

随书附赠
全套音频

音乐考试 视唱巧练

—— 视 唱 ——

基 础 教 程

邢莹 编著



针对音乐专业学生
和艺术类考生量身定制

和弦训练

大小调式训练

多声部旋律训练

 中国工信出版集团

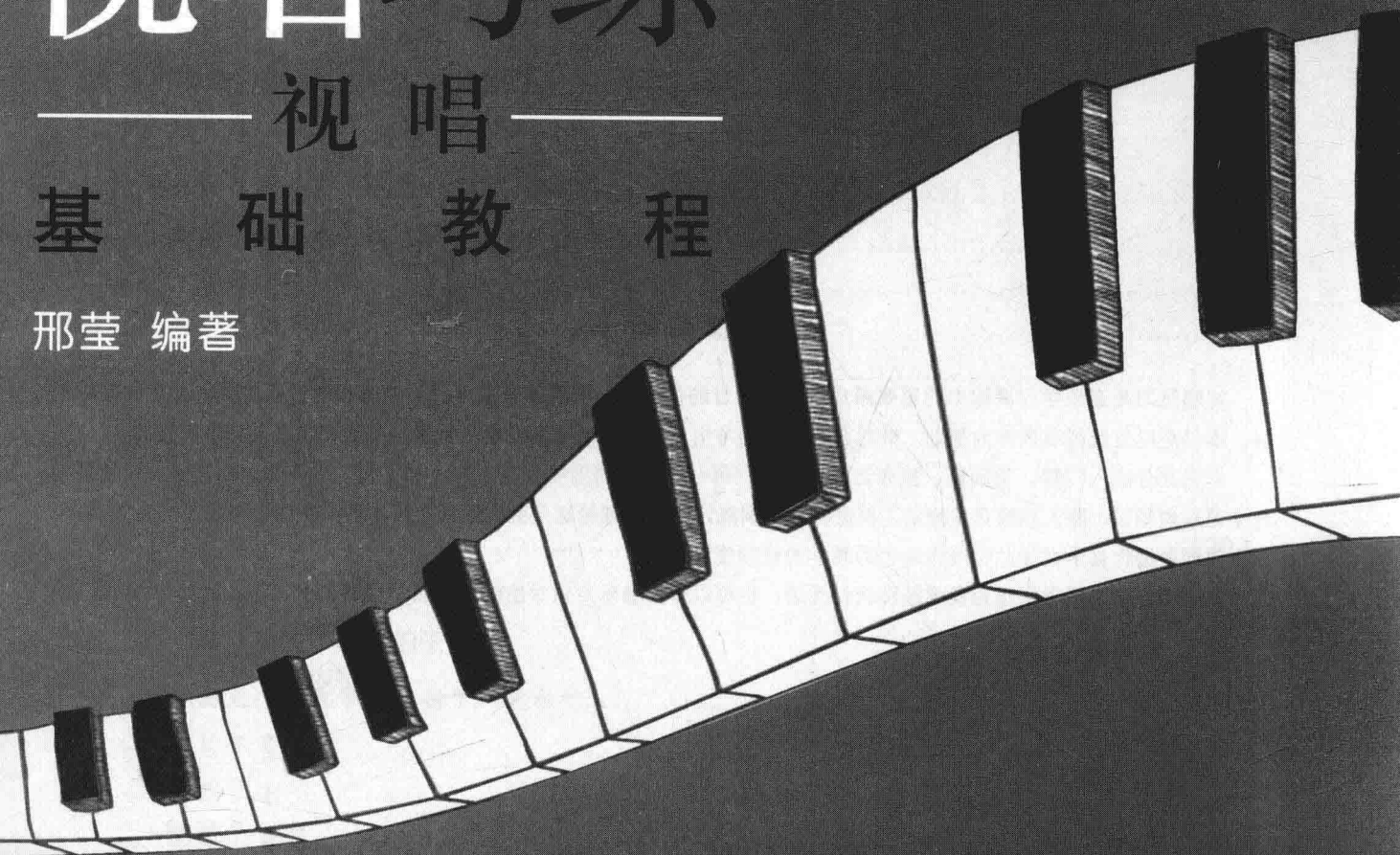
 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

音乐考试 视唱巧练

——视唱——

基础教程

邢莹 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

音乐考试视唱巧练：视唱基础教程 / 邢莹编著. —
北京：人民邮电出版社，2018.10
ISBN 978-7-115-48861-9

I. ①音… II. ①邢… III. ①视唱—教材 IV.
①J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第153244号

内 容 提 要

视唱练习是音乐学习课程中的重要组成部分，其目的在于提高学生的音准度、节拍感和对音乐旋律、和声的整体把握。本书是以传统视唱训练为基础，针对艺术高考的考生及音乐学院等专业学生量身定制的视唱基础训练课程。

本书共分成入门篇、基础篇、提高篇三大部分。每一个部分的视唱练习之前，都包含了乐理知识的讲解，读者可以先学习乐理知识，深入理解音乐理论，再进行视唱训练，将音乐理论运用到实践当中。本书附带的视唱练习的音频文件，既方便读者进行自学训练，也可作为老师教学的音频使用。

本书适合艺术类考生作为视唱基础教材阅读，也可以作为音乐专业学生的课堂教学用书使用。

◆ 编 著 邢 莹
责任编辑 杜梦紫
责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷

◆ 开本：880×1230 1/16
印张：10.5 2018年10月第1版
字数：473千字 2018年10月河北第1次印刷

定价：49.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

人 门 篇

第一章 典型节奏型训练

一、乐理要点：单拍子中的典型节奏型、弱起小节、延音线	(1)
(一) 单拍子中的典型节奏型	(1)
(二) 弱起小节	(2)
(三) 延音线	(2)
二、视唱练习：节奏+视唱	(3)
(一) 单拍子简单节奏组合	(3)
(二) 十六分音符节奏	(6)
(三) 附点节奏	(9)
(四) 切分节奏	(12)
(五) 三连音节奏	(13)
(六) 休止符节奏	(14)
(七) 弱起节奏	(17)
(八) 延音线	(20)

第二章 其他单拍子与复拍子训练

一、乐理要点：其他常见单拍子及复拍子	(23)
(一) 单拍子 $\frac{3}{8}$ 拍	(23)
(二) 复拍子 $\frac{4}{4}$ 拍	(23)
(三) 复拍子 $\frac{6}{8}$ 拍	(23)
二、视唱练习：节奏+视唱	(23)
(一) $\frac{3}{8}$ 拍节奏	(23)
(二) $\frac{4}{4}$ 拍节奏	(25)
(三) $\frac{6}{8}$ 拍节奏	(28)

第三章 混合复拍子和变换拍子训练

一、乐理要点：混合复拍子和变换拍子	(31)
(一) 混合复拍子	(31)
(二) 变换拍子	(31)
二、视唱练习：节奏+视唱	(31)
(一) 混合复拍子	(31)
(二) 变换拍子	(33)

基础篇

第一章 大、小三和弦及C大调、a小调训练

- 一、乐理要点：大、小三和弦的原位与转位 (36)
 - (一) 大、小三和弦原位 (36)
 - (二) 大、小三和弦转位 (36)
- 二、视唱练习：模唱大、小三和弦，视唱C大调、a小调歌曲 (36)
 - (一) 模唱大、小三和弦的原位与转位 (36)
 - (二) 视唱C大调、a小调歌曲 (37)

第二章 增、减三和弦及G大调训练

- 一、乐理要点：增、减三和弦的原位与转位 (42)
 - (一) 增三和弦 (42)
 - (二) 减三和弦 (42)
- 二、视唱练习：模唱增、减三和弦，视唱G大调歌曲 (42)
 - (一) 模唱增、减三和弦 (42)
 - (二) 视唱G大调歌曲 (42)

第三章 七和弦及e小调训练

- 一、乐理要点：四种常见七和弦 (50)
 - (一) 大小七和弦 (50)
 - (二) 小小七和弦 (50)
 - (三) 减小七和弦 (50)
 - (四) 减减七和弦 (50)
- 二、视唱练习：模唱七和弦，视唱e小调歌曲 (50)
 - (一) 模唱七和弦 (50)
 - (二) 视唱e小调歌曲 (51)

第四章 七和弦转位及F大调训练

- 一、乐理要点：七和弦转位 (57)
 - (一) 第一转位 (57)
 - (二) 第二转位 (57)
 - (三) 第三转位 (57)

二、视唱练习：模唱七和弦转位，视唱 F 大调歌曲	(57)
(一) 模唱七和弦转位	(57)
(二) 视唱 F 大调歌曲	(58)

第五章 七和弦强化训练及 d 小调训练

一、强化练习：模唱七和弦原位及转位	(64)
二、视唱练习：视唱 d 小调歌曲	(64)

提 高 篇

第一章 二声部旋律与 D 大调训练

一、乐理要点：多声部旋律，主调织体，复调织体	(70)
二、视唱练习：二声部旋律训练，视唱 D 大调歌曲	(70)
(一) 二声部旋律训练	(70)
(二) 视唱 D 大调歌曲	(73)

第二章 和弦连接、三声部旋律及 b 小调训练

一、乐理要点：和弦连接	(78)
二、视唱练习：和弦连接，三声部旋律，视唱 b 小调歌曲	(78)
(一) 和弦连接训练	(78)
(二) 三声部旋律训练	(79)
(三) 视唱 b 小调歌曲	(81)

第三章 四部和声连接及 $\flat B$ 大调训练

一、乐理要点：四部和声连接	(87)
二、视唱练习：四部和声连接、视唱 $\flat B$ 大调歌曲	(87)
(一) 四部和声连接训练	(87)
(二) 视唱 $\flat B$ 大调歌曲	(88)

第四章 三和弦连接及四部和声连接强化训练

一、强化练习：三和弦连接及四部和声连接	(91)
二、视唱练习：视唱 g 小调歌曲	(92)

听力部分

一、听力模拟试题

模拟试卷一 (A)	(98)
模拟试卷一 (B)	(102)
模拟试卷二 (A)	(105)
模拟试卷二 (B)	(108)
模拟试卷三 (A)	(111)
模拟试卷三 (B)	(113)
模拟试卷四 (A)	(115)
模拟试卷四 (B)	(117)
模拟试卷五 (A)	(119)
模拟试卷五 (B)	(121)
模拟试卷六 (A)	(124)
模拟试卷六 (B)	(127)
模拟试卷七 (A)	(130)
模拟试卷七 (B)	(133)
模拟试卷八 (A)	(135)
模拟试卷八 (B)	(138)

二、模拟试题答案

模拟试卷一 (A)	(141)
模拟试卷一 (B)	(143)
模拟试卷二 (A)	(145)
模拟试卷二 (B)	(146)
模拟试卷三 (A)	(147)
模拟试卷三 (B)	(148)
模拟试卷四 (A)	(149)
模拟试卷四 (B)	(150)
模拟试卷五 (A)	(151)
模拟试卷五 (B)	(152)
模拟试卷六 (A)	(154)
模拟试卷六 (B)	(155)
模拟试卷七 (A)	(157)
模拟试卷七 (B)	(158)
模拟试卷八 (A)	(159)
模拟试卷八 (B)	(161)

入门篇

第一章 典型节奏型训练

一、乐理要点：单拍子中的典型节奏型、弱起小节、延音线

(一) 单拍子中的典型节奏型

节奏作为音乐构成的重要元素之一，在视唱练耳的教学和练习中占有重要地位。很多学生认为节奏变化繁复、形态种类多样难以掌握。其实不然，节奏型如果按照基本形态特征将其归类，并循序渐进反复练习，便可强化并熟练掌握了。

1. 由八分音符及十六分音符构成的节奏型



二八节奏



四个十六



前八后十六



前十六后八

2. 附点节奏



小附点



小后附点



大附点



大后附点

大附点的变体形式：



3. 切分节奏



小切分



大切分



长切分

大切分变体形式



长切分变体形式



上述典型节奏型是在视唱和练耳中会遇到的所有节奏型的分类汇总，熟练掌握了这些节奏型，今后无论是在唱还是听中，基本节奏问题都会迎刃而解。

(二) 弱起小节

大部分歌曲（乐曲）是由强拍开始，但也有一些歌曲（乐曲）从弱拍、次强拍开始，并且第一小节的节拍数也不完整，这样的不完整小节称为弱起小节（又叫不完全小节）。弱起小节的歌曲（乐曲）最后结束小节的节拍也是不完整的，首尾小节的节拍数相加等于一个完整小节。

(三) 延音线

延音线也称为同音连线，延音线画在两个音高相同的音的上方。延音线与连线的区别在于，连线通常画在两个音高不同的音的上方，表示需要把连线内的音符演奏连贯，而延音线则表示延音线后面连接的音不需要演奏，只是把第一个音符演奏时值延长至两音相加的总时值即可。



连线



延音线

二、视唱练习：节奏+视唱

(一) 单拍子简单节奏组合

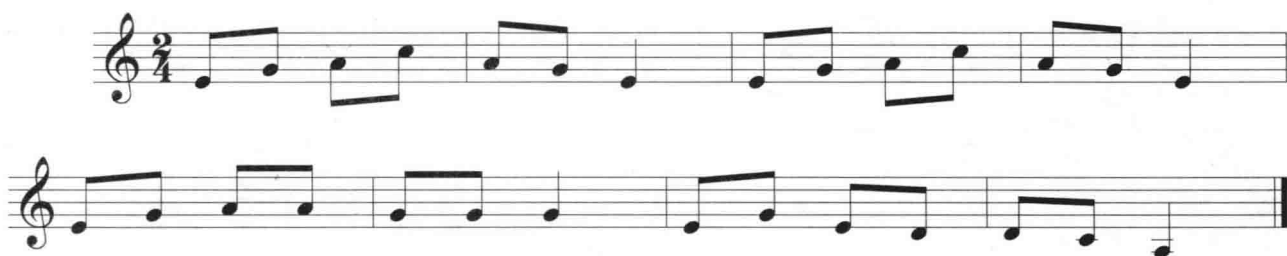
1. 念节奏



2. 视唱

稍快

上海民歌



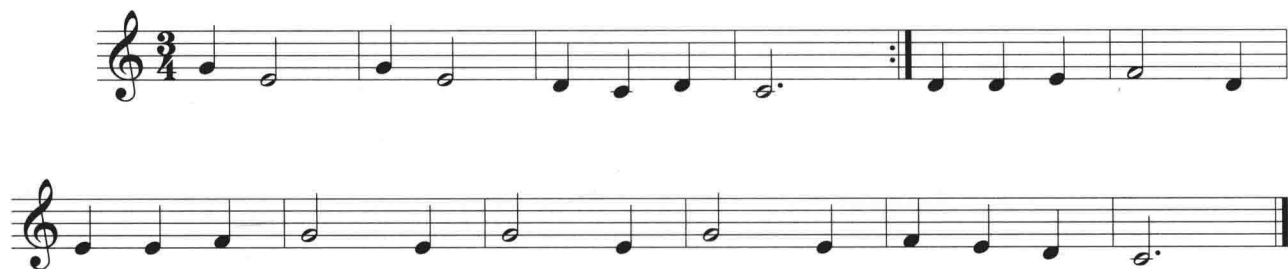
中速

朝鲜族民歌



小快板

法国民歌



轻快、谐趣

藏族舞曲



丹麦民歌



德国歌曲

Musical score for a German song, consisting of three staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns.

慢 ♩ = 60

刘运理 曲

Musical score for a piece by Liu Yunli, consisting of four staves of music in 3/4 time. The tempo is marked '慢' (Adagio) with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes.

西班牙民歌

Musical score for a Spanish folk song, consisting of four staves of music in 3/4 time. The score begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody features eighth and quarter notes. There are several accents (marked with a 'v') placed above certain notes in the second, third, and fourth staves.

(二) 十六分音符节奏 (四个十六、前八后十六、前十六后八)

1. 念节奏

The first seven staves are in 2/4 time, and the last two are in 3/4 time. Each staff shows a different rhythmic pattern using sixteenth notes, eighth notes, and quarter notes.

2. 视唱

Moderato 中速

江西民歌

The music consists of a single melodic line with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation for Jiangsu Folk Song, consisting of three staves in 2/4 time. The melody is written in treble clef. The first staff contains the first four measures, the second staff the next four measures, and the third staff the final four measures. There are 'V' markings above the notes in the second, fourth, and eighth measures of the first staff, and above the notes in the second and fourth measures of the second staff.

江苏民歌

Second system of musical notation for Jiangsu Folk Song, consisting of three staves in 2/4 time. The melody continues in treble clef across three staves, each containing four measures. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

西藏民歌

First system of musical notation for Tibet Folk Song, consisting of three staves in 2/4 time. The first two staves are in bass clef, and the third staff is in treble clef. The melody is written across these three staves, each containing four measures.

Moderato 中速

First system of musical notation for the Moderato section, consisting of two staves in 2/4 time. Both staves are in treble clef. The first staff contains four measures, and the second staff contains four measures.

Allegro

莫扎特 曲

First section of the musical score, marked *Allegro*. It consists of five staves of music in 2/4 time. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second and third staves have dynamic markings of *mf* and *p*. The fourth and fifth staves continue the melodic and rhythmic patterns.

稍慢

Second section of the musical score, marked *稍慢* (Ritardando). It consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second, third, and fourth staves continue the melodic and rhythmic patterns.

(三) 附点节奏

1. 念节奏

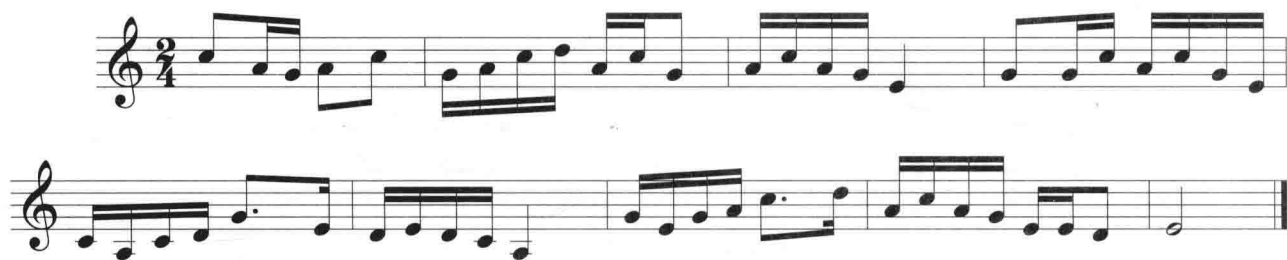


2. 视唱

江苏民歌



安徽民歌



小行板

日本民歌



Andante ♩ = 120

亨利·雷蒙思 曲

