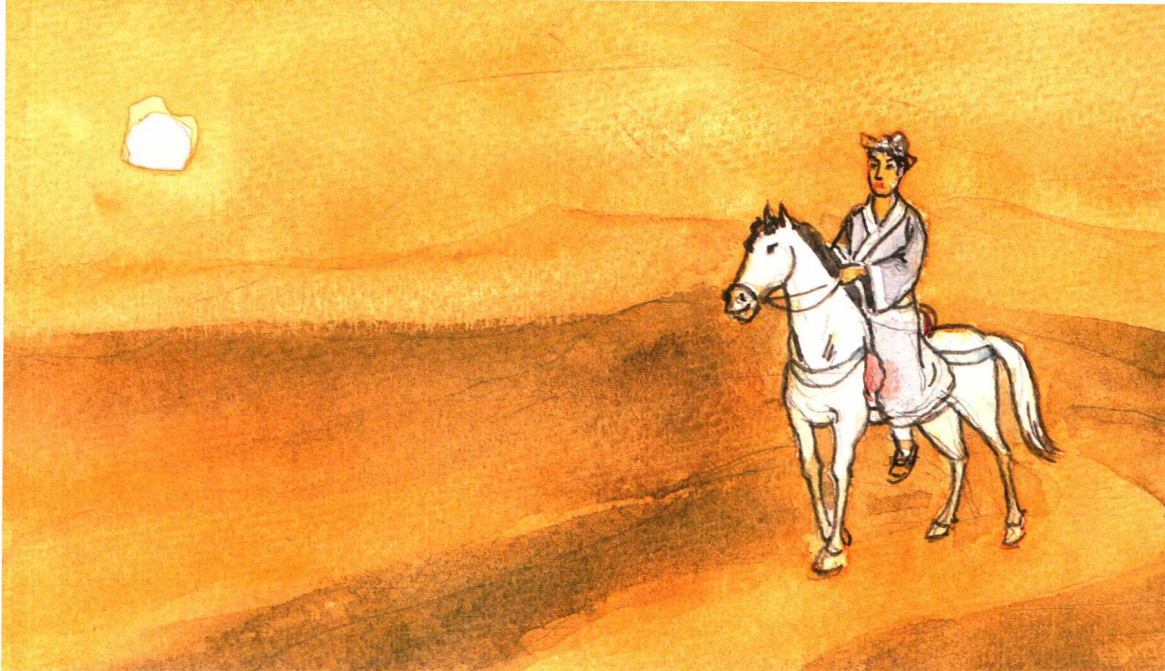
上洛阳的时候，其实他对自己的未来并没有十足的把握，漫漫旅途中，他对于未知的前途充满了隐隐的担忧。其代表作《赴洛道中作二首》其二便是写于他离开华亭奔赴洛阳的途中：

远游越山川，山川修且广。振策陟崇丘，案辔遵平莽。夕息抱影寐，朝徂衔思往。顿辔倚嵩岩，侧听悲风响。清露坠素辉，明月一何朗。抚枕不能寐，振衣独长想。

尽管出身名门，且身负高才，然而世事变化如此无常，国家灭亡，自身的命运还有太多不可预知的变数，这种孤独和迷惘的情绪势必影响到陆机对旅途风景的感受。他脚下的路途是那么漫长、曲折而艰辛，跋山涉水，千里迢迢，他有时挥舞着马鞭登上高高的山丘，有时又扣紧马缰沿着广阔的平原缓缓前行。夕阳西下、夜幕降临的时候，他守着孤独的身影入睡，一大早便满怀愁绪继续赶路。当奇异的风景突如其来映入眼帘的时候，他也会按住缰绳让奔波的马儿暂时停下来，静静地侧耳聆听高山峻岭中悲风回旋的声响——其实风的声音哪里分得清是悲还是喜呢？悲喜全在诗人的主观感受罢了。

路途的艰辛漫长还不是最令人忧愁的，毕竟一路上总有不同的风景可供赏玩，最难熬的还是一个又一个难以入眠的夜晚，“清露坠素辉，明月一何朗”看似纯粹写景——将要西沉的月亮照耀在清澈的露水上，熠熠闪光，晶莹透亮，更加显出月色的皎洁明朗，实则蕴含深沉的情愫——只有孤独忧虑的人，才会守着月色一夜无眠吧？既然睡不着，只好披衣起床，陷入久久的沉思之中……

这首诗并不长，描写风景的清丽之句却不少，“清露”两句尤其被人称道。而抒发感情最工巧的当属“夕息抱影寐”一句，一般人表达孤独情绪无外乎描述一个人独处的孤孤单单的状态，陆机偏偏不说独自一人，而只是说抱着自己的影子入睡——他和他自己的影子“抱团取暖”，孤独本



是一种情绪的感受，在这里居然被诗人转化成了可以看得见摸得着的样子，极为生动形象，堪称神来之笔。也难怪这一形象会被世人赞叹，甚至直到宋朝的时候，著名词人柳永描写孤独情绪也借鉴了陆机的这种手法，在他的长调词作《戚氏》中化为这么几句：“对闲窗畔，停灯向晓，抱影无眠。”陆机对后世的影响，由此也可见一斑。

奔赴未知的命运，在一路风景的变化中抒发情绪的迷惘、孤独与忧愁，这是陆机此诗的精妙之处。而他的忧虑绝非杞人忧天，因为陆机的家族声望与他个人的才名注定他不会默默无闻，高居名士排行榜首的他必然遭人忌惮。他后来被卷入西晋后期的八王之乱中，成都王司马颖命他率军讨伐长沙王司马乂，却不幸遭遇大败，不仅陆机陆云兄弟被杀，两个儿子同时被杀，满门抄斩。

陆机临上刑场的时候，曾对弟弟陆云黯然叹息道：“以后我和你再想听一听家乡华亭鹤的鸣叫声都不可能了啊！”“华亭鹤唳”由此成为了著名的成语和后世诗词中常被引用的典故。

陆机被杀时才四十三岁。那个血雨腥风的年代，其实容不下一张安静

的书桌，细想起来，也许“夕息抱影寐”反而是陆机最应该保有的状态：孤独，却沉静。

远游越山川，山川修且广。
振策¹陟崇丘，案辔遵²平莽。
夕息抱影寐，朝徂³衔思往。
顿辔倚嵩岩，侧听悲风响。
清露坠素辉，明月一何⁴朗。
抚枕不能寐，振衣独长想。

（陆机《赴洛道中作二首》其二）

注释：

1. 振策：扬鞭走马。
2. 案辔遵：案辔，即按辔；遵，沿着。谓扣紧马上的缰绳使马沿着平原缓行。
3. 徂：往，行走。
4. 一何：何其，多么。



黄河远上白云间——王之涣《凉州词》

唐玄宗开元年间的一个冬天，天空下着小雪，远远望去，仿佛是盛开的梨花，飘飘扬扬，洒落在天地间的每一个角落。这是一个美丽的黄昏，在都城长安的街巷中，行人并不是很多，雪花顽皮地钻进镂着花纹的窗棂，仿佛在和零星走过的行人捉着迷藏……

在一条宽阔的大街上，街道两旁商店林立，酒旗招摇，街道中间两条车轮轧过的痕迹，在雪地上分外抢眼，三位男子乘车来到街道尽头一家规模最大，在这条街上也最为知名的酒楼。

店小二热情地招呼着刚刚踏进酒楼的三位客官，其中一人看上去年纪略长，另两位稍显年轻，都身材高大，虽然穿着朴素，却是文质彬彬，很是儒雅的样子。看来他们是这个酒楼的常客，所以他们冲店小二熟络地点点头，就在店小二的带领下朝他们平日熟悉的座位走去。其中年长的那位一边上楼还一边吩咐道：“先温一壶酒来。菜按照我们平时的习惯上。”

“好咧，马上就来。”店小二高声答着，一溜烟跑下楼去吩咐准备酒菜，还端上一盆炭火供三位客官取暖。

“哈哈，季凌兄，今天轮到小弟请客，不管怎样，先开怀畅饮再说。”刚一落座，其中一位年轻客官便对年长者说。

原来，这三位客官，便是盛唐时期著名的边塞诗人：王之涣（字季凌）、王昌龄（字少伯）、高适（字达夫）。其中王昌龄与高适年龄相仿，王之涣比他们年长约十来岁，自告奋勇要请客的那位便是后人称为“七绝圣手”的王昌龄，最善于写七言绝句。这三人此时都还没有进入官场，但诗名已经誉满天下，且三人关系非常亲密，经常在一起交游酬唱。后人将这三人加上后来的岑参并称为唐代“边塞四诗人”。

三位大诗人正在兴致勃勃地畅谈、畅饮的时候，邻桌忽然喧哗起来，三人转头看去，不由得眼前一亮：只见十几位穿戴华丽的少年说笑着正陆续落座，长相竟然无一例外都是英俊潇洒、风度翩翩。这十几位帅哥刚刚陆续坐下，正闹哄哄地点菜上酒，又有四位女子婀娜多姿地走上楼来，一个比一个漂亮动人，一个比一个风姿绰约，她们手中有的提着琵琶，有的拿着箫，有的抱着琴，有的手持玉笛。

三位诗人交换了一下会心的眼神。他们都是见多识广，看这些客人的穿戴打扮、言谈举止，对他们的身份来历，三位诗人已经了然于心：这十几位少年应该就是鼎鼎大名的梨园弟子了。梨园是皇上（唐玄宗李隆基）在内廷组建的音乐机构，由皇帝亲自培训排练，网罗的是当今天下顶尖级的艺人。而迟到的四位美女一定就是前来助兴的歌女了。

刚刚还在高谈阔论的三位诗人立即安静下来，观察着旁边一桌梨园弟子的动静。

果然不出他们所料，旁边酒席开场没多久，四位歌女就开始奏乐演唱了，她们演出的都是当时最为流行、难度也最大的名曲。三位诗人陶醉得连酒菜都忘了吃，一个个沉浸在美妙的乐声与歌声之中。

还是王昌龄“人小鬼大”，他推了推王之涣和高适，悄声说：“咱三人诗名相当，平时总是分不出个一二三名，今天难得这个好机会，不如咱们也来比试比试，看看这几位歌女待会儿唱的歌曲中，咱哥儿仨谁的诗被演唱得最多，就说明谁的诗歌最为流行，谁就是天下第一，按这个标准排

出个一二三名来，不知两位同意否？”

“好主意！”

“亏你想得出！这个主意好，公平。也免得咱们三个平时老是彼此不服气。哈哈！”王之涣和高适马上附和。

于是，三人屏息凝神，静听歌女“竞唱”。

没过多久，其中一位歌女唱起了“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”。王昌龄乐得直搓手，顺手在墙壁上划了个“一”：“我的诗，一首了。”

轮到第二位歌女了，只听她朱唇轻启，唱的是：“开箴泪沾臆……”高适也喜不自胜地嚷道：“我的诗，我的诗！我也有一首了！”说着，高适也在墙壁上划了个“一”。

第三位歌女也抱起了琵琶，唱的是：“奉帚平明金殿开……”王昌龄



开心得跳起来：“两首，两首。我两首了！”他急不可耐地在墙上又划了一杠。

王昌龄和高适两位“小弟”嬉皮笑脸地看着王之涣：“老兄，不好意思啦。”

王之涣年纪最大，成名也最久，虽然心里直嘀咕，脸上却是不动声色，他不慌不忙指着四位歌女中准备压轴献唱的那位说：“刚才这几位歌女都是默默无闻之辈，唱的都是下里巴人的俗曲，不值一提。我写的阳春白雪的诗篇，她们哪里会懂。你们看那位最美貌的歌女，等会儿她就要开唱了，如果她唱的不是我的诗，那我终身都不敢和两位小弟斗诗了。如果她唱的是我的诗，那就少不得委屈两位小弟拜我为师啦！”

“一言为定！”王昌龄和高适也毫不胆怯，一口答应下来。

不一会儿，最美貌的压轴歌女转轴拨弦，曼妙的歌喉中还夹杂着些许沧桑的感觉，三人一听，正是王之涣那首名满天下的《凉州词》：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”

“哈哈哈哈哈，二位小弟，这回你们可没话说了吧？”王之涣掩饰不住内心的得意与骄傲！

“季凌兄，小弟心服口服，来来来，为老兄的‘黄河远上白云间’浮一大白！”三人一同哈哈大笑，举起酒杯，一饮而尽。

“季凌兄，好一个‘黄河远上白云间’，出手不凡，一开篇就给我们描绘了一幅气象开阔辽远的塞外图景，‘一片孤城万仞山’又刻画出了边塞孤城的荒凉和地势的险峻。羌笛吹奏出来的《折杨柳》曲，仿佛寄托着守边战士们思念故乡的忧伤。即使是在春风和煦的季节，玉门关外也感受不到温暖的春意。短短四句诗，既突出了战士们思乡的怨情，又不失宏大气魄与开阔心胸。季凌兄的《凉州词》为压卷之作，当之无愧啊！我兄弟二人拜服了！”

哈哈哈哈哈……三人又是一阵爽朗的大笑。