



上海出版基金项目
Shanghai Publishing Fund

9

阅读教学卷

于漪全集

上海教育出版社



上海出版基金项目
Shanghai Publishing Funds

9

于漪合集

阅读教学卷

上海教育出版社



像骆驼一样负
重奔波



1982年，回母校——省立镇江中学探望班主任花翰香老师



20世纪90年代,在听课间隙,与刘国正(右一)、张勃之(右二)、章熊(右三)三位先生交换意见



谈语文课程标准学习体会

出版说明

《于漪全集》是基础教育领域首部特级教师的全集，也是上海教育出版社为特级教师出版的第一部全集。它的出版，对于传承、弘扬和建设新时代社会主义文化，对于以教育自信创建自信的教育具有重要意义。

《于漪全集》收录了于漪在不同时期发表于全国各类期刊和出版于多种图书的论文、讲话、序跋等作品。难免挂一漏万，故对写作时间和文章出处不一一注明，留待日后修订逐步完善。同时，对原发期刊编辑部、图书出版单位一并致谢。

全集由上海市教师学研究会组织有关教师、专家编辑。于漪的教育思想植根于教学实践，是理论与实践的有机融合和生动阐述。有时一材多用，是为了从不同角度阐释相关问题，为读者呈现丰富的不同历史阶段的思考成果。

全集以“一辈子学做教师”为线索，根据文章内容，共分8卷21册，从基础教育、语文教育、课堂教学、阅读教学、写作教学、教师成长、序言书信、教育人生八个方面多维度展现于漪来自教育第一线的理论研究成果，力求树立当代教育家的典型形象。

阅读教学指导

催开智慧的花朵	3
深沉的诗	
——课外给学生讲诗	5
巧弹“单元教学”琴键	13
提倡青少年读点新诗	21
徜徉古诗词王国	25
渗透与滋润	31
走出阅读教学误区	38
披文以入情	43
语言装载情和意	48
阅读是人生的伴侣	52
以一当十,左右逢源	59
构思奇峭,讽刺辛辣	63
从活处看,体验独特	66
寓情于景,倾诉心怀	70
悲愤交织,石破天惊	73
体物为妙,工在密附	76

阅读方法指导

<u>丝丝缕缕见真情</u>	81
----------------	----

多多请教“不说话的老师”	84
打开人们心灵的窗户	86
心中有“底”益处多	87
深入其中,趣味无穷	90
怎样才能“举一反三”呢?	93
新年絮语	95
步步扩展 层层深入	97
指导学生探幽发微	99
步步回顾与登高望远	
——谈语文复习	108
同学,美好的暑期正向你招手	110
赏析·积累·创造	112
要勇于征服自己	119
读郑振铎的《海燕》	121
新学年寄语	128
阅读课面面观	131
开拓学语文的视野	139
做有文化教养的人	141
洞悉课文的底里	143
好伙伴,好使者	147
体验人生真善美	149
咬嚼“无赖”	152
识字辨词第一关	156
变化中的成语	160
说“文化判断力”	162
阅读是金	

——写在《新读写》创刊一周年之际	164
打开另一个视角	167
饮之以琼浆,灌之以醍醐	
——首届“地空杯”全国中学生阅读大赛引发的思考	170
学生“读经”浅见	175
话说“咬文嚼字”	178
学会照镜子	180
红色文学经典阅读与人生	183
辞书与语文学习	191

与中学生谈阅读

青春,宝贵的青春	197
“我是能学好语文的”	199
求知乐无穷	202
与书为伴乐趣多	206
学语文要讲究方法	209
学语文要注意双锤炼	211
学会思考 发展智力	215
寻找入门的突破口	217
学会咀嚼和推敲	220
从读短文中领悟方法	223
重要的在于有所发现	227
精选·沉思·积累	230
要读出文章的个性	233
于细微处见精神	236

横看成岭侧成峰	240
语句深意细推敲	244
深情铸文文意浓	248
鞭辟入里明真谛	252
要抓准文章的“主心骨”	256
缠绵悱恻抒胸臆	260
看似平常实高妙	264
“每一滴露水在太阳的照耀下都闪耀着无穷无尽的色彩” ——散文阅读举隅	269

古今中外佳作精选导读

议论文	313
艰难的国运与雄健的国民	313
传记	316
大地的儿子	316
诗	322
一句话	322
诗	325
雪落在中国的土地上	325
诗	332
游子吟(外一首)	332
诗歌	335
爱国歌(选二首)	335
散文诗	338
好的故事	338

散文诗	341
笑	341
散文诗	344
蔚蓝的王国	344
散文诗	347
云与波	347
词	350
渔家傲	350
小说	352
君子国	352
小说	357
小人国	357
散文	364
秦俑漫笔	364
说明文	371
云冈石窟	371
散文诗	374
吸引心灵的石头	374
序言	379
发展城市雕塑,建设精神文明	379
序言	384
米开朗基罗	384
语录	389
遗嘱	389

读写双效提升

《一道测试题》读写双效提升	399
《父亲的斧头》读写双效提升	404
《生命的表情》读写双效提升	409
《肖邦的小屋》读写双效提升	413
《海边荒石》读写双效提升	418
《夏天的水芙蓉》读写双效提升	424
《对理想的思索》读写双效提升	429
《阳光,是一种语言》读写双效提升	435

阅读教学指导

催开智慧的花朵^①

有智慧的人,生命能闪光。学习,见解独特;工作,机敏过人。年轻人都想自己有智慧,能见人之所未见,想人之所未想。智慧从何而来?不是天上掉下来的,也不是脑子里固有的,而是靠勤奋学习,毫不懈怠。

阅读能催开智慧的花朵。一个愚昧的孤陋寡闻的人不可能有智慧,年轻人要用源源不断的知识清泉滋润自己成长,阅读是长知识的重要途径,读得精深,启迪智慧,读得广泛,开阔视野。

读,要兴味盎然。书是文化的传承,文明的记录。“自孔子圣人,其学必始于观书”。书中包孕了极其丰富的哺育人类的文化养分,书读得越多,对人生、对社会、对自然的认识往往会高屋建瓴,就个人而言,多读书,读好书,会去浮躁、去庸俗、去狭隘、去浅薄,会增知识、增见识、增涵养、增高尚,优化气质,提高素质,达到“腹有诗书气自华”的境地。读书不像看电视那么轻松,声、色、光、电组合的图像作用于耳目,娱乐性强。年轻人看电视当然无可非议,它同样可扩展视野,增长见识,但是它不能也不可能代替读书。要真正吮吸人类文明的乳汁,非静下心来认真阅读不可,从根本上认识这一点,阅读就有内驱的动力,就会兴味盎然,长盛不衰。

读,要能读出味儿。犹如品茶,细细品尝,对其中的清香、苦香、幽

^① 本文收入《给语文教学加点钙》(上海教育出版社2001年版)。

香、馨香辨微析毫，就有提神醒目、沁人心脾之感，读好书也应如此，要通过语言文字的咀嚼，探索和领悟其中蕴含的深意，蕴含的内在美。不说什么名家大作，就是常常见到的一般短文中的句段，读一读，驻足遐想，文中闪光的思想也会给人以启迪。如《观三叠泉瀑布》一文中，作者观庐山三叠泉瀑布后有这样一段议论：

人的一生或许只是一条溪流，没能成为瀑布。他们一生没能崭露头角，甚至湮没无闻，头顶苍天背倚石壁流干了最后一滴汗，但他们的追求和探索却比溪流还长！他们不愿在静止中消逝，不愿在平坦中徜徉，愈是遭受挫折愈是放声歌唱，孤寂时畅想大海，弱小时自强不息，这不更值得人们称赞吗？

如果浮光掠影扫视，只会留下作者在这儿打比喻的感觉，是平板的、无味的。如果认真咀嚼，开展联想与想象，味道就隽永得多。作者一开始就告诉读者，人生可能成为“瀑布”，飞流直下三千尺，辉煌壮观，也可能“只是一条小溪”，只是前后未明说，让读者自己领会。后者是重点礼赞的。尽管不像瀑布“崭露头角”，尽管“湮没无闻”，但生命的价值、生活的质量是厚实的，有意义的，不停息地“追求”，毫不懈怠地“探索”，笑迎困难挫折，向着伟大的目标奋斗不止，这种小溪精神不正是埋头苦干建设祖国、创造未来的人民群众创业精神的写照吗？闭眼一思，许许多多朴实无华的在各个岗位上兢兢业业艰苦奋斗的无名英雄形象就会奔涌脑海。咀嚼这些词句，会对人生有所感悟。

当然，不是所有的文章都须这样读。但是精读一些好诗文，循序渐进，日积月累，加以博览群书，就会真正领悟读书的味儿，人生的味儿，社会的味儿，宇宙天地的味儿，就会“浓雾散去方见山”，智慧的花朵饱满，吐香人间。

深沉的诗^①

——课外给学生讲诗

语文教科书里选了一些我国古代优美的诗词,学生十分喜爱。诗中有的绝句、律诗,讲究格律;教学中并未要求学生掌握其格律,但为加深理解起见,也作了一些常识性的介绍,引起了学生的兴趣。学生由中国格律诗进而问起外国格律诗,有的举出了莎士比亚的十四行诗,说读不懂,要求教师以之为例,讲一讲西方的格律诗,做一次课外活动。

我仔细考虑了学生的请求,认为与其以外国诗人的十四行诗为例讲解,还不如以中国诗人写的十四行诗串通中外来讲,这样可以收到更好的效果。于是我从“中国最为杰出的抒情诗人冯至”(鲁迅语,见《中国新文学大系·小说二集》序)的《十四行集》中选了三首诗。它们是:第十一首,写的是我国现代大文豪鲁迅;第十二首,写的是我国诗圣杜甫;第十三首,写的是德国大作家歌德。

《十四行集》第十一首:

在许多年前的一个黄昏
你为几个青年感到一觉;
你不知经验过多少幻灭,

^① 本文收入《站在大写的人字上》(上海教育出版社 2001 年版)。

但是那一觉却永不消沉。

我永远怀着感谢的深情
望着你，为了我们的时代：
它被些愚蠢的人们毁坏，
可是它的维护人却一生

被摒弃在这个世界以外——
你有几回望出一线光明，
转过头来又有乌云遮盖。

你走完了你艰苦的行程，
艰苦中只有路旁的小草
曾经引出你希望的微笑。

这一首写的是鲁迅，是十音。

十四行诗，又译为“商籁”。前一名因诗共十四行得名。后一名商籁(The Sonnet)，乃音译而略兼意，是西洋格律最严格的诗，发源于意大利，西方各国诗人纷纷模仿。中国的新诗诗人也写十四行诗，最早有戴望舒的《十四行》。最为有名的是冯至的《十四行集》，集里都是哲理深沉、格律严整的诗。冯至在其自传中写道：“1941年，我又重新写诗，在一年内写了二十七首十四行诗。我把这些诗按内容编排成一部集子，叫作《十四行集》……《十四行集》出版后，李广田写了一篇长文《沉思的诗》评论这部诗集，朱自清在他的《新诗杂话》里也写了一篇短评。”可是这些为人们喜爱的诗，并未选入后来的《冯至诗文选集》，对此冯至写道：“我在前边提到过的《冯至诗文选集》里没有选录《十四行集》，并