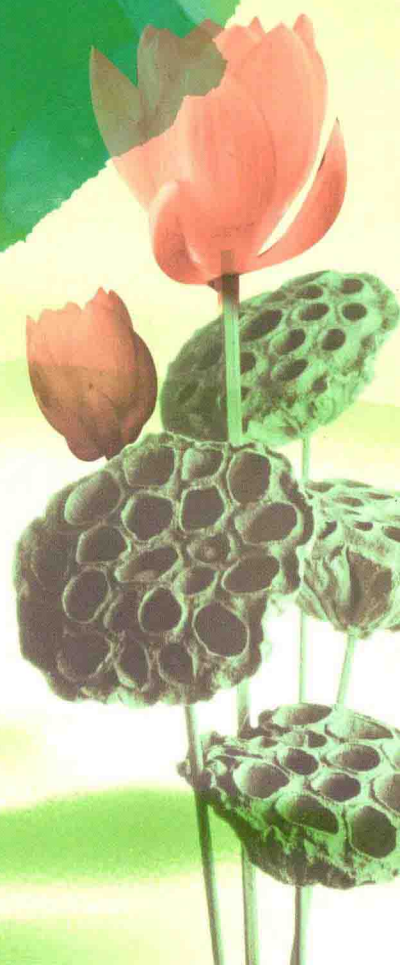


中国民族声乐教学系列

曲
集

江南民歌

鞠秀芳 主编



附演唱光盘一张



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

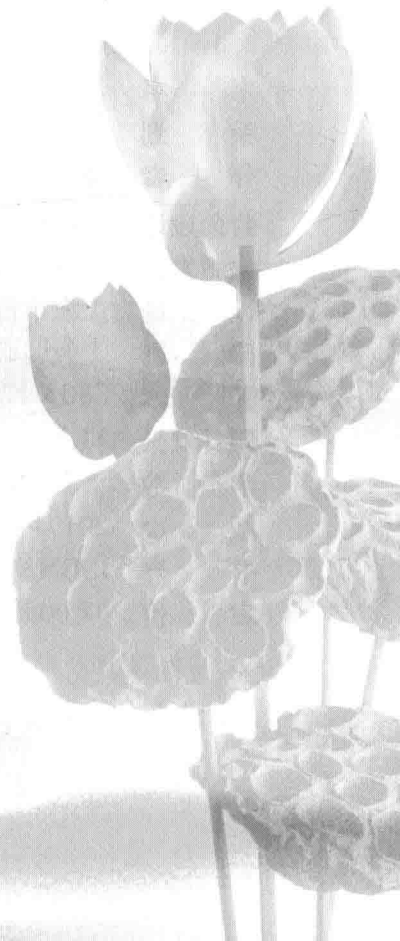
中国民族声乐教学系列

曲

集

江南民歌

鞠秀芳 主编



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

江南民歌曲集 / 鞠秀芳主编.

- 上海: 上海音乐学院出版社, 2016.10

ISBN 978-7-5566-0160-8

I. ①江… II. ①鞠… III. ①民歌—歌曲—中国—选集

IV. ①J642.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 235528 号

出品人 洛 秦

责任编辑 陈 欣

书 名 江南民歌曲集 (附演唱光盘)

策 划 方 琼

作 者 鞠秀芳

封面设计 运平设计

出版发行 上海音乐学院出版社

地 址 上海市汾阳路 20 号

印 刷 上海印刷 (集团) 有限公司

开 本 880×1230 1/16

印 张 11.5

字 数 谱文 184 面

版 次 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5566-0160-8/J.1132

定 价 45.00 元 (含光盘)

本社出版的所有音乐图书都可以通过中国音乐学网站 <http://musicology.cn> 购买

序

鞠秀芳是我很崇敬的上海音乐学院著名民族声乐教授；也是在贺绿汀院长、周小燕教授支持和鼓励下，得到民间艺人丁喜才榆林小曲真传，并在世界青年联欢节民歌比赛中获得金奖的民族声乐歌唱家。她孜孜以求，走上了一条以西洋发声技巧与中国传统唱法相结合的民族声乐演唱之路，毕生从事中国民族民间歌曲传承、创新和发展的音乐事业。在相继出版了《鞠秀芳民歌曲集》《鞠秀芳民歌纪事》的基础上，今年已是82岁高龄满头银发的她，为了庆祝上海音乐学院建院90周年，还要倾力出版《江南民歌曲集》，此情此意实在令人感佩！

这本《江南民歌曲集》收录了精选过的25首江南民歌，这些民歌全都是经过鞠秀芳或收集整理，或填词改编，或亲自演唱的。其中不少民歌最好是用她家乡苏州的方言，即吴依软语来演唱会更有风味，如《姑苏风光》《小九连环》《紫竹调》《约郎约在月上时》《月亮弯弯照九州》《好一朵鲜花》《虞美人调》《送郎》等；也有无锡和上海郊区的民歌以及经作曲家何仿、费克记录而流传甚广的江苏民歌《茉莉花》，苏北民歌《拔根芦柴花》《撒稿子撩在外》；除了江南民歌以外，此曲集还收录了8首具有浓郁江南民歌风格的创作歌曲，如《太湖美》《忆江南》《长相知》等，其中《山塘水》更是鞠秀芳有感而发为之作词、谱曲的。鞠秀芳为每首歌都撰写了简洁而清晰的背景说明、风格特色、演唱要求和趣闻纪事，读来饶有兴味，字里行间无不沁透着她对民歌的深刻解读和深厚情感。

“我们的祖国历史悠久、幅员辽阔，56个民族各显绚丽风采的文化。其中，我国的民歌——作为音乐文化之母——是世界上最为丰富、最为灿烂，也是起源最早、对广大人民群众影响最为深远的文化载体之一。民歌源远流长，它是民族民间的历史创造，是民族的灵魂，它的生命是永恒的！”（鞠秀芳：《鞠秀芳民歌纪事》前言）；“民歌不只是‘穷人的珍宝’，并且也能满足至高的文化要求。也就是说，它们不仅仅是原始的残余，而且也是在成千年的发展过程中得以成熟、得以精练的一种艺术，一种富有价值的完美的艺术。”（柯达依：《论匈牙利民间音乐》）；“民歌是唯一的历史传说和编年史。”（马克思）；“一首民歌，就是一个超级的艺术品。”（威廉姆斯：《民族音乐论》）。因此，每一位歌唱家、作曲家、音乐家、理论家都应该对这一民族的艺术瑰宝和丰厚遗产倍加珍惜，在充分挖掘整理的基础上，经过深入细致的研究，使其不断发扬光大、世代相传。

当年，贺绿汀院长带领全院师生大唱民歌，并破例请来数位民间艺人传授民歌的举动，如今已

被传为佳话；我和夫人张卓娅在上音学习期间随江明惇先生去江西井冈山地区采风，以及在上海郊区农村小河边向鞠秀芳先生学习榆林小曲的情景，至今还历历在目。应该说，我俩是民歌的推崇者、爱好者和受益者，这可以从我们创作的《小草》《两地书·母子情》《我心永爱》以及歌剧《芳草心》《党的女儿》《野火春风斗古城》中充分体现。我们一定要提升文化自觉、增强文化自信、保持文化定力，用自己的母语来讲好中国故事、唱响中国声音。

热烈祝贺鞠秀芳《江南民歌曲集》问世！

衷心祝愿鞠秀芳先生健康长寿、艺术常青，为我国民族艺术和民族声乐的发展创造新的辉煌！

王祖皆

2016年9月16日于北京

前 言

杏花春雨的江南，气候温润、物产丰富，是闻名遐尔的鱼米之乡。人间天堂的苏杭，小桥流水、黛瓦粉墙，是人们对美好生活的极致向往。

江南民歌是我国民族文化艺术的瑰宝，是绽放在江南大地上最绚丽夺目的艺术之花，她继承了古代吴歌的丰姿神韵，传扬了锦绣江南的风土人情。

我从小生活在苏州，深受江南民间音乐的熏陶，听惯了那优美委婉的苏州民歌。1958年，在“全国首届曲艺汇演”的一场由歌唱演员汇报的晚会上，我演唱了在苏州民歌《小九连环》的曲调上填词的《总路线小唱》。后来在招待中央首长的“八一”晚会上，又演唱了由作曲家晓河根据锡剧音乐谱曲的《三杯美酒敬亲人》，受到了欢迎。时任中央文化部艺术教育司主任、著名作曲家周巍峙听了我的演唱后，对我说：“我国民歌丰富多彩，各地有各地的风格特色。现在云南有黄虹，湖北有蒋桂英，你也可以把江南民歌唱出来嘛！”他的话给了我莫大的鼓励，从而推动了我对苏州、乃至江南地区的民歌作进一步的钻研与探讨。

为了唱好江南民歌、提高民歌的演唱技巧和文化品味，我除了继续随导师周小燕教授学习声乐之外，还同时向朱慧珍、王雪艳、沈雪芳、柳枫等老师学习苏州民歌，向评弹艺术家徐丽仙、周云瑞老师学习评弹，向老一辈昆剧艺术家朱传茗、方传芸老师学习昆曲与表演，向古琴家张子谦先生学习古琴弦歌，向古诗词专家龙榆生先生学习古典诗词与诗词格律。

对江南民歌深厚的感情和多年来与众多老艺术家、老艺人的学习积淀，使我能够较好地运用地方语言演唱江南民歌，唱出了自己的独特风格。

我酷爱民歌，我的一生大体上就是在民歌的学习、搜集、整理、演唱和教学中度过的，我深深地为我国民歌形式之丰富、内涵之深刻、曲调之优美、变幻之精巧所震撼。我所接触过的许多曲目，早已为广大群众所熟悉，但也有一些曲目尚“养在深闺人未识”。那些广为人知的曲目，固然是我们理应继承和发展的民族瑰宝，然而那些鲜为人知的曲目，我们也决不能任其湮没，而应像保护生态环境一样，保护好它们。

这本《江南民歌曲集》收录了25首歌，包含了具有代表性的苏州民歌、明清小曲、古诗词歌曲、影视歌曲、创作歌曲等题材和内容。分别对这些歌曲的创编过程、时代背景、思想内容、风格特点、演唱提示进行了一些阐述，希望能有助于演唱者对歌曲的理解，在演唱中更准确地把握歌曲的风格、内容。

随着这本歌集发行的还有张范唱光盘，有些是我从过去的唱片中转录下来的，有些则是由上海音乐学院的优秀毕业生和在校生专门为这本教材出版而重新录制的。此光盘具有一定欣赏性和示范性，

仅供参考。歌曲演唱重在对作品的分析研究与理解、掌握歌曲的思想感情与风格，只有唱出自己的感受与特色，才能感动听众。

愿这本《江南民歌曲集》的出版，能为更多珍爱、教学、演唱江南民歌的声乐艺术同行及音乐爱好者所接受，并有利于江南民歌更长远的保持与流传。在此，我要向那些为这本书的出版做了大量工作的人们表示衷心的感谢：感谢上海音乐学院民声教研室主任方琼对各项工作的大力支持；感谢著名作曲家王祖皆先生为本书所作的精彩序言；感谢我的学生刘海燕协助我收集、编排、整理资料，为教材的出版做了大量细致的工作；感谢上海音乐学院的教师刘芳瑛、冯熠、李珍妮，研究生张璐，以及浙江音乐学院的教师陈利敏、金瑶和我的学生宋频平、吴群，她们为录音工作默默地作出了贡献；感谢上海音乐学院出版社的陈欣女士为本书提出了宝贵的审稿意见；感谢录音高级工程师胡桃源认真负责地完成每一个录音步骤。更要感谢那些喜爱、研究、传唱江南民歌和中国民族声乐的人们！

鞠秀芳

目 录

第一部分 五线谱篇

1. 姑苏风光·····	1
2. 小九连环·····	15
3. 紫竹调·····	19
4. 四季相思·····	22
5. 约郎约在月上时·····	28
6. 月亮弯弯照九州·····	32
7. 孟姜女·····	36
8. 好一朵鲜花·····	43
9. 虞美人调·····	48
10. 送郎·····	51
11. 阳春三月杨柳青·····	55
12. 绣荷包·····	60
13. 啥鸟飞来节节高·····	65
14. 江南水乡美·····	71
15. 茉莉花·····	76
16. 拔根芦柴花·····	81
17. 撒耖子撩在外·····	84
18. 梔子花开六瓣头·····	88
19. 西湖风光谁不爱·····	92
20. 故乡的雨,故乡的风·····	96
21. 长相知·····	103
22. 葬花吟·····	110
23. 忆江南·····	123
24. 太湖美·····	126
25. 山塘水·····	129

第二部分 简谱篇

1. 姑苏风光·····	134
2. 小九连环·····	137
3. 紫竹调·····	138
4. 四季相思·····	139
5. 约郎约在月上时·····	140
6. 月亮弯弯照九州·····	141
7. 孟姜女·····	142
8. 好一朵鲜花·····	143
9. 虞美人调·····	144
10. 送郎·····	145
11. 阳春三月杨柳青·····	146
12. 绣荷包·····	147
13. 啥鸟飞来节节高·····	148
14. 江南水乡美·····	149
15. 茉莉花·····	150
16. 拔根芦柴花·····	151
17. 撒耖子撩在外·····	152
18. 梔子花开六瓣头·····	153
19. 西湖风光谁不爱·····	154
20. 故乡的雨, 故乡的风·····	155
21. 长相知·····	157
22. 葬花吟·····	159
23. 忆江南·····	161
24. 太湖美·····	162
25. 山塘水·····	163

附录: 歌曲介绍及演唱提示·····	164
--------------------	-----

《江南民歌曲集》演唱光盘目录·····	176
---------------------	-----

第一部分 五线谱篇

1. 姑苏风光

(大九连环)

中速 优美 流畅地

苏州民歌
鞠秀芳整理
刘思同配伴奏

Piano

4

上 有 呀 天 堂

8

下 呀 有 苏 杭,

12

杭 州 西 湖 苏 州 有 山 塘, (哎 呀)

16

两 处 好 地 方。

20

(哎 呀 哎 哎 呀 哎 呀)

24

两 处 好 风 光。

28

正 月 里 梅 花

32

开, (哎 哎 呀)

36

二 月 里 玉 兰 放, (哎

40

呀) 三 月 里

44

桃 花 满 园 尽 开

48

放, 四 月 里 蔷 薇

52

花 开, 牡 丹 花 儿 斗 芬 芳。

56

五 月

60

五 日 龙 船 会， 来 船 野 芳

64

浜， 端 阳

68

锣 鼓 轻 敲， 刹 郎 郎 仔 郎 当，

72

刹郎 郎 仔 郎 当, 郎 里郎 当 刹郎 一声

76

响, 咚 咚 锵, 打 一个 招 呀

81

来 船 野 芳 浜, 再 打 招 呀 摇 进

86

山塘。

rit.

a tempo

90

稍快

六月里荷花开，七月里七秋

94

凉，八月里供斗香，家家赏月