

近現代名家講義叢刊

鍾嶸詩品講義四種



黃侃等撰
楊焄整理

上海古籍出版社

海外篇

近現代名家講義叢刊

鍾嶸詩品講義四種

黃侃 陳衍 撰

錢基博 葉長青

楊 焄 整理

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

鍾嶸《詩品》講義四種 / 黃侃等撰; 楊焄整理. —

上海: 上海古籍出版社, 2018.11

(近現代名家講義叢刊)

ISBN 978-7-5325-8787-2

I. ①鍾… II. ①黃… ②楊… III. ①古典詩歌—詩
歌理論—中國②《詩品》—研究 IV. ①I207.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2018)第 056955 號

近現代名家講義叢刊

鍾嶸《詩品》講義四種

黃侃等撰

楊焄整理

責任編輯 | 戎 默

裝幀設計 | 黃 琛

技術編輯 | 陳婷婷

出版發行 | 上海古籍出版社出版發行

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

印 刷 | 常熟新驊印刷廠印刷

(如發現印裝質量問題, 請與印刷廠聯繫調換)

開 本 | 890mm×1240mm 1/32

印 張 | 7

插 頁 | 10

字 數 | 187 千字

版 次 | 2018 年 11 月第 1 版 2018 年 11 月第 1 次印刷

印 數 | 1—3,100

書 號 | ISBN 978-7-5325-8787-2/I·3263

定 價 | 38.00 元

版權所有, 侵權必究





黄侃(1886-1935)

歷士七陳哀時命九懷九歌附以王逸自作九思爲十七卷。宋洪興祖補注最善。朱熹集注改易舊章。不爲典聖濟世憲定字。載東原二君並有屈原賦注。載注皆見之。惠注未見。首楚辭者。隋志錄五家。又云隋時有釋道壽春頌之。能爲楚辭。音韵清切。至今傳楚辭者。皆祖壽公之音。翠漢書言九江被公能爲楚辭。召見讀誦。辭則楚辭之重楚音。其來舊矣。五家之音雖佚。然勞商道。暨徵楚餘聲千載下。於方語中得之。

明詩弟六

古昔篇章大別之。爲有韻無韻二類。其有韻者。皆詩之屬也。其後因事立名。支庭繁滋而本宗日以增削。時之題號。由此隆矣。彥和析論文體。首以明詩。可謂得其統序。然篇中所論。亦但同於魏俗。所稱爲詩者。則時序所拘。雖欲復古而不可得也。品物詞人。盡於劉宋之手。自爾迄今。更姓十數。詩體屢變。好尚亦隨世而殊。該詩之書。充盈篇籍。邇觀舍人之論。殆無不以爲已陳之剩狗者。傳有記室詩品。班弟詩才。祇限梁武之世。所舉諸人。今日或不存在。此與彥和之時。皆運而往矣。自我觀之。詩體有時而變。邇時道無時而可易。欲求上繼風雅下異。麗會革下里之庸。實紹詞人之正軌。則固有其術之術焉。曰。本之情性。協之聲音。攝之以文。采齊之以法。度而已矣。歷觀古

詩品箋

黃侃

隋書經籍志集部總集類。詩評三卷。鍾嶸撰。或曰。詩品。凡解評論詩文。入總案序云。近彭城劉士章。俊賞之士。疾其淆亂。欲爲當世詩品。口陳

標榜。其文末遂感而作焉。此則仲偉之書。因緣繪意。詩品二字。序有明文。今皆題詩品。得其實矣。梁書文學傳。鍾嶸字仲偉。穎川長社人。晉侍中雅七世孫也。父潛。齊中軍參軍。嶸與兄阮弟嶼。並好學。有思理。嶸齊永明中爲國子生。明周易。衛軍王儉領祭酒。頗賞接之。舉本州秀才。起家王國侍郎。遷撫軍行參軍。出爲安國令。永元末。除司徒行參軍。梁天監初。遷中軍臨川王行參軍。衡陽王元簡出守會稽。引爲將軍記室。掌文翰。遷西中郎將。晉安王記室。嶸嘗品古今五言詩。論其優劣。名爲詩評。頃之卒。官唐書藝文志。鍾嶸詩評三卷。宋史藝文志。鍾嶸詩評一

詩品箋

左：黃侃《詩品箋》（1919年《尚志》第2卷第9期）

右：黃侃《文心雕龍札記·明詩》（1925年《華國月刊》第2卷第10期）

部令

▲教育部指令第一一九號

▲北京大學校

呈一件該校教員馬寅初等呈請假

由 該部請予給與全以職生計

據該校教員馬寅初等呈請假職低薪生計實屬一節自係實在情形惟本部對於各該教員前經修繕給與財政部請其多撥現金並未准復查該等九月分薪俸應照三或前案辦理仰該校照行知照此令

本校布告

上本校校務處通告文書中收發中有因事或因病故小處應即函告收發校務處

位學生諸君如有願任是教者請逕向華花街同北京大學臨時宿舍廣告情函詢可也

▲本校校務處及學生諸君函

啟者頃接學術會議會函送新印課程

二百分書說作備到校入本校

諸君如有願任是教者請於本月二十五

二十六兩日向文書處領取可也

北京大學啟

▲文科考告

(一)文科各類各次考位均已排定

凡願自修者收入者一概不准此布

(二)本校各科學生本學年各門必修科

目及應習科目表外國語自明日「

二十五號」起每日下午一時至四時

在本學期內望向文科教務處「書

文科第一教務處」報名以便分派課

此布

文本科本學年各門課程表

哲學門

第一學年新生課程表一

哲學史大綱	二時	羅百年	二時
中國哲學史大綱	二時	羅百年	二時
心理學	二時	羅百年	二時
倫理學	二時	羅百年	二時
外國語(第一、二)	二時	羅百年	二時
外國語(第二、三)	二時	羅百年	二時

共十七時

任選四時以上

生物學	二時	李石曾	二時
植物學	二時	李石曾	二時
化學學	二時	李石曾	二時
物理學	二時	李石曾	二時
地質學	二時	李石曾	二時
天文學	二時	李石曾	二時

第二學年

西洋哲學史大綱(續)	二時	羅百年	二時
中國哲學史(二)	二時	羅百年	二時
外國語(第一、二)	二時	羅百年	二時
外國語(第二、三)	二時	羅百年	二時

共十五時

任選五時以上

任選六時以上

共十二時

國語	二時	羅百年	二時
心理學	二時	羅百年	二時
倫理學	二時	羅百年	二時
社會學	二時	羅百年	二時
外國語	二時	羅百年	二時

西洋哲學史大綱(續)	二時	羅百年	二時
中國哲學史(二)	二時	羅百年	二時
外國語(第一、二)	二時	羅百年	二時
外國語(第二、三)	二時	羅百年	二時

共十二時

任選五時以上

印度哲學	二時	羅百年	二時
社會學	二時	羅百年	二時
心理學	二時	羅百年	二時
倫理學	二時	羅百年	二時
社會學	二時	羅百年	二時

國文門

第一學年新生課程如下

文(一)	二時	羅百年	二時
文(二)	二時	羅百年	二時
文(三)	二時	羅百年	二時
文(四)	二時	羅百年	二時
文(五)	二時	羅百年	二時

社會學	二時	羅百年	二時
心理學	二時	羅百年	二時
倫理學	二時	羅百年	二時
社會學	二時	羅百年	二時
外國語	二時	羅百年	二時

西洋哲學史大綱(續)	二時	羅百年	二時
中國哲學史(二)	二時	羅百年	二時
外國語(第一、二)	二時	羅百年	二時
外國語(第二、三)	二時	羅百年	二時

共十二時

任選五時以上

印度哲學	二時	羅百年	二時
社會學	二時	羅百年	二時
心理學	二時	羅百年	二時
倫理學	二時	羅百年	二時
社會學	二時	羅百年	二時

國文門

第一學年新生課程如下

文(一)	二時	羅百年	二時
文(二)	二時	羅百年	二時
文(三)	二時	羅百年	二時
文(四)	二時	羅百年	二時
文(五)	二時	羅百年	二時



陳衍 (1856-1937)

詩文評

鍾嶸詩品平議

鍾嶸詩品爲古今評詩之祖。雖議論不無偏倚。而不乏可采者。今摘錄而斟酌之。想下

[illegible]

國學專刊 第一卷 第四期

四十三

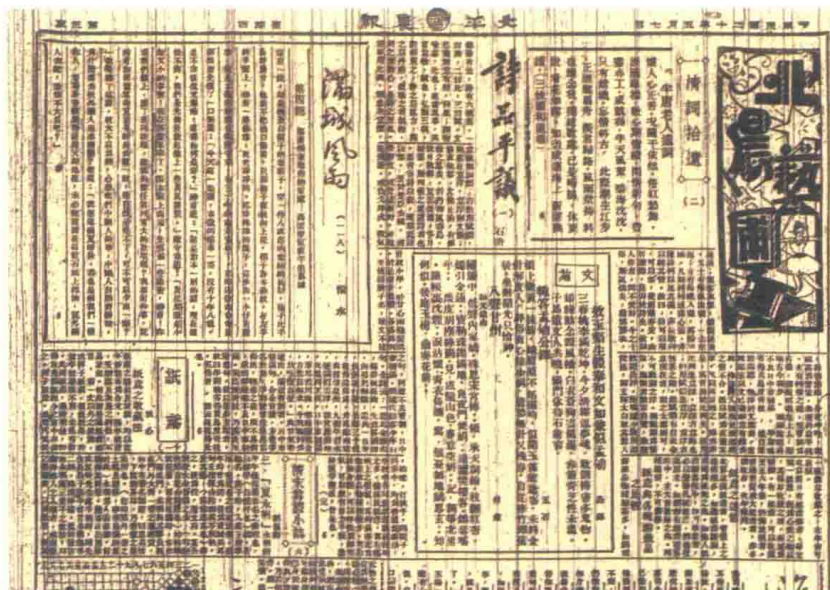
鍾嶸詩品平議

石遺老人

詩品卷上。總論有云。詩有六義。一曰興。二曰比。三曰賦。文已盡而意有餘也。因物喻志也。直書其事。寓言寫物。賦也。弘斯三義。酌而用之。幹之以風力。潤之以丹彩。使味之者無極聞之者動心。是詩之至也。若專用比興。患在意深。意深則詞澀。若但用賦體。則患在意淺。意淺則文散。散成流移。文無止泊。有無漫沒之累矣。若乃春風春鳥。秋月秋蟬。夏雲暮雨。冬月祁寒。斯四候之感詩者也。嘉會寄詩。以親離羣。託詩以慰主於楚臣。去國。漢安辭宮。或骨橫朔野。或魂逐飛蓬。或負戈外戍。殺氣雄邊。客衣車馬。困旅。漢文士有解佩出朝。一去返道。口女有揚蛾入寵。再盼傾國。凡斯種惑。蕩心。靈非陳詩。何以展其義。非長歌。何以明其情。故曰。詩可以怨。使窮賤易安。幽居靡悶。莫會於詩矣。故詞人作者。因不愛好今之士。俗尚風熾。幾能勝衣。甫就小學。必甘心而馳騁焉。於是唐。晉。齊。梁。各爲容主。使膏腴子弟。駸文不遑終朝。點綴分夜呻吟。獨觀詩爲警策。衆親終治。不鈍大有輕薄之徒。笑劉爲古。指謝鮑義。皇上人詠賦。古今獨步。而師鮑昭。終不及日中市朝滿。謝朓。劣得黃鳥。度青枝。徒自棄於高閣。無

無題詩品不類

1



陳衍《詩品平議》(1931年《北平晨報》本)

文科課程

國文系課程表

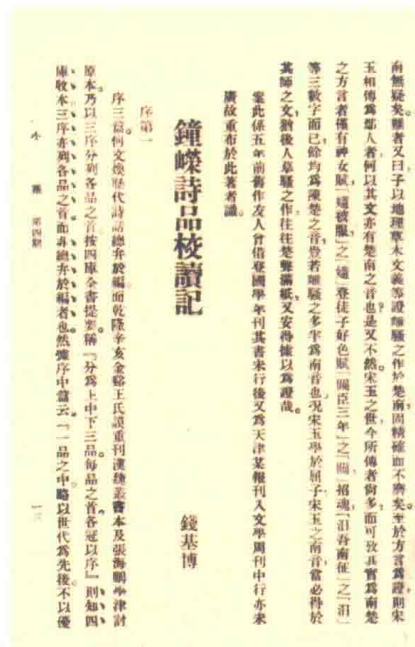
年	學	期	學	期
第一學期	國文	二	國文	二
第二學期	國文	二	國文	二
第三學期	國文	二	國文	二
第四學期	國文	二	國文	二
第五學期	國文	二	國文	二
第六學期	國文	二	國文	二

左：陳衍《鍾嶸詩品平議》(石遺室家刻本)

右：廈門大學國文系課程表(1926年《廈門大學佈告》第5卷第4期)



錢基博 (1887-1957)



錢基博《鍾嶸詩品校讀記》（《小雅》1931年第4期）

附八景 刊年華光 三三九

改訂中國文學系學程

錢基博起草

學程	用書	每週授課時數	學分數	必修或選修
101 基本國文一	國文 正音 韻學	三	三	一年級共同必修
101 基本國文一			六	必修
101 基本國文一			二	必修
102 中國近世史		三	三	一年級共同必修
102 中國近世史			六	必修
103 基本國文二	國文 正音 韻學	三	三	二年級共同必修
103 基本國文二			六	必修
105 中國文化史		三	三	二年級共同必修
105 中國文化史			六	必修
106 說文	國文 正音 韻學	三	三	二年級共同必修
106 說文			六	必修

附八景 刊年華光 三三九

107 中國文學史	三	三	三	三四年級本系必修
108 文學鳥瞰	三	三	三	三四年級選修
109 散文專集	三	三	三	三四年級選修

錢基博《改訂中國文學系學程》（《光華年刊》1933年第8期）



葉長青 (1899-1946 ?)

整 理 說 明

隨着近代西方文明在晚清民國之際的廣泛傳播，傳統的文學觀念爲了及時加以應對，也逐漸發生一系列調整，最能反映這些變化的莫過於大學校園內文學類課程的設置和講授。在光緒二十九年（1903）頒布實施的《奏定大學堂章程》中，文學科大學的中國文學門科目內列有“古人論文要言”一項，規定授課內容爲“歷代名家論文要言（如《文心雕龍》之類，凡散見子史集部者，由教員蒐集，編爲講義）”。這意味着《文心雕龍》等傳統詩文評著作已不再僅供人們於閑暇時隨意披覽，而是被正式納入現代大學的學科體系之中，藉助新的學術理念和研究視角，用於進行專業的文學教育。劉師培、黃侃、范文瀾、劉永濟等近現代學者都曾經在大學課堂上講授過《文心雕龍》，不但積極地促進了傳統觀念的轉換，也有效地推動了研究範式的變革。與劉勰的《文心雕龍》同樣撰著於南朝齊梁時期，且一同被視作“專門名家，勒爲成書之初祖”（章學誠《文史通義·詩話》）、“詩文之門徑”（張之洞《輜軒語·語學》）的鍾嶸《詩品》，也在此時受到衆多學者的青睞，逐漸出現在大學講壇之上。陳延傑的《詩品注》（上海：開明書店，1927年）是現代學術史上首部正式出版的《詩品》注本，他之所以“不揆櫛味，強注《詩品》”，便與其“在中央大學講《詩品》”（陳延傑《評〈詩品注〉語後語》，載1930年《中外評論》第十六期）的經歷密切相關。另一位《詩品》研究專家許文雨則提到，“拙撰《詩品釋》一書，當十八年

度，撰者講學北大，曾自費付印五百部，由北大出版社發行”（許文雨《文論講疏·鍾嶸詩品》，南京：正中書局，1937年），可知其著作正是在課堂講義的基礎上修訂完成的。而在暨南大學講授《詩品》的陳柱，也曾經“擬發凡起例，著《詩品參平》以授之”（陳柱《詩品參平自序》，載《國立暨南大學中國語文學系期刊》1929年第二期）。除了這些開設過《詩品》專題課程的學者，在講授文學史或批評史時涉及《詩品》的專家更是不勝枚舉，在胡小石《中國文學史講稿》（上海：人文出版社，1928年）、郭紹虞《中國文學批評史》（上海：商務印書館，1934年）、羅根澤《魏晉六朝文學批評史》（重慶：商務印書館，1943年）、朱東潤《中國文學批評史大綱》（重慶：開明書店，1944年）等脫胎於大學講義的史著中，都有過較為細緻深入的研討。這些專家學者在研讀、講授的過程中，既能盡其所能，各守專攻，又能交流切磋，取長補短，極大地推動了近現代《詩品》研究的進程。本書收錄的四種鍾嶸《詩品》講義，就是從諸多同類著述中挑選出來的。茲依照發表時間的先後，將這四種講義的撰述過程及相關整理情況簡要介紹如下。

一、黃侃《詩品箋》

黃侃（1886—1935），原名喬馨，字梅君，後更名為侃，字季剛，晚號量守居士，別署運甓、病禪、喬鼎、禾子等，湖北蘄春（今屬黃岡）人。早年赴日本早稻田大學留學，後師從章太炎，精研文字、音韻、訓詁，兼及經學和文學。又師事劉師培，深入研習經學。相繼在北京大學、武昌高等師範學校、中華大學、北京師範大學、山西大學、東北大學、金陵大學、中央大學等校任教，講授過經學、史學、文學等課程。著有《黃季剛詩文鈔》、《文心雕龍札記》等。另有大量遺稿、批注，經後人整理為《黃侃論學雜著》、《文字聲韻訓詁筆記》、《說文箋識》、《廣韻校錄》、《爾雅音訓》、《文選平點》、《量守廬群書箋識》等。

黃侃於1914年至1919年擔任北京大學文科國學門教授，開設文字學、詞章學和中國文學史等課程，期間撰著《文心雕龍札記》、《阮籍詠懷詩補注》、《詩品講疏》等作為授課講義。其中《詩品講疏》最終並未全部完稿，而且後世流傳至稀，只在他於同一時期編纂的《文心雕龍札記》以及門下弟子范文瀾所撰《文心雕龍講疏》中引錄過部分內容。不過黃侃在當時還另外發表過一篇《詩品箋》，其他書中所徵引的《詩品講疏》片段悉數見於其中，僅個別字句略有增損修訂。由此推斷，《詩品箋》應當非常接近《詩品講疏》的原貌，甚至就是《詩品講疏》的別稱。根據目前掌握的資料，黃侃應該是首位在大學講授《詩品》專題研究課程的學者。儘管《詩品箋》篇幅有限，並未論及《詩品》全書，但除了注意校勘文字、溯源典故之外，還格外重視闡發其中義理，有不少意見都值得重視；與此同時，也為深入考察黃侃的文學趣味、學術理念和教學生涯等，提供了非常重要的依據。

此次整理以《詩品箋》（載1919年《尚志》第二卷第九期）為底本，參校黃侃《文心雕龍札記·明詩第六》（載1925年《華國月刊》第二卷第十期，簡稱“《札記》”）以及范文瀾《文心雕龍講疏》（天津：新懋印書局，1925年，簡稱“《講疏》”）中轉錄的片段。鑒於黃侃此著的全貌長期以來不為人知，無從瞭解其撰述背景和學術特色，另附錄拙文《黃侃〈詩品講疏〉探原》（載《安徽大學學報》2016年第4期），供讀者參考。

二、陳衍《鍾嶸詩品平議》

陳衍（1856—1937），字叔伊，號石遺，福建侯官（今福州）人。光緒八年（1882）中舉，曾入劉銘傳、張之洞幕府，參佐政事。後相繼擔任學部主事，京師大學堂教習，廈門大學、無錫國學專修學校等校教授，講授過經學、小學、史學、文學等各類課程。著有《石遺室詩集》、《石遺室文集》、《石遺室詩話》、《尚書舉要》、《周禮疑義辨證》、《說文解字辨證》、《史漢

文學研究法》、《通鑑紀事本末書後》、《石遺室論文》等，另編有《遼詩紀事》、《金詩紀事》、《元詩紀事》、《宋詩精華錄》、《近代詩鈔》等。

陳衍撰著《鍾嶸詩品平議》一書歷時較長，並非完成於一時一地。據其《石遺室詩話》（上海：商務印書館，1929年）卷一云：“乙酉之春，鄭蘇堪孝胥歸自金陵，嘗借余鍾嶸《詩品》，因謂余曰：‘盍仿其例，作《唐詩品》？’後數年，旅食上海，聞蜀人宋芸子育仁撰有《唐詩品》，從葉損軒大莊處翻閱之，非吾意中之《唐詩品》也。”儘管他並未另外撰成《唐詩品》，但顯然有過一番深思熟慮，既然要仿照《詩品》的體例，對此當然會認真揣摩。另據其哲嗣陳聲暨在《侯官陳石遺先生年譜》（民國刻本）卷二中所述，當年鄭孝胥“論詩專主漢魏六朝，與家君多不合”，但兩人“每夜劇談論詩，盡二三燭而去”。話題圍繞着漢魏六朝詩歌，自然也免不了會涉及包括《詩品》在內的歷代評論。由此推測，他日後撰著《鍾嶸詩品平議》，最初或即動念於清光緒十一年乙酉（1885），並曾受到鄭孝胥的啓發引導。陳氏在《石遺室詩話叙》中又稱：“數十年來多說詩，意有所得，輒拉雜筆之，未成書也。”而他在1907年至1916年任教於京師大學堂期間，陸續整理過《感舊集小傳拾遺》、《石遺室詩話》等詩論著作，很可能對《鍾嶸詩品平議》初稿也進行過若干增訂潤飾。其後在1919年的《文藝叢報》上，他首次公開發表《鍾嶸詩品平議》，內容係對《詩品》上品部分的摘錄和評論。陳衍在1923年至1926年又受聘擔任廈門大學教授，開設經學、史學及詩學等課程，《鍾嶸詩品平議》曾用作當時授課的講義。廈門大學部分師生在1926年成立國學專刊社，推舉陳氏擔任主任。爲了表示支持，他在該社主辦的《國學專刊》上再次發表《鍾嶸詩品平議》，相較前一次發表時雖略有修訂，但內容仍然僅針對《詩品》上品部分。陳衍晚年繼續對此稿進行修改擴充，對此前尚未涉及的《詩品》中、下品部分也加以評述。增訂稿改題爲《詩品平議》，在1931年5月7日至6月15日《北平晨報》的副刊《北晨藝圃》上分二十期連載。連載的內容最終又經過連綴修訂，釐爲三卷，今存有石遺室家刻本，題名又恢復爲《鍾嶸詩品平議》。陳氏弟子