

新安画派

Schools of Ancient Chinese Paintings
Xin'an School of Painting



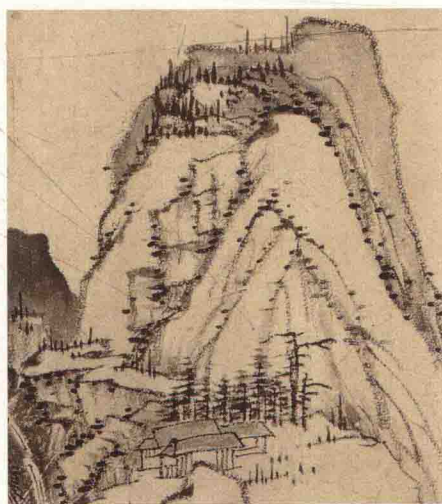
浙江人民美术出版社

中国历代绘画流派大系

中国历代绘画流派大系

新安画派

Schools of Ancient Chinese Paintings
Xin'an School of Paintin



图书在版编目(CIP)数据

新安画派 / 中国历代绘画流派大系编委会编. -- 杭州: 浙江人民美术出版社, 2018.11
(中国历代绘画流派大系)
ISBN 978-7-5340-6968-0

I. ①新… II. ①中… III. ①中国画—画派—绘画研究—中国—明清 IV. ①J212.099

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第174685号

中国历代绘画流派大系编委会

编委: 张捷 韩亚明 吴大红 王照宇
胥瑾 杨可涵 徐凯凯 刘颖佳
夏碧草 陆天嘉 刘子阳 范阳子
代辉 杨海平

责任编辑: 杨海平
装帧设计: 龚旭萍
责任校对: 黄静 毛依依
责任印制: 陈柏荣

统筹: 杨於树 黄秋桃 于斯逸 梁丹辰
冯君 吴昀格 黄琳娜 李佳纯

中国历代绘画流派大系

新安画派

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)
经 销 全国各地新华书店
制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次 2018年11月第1版·第1次印刷
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 10
字 数 96千字
印 数 0,001-1,200
书 号 ISBN 978-7-5340-6968-0
定 价 148.00元

如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。



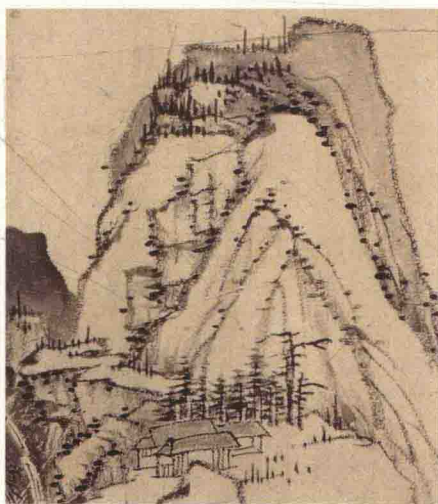
图版目录

005	墨池洗出写倪迂 ——简评新安画派的渊源及绘画特色	084	弘 仁 山水图页
011	程嘉燧 霜林远岫图轴	086	弘 仁 松石梅花图卷
012	程嘉燧 桐下高吟图轴	089	查士标 王翬 鹤林烟雨图轴
013	程嘉燧 松石图轴	090	查士标 云山烟树图卷
014	程嘉燧 山水图册	094	查士标 抱琴山幽图卷
025	李流芳 溪山高隐图轴	099	查士标 空山结屋图轴
026	李流芳 吴中十景图册	101	戴本孝 山水图卷
029	李流芳 为士远作山水图册	104	戴本孝 赠冒青山山水图册
032	李流芳 山水图册	108	戴本孝 华山十二景图册
040	李流芳 山水花卉图册	111	戴本孝 黄山图册
045	孙 逸 山松长青图轴	114	戴本孝 书画合册
047	萧云从 云台疏树图卷	120	戴本孝 山水图册
053	程正揆 江山卧游图卷	126	戴本孝 山水图册
057	程 邃 群峰泉飞图轴	131	郑 昉 仿王蒙铁网珊瑚图轴
058	程 邃 秋岩耸翠图卷	132	郑 昉 秋山霜齐图轴
061	弘 仁 枯槎短荻图轴	133	郑 昉 为莫乙作山水图轴
062	弘 仁 晓江风便图卷	134	郑 昉 寒林读书图轴
064	弘 仁 子久笔意图卷	135	郑 昉 西乐纪游图册
068	弘 仁 山水图卷	137	姚 宋 山斋清寂图轴
072	弘 仁 松壑清泉图轴	138	姚 宋 仿各家山水图册
073	弘 仁 梅花图轴	143	祝 昌 山水图册
074	弘 仁 雨余柳色图轴	150	历代名家集评
075	弘 仁 山水图页	153	艺术年表
076	弘 仁 山水梅花图册	158	画家小传
082	弘 仁 山水图册		

中国历代绘画流派大系

新安画派

Schools of Ancient Chinese Paintings
Xin'an School of Paintin



浙江人民美术出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

新安画派 / 中国历代绘画流派大系编委会编. -- 杭州: 浙江人民美术出版社, 2018.11
(中国历代绘画流派大系)
ISBN 978-7-5340-6968-0

I. ①新… II. ①中… III. ①中国画—画派—绘画研究—中国—明清 IV. ①J212.099

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第174685号

中国历代绘画流派大系编委会

编委: 张捷 韩亚明 吴大红 王照宇
胥瑾 杨可涵 徐凯凯 刘颖佳
夏碧草 陆天嘉 刘子阳 范阳子
代辉 杨海平

责任编辑: 杨海平

装帧设计: 龚旭萍

责任校对: 黄静 毛依依

责任印制: 陈柏荣

统筹: 杨於树 黄秋桃 于斯逸 梁丹辰
冯君 吴昀格 黄琳娜 李佳纯

中国历代绘画流派大系

新安画派

出版发行 浙江人民美术出版社

(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)

经销 全国各地新华书店

制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

版次 2018年11月第1版·第1次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 10

字数 96千字

印数 0,001-1,200

书号 ISBN 978-7-5340-6968-0

定价 148.00元

如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

图版目录

005	墨池洗出写倪迂 ——简评新安画派的渊源及绘画特色	084	弘 仁 山水图页
011	程嘉燧 霜林远岫图轴	086	弘 仁 松石梅花图卷
012	程嘉燧 桐下高吟图轴	089	查士标 王翬 鹤林烟雨图轴
013	程嘉燧 松石图轴	090	查士标 云山烟树图卷
014	程嘉燧 山水图册	094	查士标 抱琴山幽图卷
025	李流芳 溪山高隐图轴	099	查士标 空山结屋图轴
026	李流芳 吴中十景图册	101	戴本孝 山水图卷
029	李流芳 为士远作山水图册	104	戴本孝 赠冒青山水图册
032	李流芳 山水图册	108	戴本孝 华山十二景图册
040	李流芳 山水花卉图册	111	戴本孝 黄山图册
045	孙 逸 山松长青图轴	114	戴本孝 书画合册
047	萧云从 云台疏树图卷	120	戴本孝 山水图册
053	程正揆 江山卧游图卷	126	戴本孝 山水图册
057	程 邃 群峰泉飞图轴	131	郑 昉 仿王蒙铁网珊瑚图轴
058	程 邃 秋岩耸翠图卷	132	郑 昉 秋山霜齐图轴
061	弘 仁 枯槎短荻图轴	133	郑 昉 为奠乙作山水图轴
062	弘 仁 晓江风便图卷	134	郑 昉 寒林读书图轴
064	弘 仁 子久笔意图卷	135	郑 昉 西乐纪游图册
068	弘 仁 山水图卷	137	姚 宋 山斋清寂图轴
072	弘 仁 松壑清泉图轴	138	姚 宋 仿各家山水图册
073	弘 仁 梅花图轴	143	祝 昌 山水图册
074	弘 仁 雨余柳色图轴	150	历代名家集评
075	弘 仁 山水图页	153	艺术年表
076	弘 仁 山水梅花图册	158	画家小传
082	弘 仁 山水图册		



墨池洗出写倪迂

——简评新安画派的渊源及绘画特色

徐凯凯

新安，古郡名，在唐为歙州，宋以后为徽州，南宋罗愿撰《新安志》记此地：“山限壤隔，民不染他俗，勤于山伐……女子正洁不淫佚，虽饥岁不鬻妻子，山谷民衣冠至百年不变。自唐末赋不属天子，骤增之民，则益贫。”可知此地处万山之中，古来即舟车闭塞，百姓衣冠甚至“百年不变”。至明代中期，徽人经商之风日盛，足迹遍及全国，万历《休宁县志》就记载：“概邑中土不给食，大都以货殖为恒产。商贾之最大者举嵯……足迹几半宇内。”徽商之巨富不乏文献记载，经济基础广泛提高后，他们又希望能在社会、文化地位上博得声誉，于是附庸风雅之风亦始于此时。晚明徽籍鉴赏家吴其贞在《书画记》中就以自豪的口吻写道：“忆昔我徽之盛，莫如休、歙二县，而雅俗之分在于古玩之有无，故不惜重值争而收入。时四方货玩者闻风奔至，行商于外者搜寻而归，因此所得甚多。”除了不惜重金搜寻古玩字画，徽商还积极参与、资助各种文化活动，因此新安一地至明万历年间，无论是经济还是文化都已趋于极盛。发达的经济、繁荣的文化，加之新安地区雄奇秀丽的黄山、齐云山、新安江等自然美景，促使此地产生了大量的画苑人才，新安画派即在此社会背景之下产生并逐渐发展壮大。

新安画派之渊源

任何一个画派的发展过程，必然会经历早、中、晚三个时期，新安画派亦然。如今可见的画史文献中最早提出“新安画派”一说的是清代张庚，其在《浦山论画》中曾云：“新安自渐师以云林法见长，人多趋之，不失之结，即失之疏，是亦一派也，新安画派之名，或即始此。”其在《国朝画征录》中亦云：“新安画家多宗清闷（倪雲林书斋）法者，盖渐师导先路也。”显然，张庚将浙江视为新安画派的初祖，至民国时期《歙县志》中的《江韬传》仍沿用此说。事实上，在浙江之前新安一地的画家即有“天都派”的说法，浙江亦位列其中。现藏哈佛大学福格美术馆有一件龚贤的《树石图》卷，龚贤在跋文中就将新安地区的画家命名为“天都派”：

孟阳开天都一派，至周生始气足力大。孟阳似云林，周生似石田仿云林。孟阳程姓，名嘉燧，周生李姓，名永昌，俱天都人。后来方式玉、王尊素、僧浙江、吴岱观、汪无瑞、孙无逸、程穆倩、查二瞻，又皆学此二人者也。诸君子并皆天都人，故曰天都派。

天都峰为黄山最高峰，因此“天都”常作为黄山的代称，亦常代指歙、休二邑。在张庚正式提出“新安画派”之前，“天都派”既已存在，而且新安画派的中坚力量——“新安四大家”浙江、查士标、孙逸、汪之瑞也属于天都派成员，同学于程嘉燧、李永昌二人，可见新安画派的前身实际上就是“天都派”。至浙江的时代，因其取法倪、黄，特色鲜明，名声益大，影响亦愈发深远，天都派之名逐渐式微，美术史家张庚则因浙江之艺术成就和影响，而将其视为新安画家之“导先路者”，并将此地画家命之为“新安画派”，新安画派之说遂成定论。显然，在浙江之前，新安画家虽因师承有自、画风相近而形成天都派，但并未产生多大影响，新安画家之声誉流布，则要归功于以浙江为核心的“新安四大家”所产生的影响。

天都派与新安派作为同一地区的画家群体，在不同阶段的发展路线客观而明晰。作为新安画派的早期阶段，天都派由程嘉燧、李永昌开创，浙江亦为其中之从学者，而后来浙江之影响愈大，论者多将其作为新安画家之代表，却将此派之源头淡忘，作为画史研究而言，这是必须要厘清的。浙江之后，从学者甚众，如被后世称作“新安小四家”的吴定、祝昌、江注、姚宋等人均曾直接或间接就学于浙江，深受浙江法乳陶养。

新安画家的艺术风格

明末至清初的新安画家人数众多，若将天都派视为新安派的初始阶段，早期则以程嘉燧、李永昌、李流芳等人为代表，至浙江出，新安画派逐渐走向成熟和稳定，如有汪之瑞、查士标、孙逸、郑昉等人为中坚力量，浙江之后则有活跃于画坛的吴定、祝昌、姚宋等人。

事实上，以浙江为开派初祖的新安画派在某种程度上延续了天都派的风格传统，正如龚贤在跋文中指出的，天都派的两位开派画家程嘉燧和李永昌均以擅长倪雲林风格名世，“孟阳似雲林，周生似石田仿雲林”，至浙江成为新安画派的领袖，这一风格传统仍在延续。当然，浙江之绘画受益于倪雲林，早已成为定论，如《图绘宝鉴续纂》中云：“僧浙江……善画山水，初师宋人，及为僧，其画悉为元人一派，于倪、黄两家，尤其擅场也。”周亮工《读画录》道浙江“喜仿雲林，遂臻极境”，而且，浙江本人也常在画中自题“仿倪雲林”，曾作诗云：“迂翁笔墨予家宝，岁岁焚香供作师”，其对倪瓒绘画的推崇，可见一斑。诚然，浙江之画所呈现出的清冷孤寂的氛围，笔墨中的干笔勾勒，实与倪瓒之作有共通之处，但浙江在取法

倪瓚的同时亦广收博取，从宋人的传统中也受益良多。浙江并不满足于倪瓚一丘一壑的置陈布景方式，他学习宋人巨嶂式的山水图式；笔墨上又不似宋人之繁密紧实，宋画中惯用的晕染手法也被他舍弃殆尽，而是以一种松秀灵动的用笔勾勒出山石轮廓，绝少皴擦晕染，这种注重书法性的笔墨特点显然与元代倪瓚、黄公望一脉相承。取元人笔墨之长，借助黄山、武夷的造化之功，于清简淡远中塑造出一种严谨整饬、雄强瘦峭的博大气象，这正是浙江绘画给观者的直观感受。时人有评曰：“喜仿云林遂臻极境。江南人以有无定雅俗，如昔人之重云林，然咸谓得浙江足当云林。”“笔墨高秀，自云林之后罕传，渐公得之一变。后诸公实学云林，而实是渐公一脉。”在浙江生活的年代，其于绘画上的名声就已播及画苑，可谓声名烜赫。

与浙江同时的新安画家，除浙江钟情云林画法外，亦有不少画家受益于倪云林，查士标即是其中之一。查士标早期学云林，实属浙江一脉，查氏和浙江感情甚笃，他对浙江也十分服膺，在他的诗集中就有不少称赞浙江画艺的诗文。其画风早年受浙江影响较大，笔法疏简，墨色恬淡，构图上形式感较强，虽学倪而近于浙江，查士标直至晚年仍保留了此路画风。查士标还有“风神懒散，气韵荒寒”一路的画法，此种风格是其在倪云林画法的基础上，参以米芾、吴镇等人笔意，笔墨温润，气韵高逸，蕴含着浓郁的业余画家逸笔草草的作风。孙逸亦有取法倪云林简省而意足一路的画风，风格上与浙江十分相似，其对倪云林亦十分推崇，他在一首题画诗中就曾云：“云林不是人间笔，胸次无尘腕下仙。摹得东冈草堂法，两三株树小亭边。”当然，孙逸还有构图繁密、皴擦丰富一路的画风，此类画作更近明代沈、文画意。同为新安四大家之一的汪之瑞，亦受到倪云林和浙江等简淡山水画风的影响，并发展出富有特色的个人面貌，可惜其流传之作较少。在“新安四大家”之中，浙江之外的三家虽说取法倪云林，实际上，他们在笔墨运用和图式上与浙江有更多共同之处，显然，他们的山水画风格很可能受到了浙江的启发；同时，他们又能在倪瓚、浙江等人的基础上，发展出属于个人的风格面貌。

除“新安四大家”外，还有郑昉、程邃、吴定、祝昌、江注、姚宋等人亦属新安画家之列。郑昉曾得到浙江亲授，他的绘画早期颇似浙江，后来上追倪云林。郑昉对浙江十分尊崇，以至浙江去世之后，他还在日记中屡屡提及“浙师”“渐公”。祝昌的绘画早期亦全学浙江，山石多以硬折的线条勾勒，呈几何状排列，笔法上较浙江略为繁复，虽增加了皴、染、点

等技法，却缺少了浙江画中那种冷峻奇峭的视觉效果。江注为浙江之侄，山水画受浙江指教，他的作品风格可谓全由浙江而来，但在骨力上差浙江甚远。当然，在新安地区还有很多画家均曾取法浙江，若以风格论，他们多未脱出浙江绘画之窠臼，于画史而言，他们的重要性自然也是大打折扣。

总之，明末清初的新安画派画家在很多方面具有较强的相似性，如画派成员多为新安后人，居于休、歙两地，又多为不问世俗生活的隐逸之士。在绘画风格上，他们取法较为一致，均以取法倪云林画风为尚，兼及黄子久等元代画家。如浙江之画法就由倪云林而来，其之后的画家则多直接取法于他，或受其影响。笔墨上，用笔多以渴笔勾勒为主，山石造型呈现出几何化、简约的特质，这种重线少皴的山水构筑法，除受到倪云林等人笔墨特征的影响外，还有可能受到安徽地区木刻版画制作的启发。同时，他们的画学思想也较为统一，从师法古人入手，以貌写家乡山水，在古代典范与自然山水之间寻找平衡，以此作为个人风格的存在之处。整体而言，线条化、构图几何化的特质可以说是新安画派在风格上的重要特征。

尽管清人张庚宣称浙江为新安画派“导其先路者”，实际上早在浙江之前即有程嘉燧、李永昌等人为新安画派的发展奠定了基础。殆至浙江出，其充满独创色彩的画风影响力远播歙、休之外，并逐渐成为新安画派的领袖人物，从学者益众。在浙江之后，新安画派的发展盛衰交替，代有传人，影响直至近现代。

作品图版

程嘉燧

程嘉燧(1565—1643)，字孟阳，号松圆、偈庵，祖籍休宁（今安徽休宁），初寓武林（今浙江杭州），后侨居嘉定（今属上海），晚居虞山（今江苏常熟）的拂水庄，筑耦耕室。与李流芳等人为诗画友。画山水学黄公望、倪瓒，也画花卉，笔墨细净而枯淡。传世作品有《松石图》轴等。

崇禎八年八月僧廣居士程嘉燧



蒼上澗之木一石皆在
在空石出有分枝



不見雲林三百年誰將凡骨
換神仙小山疎柳秋光拾得
金丹在眼前

家藏倪迂秋深墨嶂是顧文
康公故物之有霜林遠岫深山
致皆希有冲物眼日有戲題一
絕不在派派形似之間耳 煙



程嘉燧 霜林远岫图轴 明
纸本墨笔 纵101.5厘米 横45.6厘米
上海博物馆藏

《霜林远岫图》轴绘近坡丛树，掩映多姿；隔水远山，不作险势；人迹杳然，而生趣犹盛，一派倪云林的画境。

此图用笔尖峭，丛树颇有纵横之气，而山石皴法虽用披麻却有斧劈之趣。与倪雲林相比，得其清逸，却欠其淳和。



程嘉燧 桐下高吟图轴 明
纸本墨笔 纵116.4厘米 横28.1厘米
上海博物馆藏

梧桐树在文人眼中充溢着诗的灵性，它不仅可为琴瑟之材，亦是凤凰栖止之所。唐聂夷有句诗云：“须知澹泊听，声在无声中。”成了精神上的享受。同时，梧桐落叶最早，“梧桐一叶落，天下尽知秋”，也触发了诗人的感事伤时之情。此图所画，即是诗人于梧桐树下长吟之景。

此图人与物的用笔以侧锋为主。人物衣褶的勾勒顿挫有力，形象描绘简练传神。用笔虽简，而墨色精微。



程嘉燧 松石图轴 明
纸本墨笔 纵130.3厘米 横30.4厘米
故宫博物院藏

《松石图》轴根据作者自题，画于明崇祯八年（1635），系为朋友祝寿之作。画面青松盘曲，苍茂秀逸。松针用中锋细笔逆锋勾描，细腻匀称。树下窠石用渴笔干墨勾皴，笔法疏放，构图高远。